ANNE A SERGE GOLONOVI:

 ANGELIKA A KRÁL

1

ř OPERA MUNDI, PARIS 1959

TRANSLATION ř HANA MLLEROVÁ, 1992

ISBN 80-202-0381-8 (1. díl)

ISBN 80-202-0383-4 (soubor)

(1)

Dvůr

Angelika se v polospánku opájela šťastnými vidinami jako malá

holčička v předvečer Štědrého dne. Dvakrát vstala, zapálila

svíčku a s obdivem prohlížela dvě toalety, rozhozené po

křeslech vedle postele. První z nich si zítra oblékne na

královský hon, druhou večer na ples. Šaty na hon se jí moc

libily. Přiměla krejčiho, aby jí ušil perlově šedý sametový

kabátec pánského střihu, který dá patřičně vyniknout jemným

ženskýmn tvarům. Na velkém bílém mušketýrském klobouku se

skvěla pštrosí péra. Nejkrásnější ale byla kravata. Angelika

se spoléhala, že tenhle nejnovější módní výstřelek přiláká

všeobecnou pozornost a vzbudí zvědavost urozených dam u dvora.

Byla to vlastně široká stuha z naškrobeného linonu, pošitá

maličkými perličkami, několikrát ovinutá kolem krku a pak

uvázaná do tvaru motýla. Ten nápad dostala včera večer. Dlouho

váhala před zrcadlem, zmačkala nejméně deset přepychových

kravat, jež jí poslal obchodník od Zlaté vázanky, a nakonec se

rozhodla uvázat si jakýsi "mušketýrský" uzel, ale větší, než

nosí muži. Ženské tváři by podle jejího názoru jen tvrdý límec

loveckého kabátce neslušel. Ten bílý obláček pod bradou dodá

oblečení ženskost. Angelika si znovu lehla, ale převracela se,

ne a ne usnout. Měla chuť zazvonit a nechat si přinést

bylinkový čaj, aby ji uspal. Potřebovala alespoň několik hodin

spánku, protože zítra bude těžký den. Účastníci honu se mají

sejít dopoledne v lesích Fausse-Repose. Angelika se musí jako

všichni, které král pozval z Paříže, vydat na cestu časně

ráno, aby se v určenou hodínu setkala na Býčí křižovatce s

kočáry přijíždějícími od Versailles. Na tom místě stály

uprostřed lesů konírny, kam si šlechtici předem posílali své

jezdecké koně. Tak byla zvířata na začátku honu na jelena

odpočinutá. Dnes tam i Angelika /7/ poslala se dvěma podkoními

svou čistokrevnou španělskou kobylku Ceres, za niž zaplatila

tisíc pistolí. Znovu vstala a zapálila svíčku. Plesová toaleta

byla skutečně nádherná. Byla ušitá z ohnivě růžového saténu,

doplněná pláštěm barvy červánků a živůtkem vyšitým drobnými

perleťově růžovými květy. Jako šperky k ní si vybrala růžové

perly. Náušnice v podobě hroznů, náhrdelník ze tří šňůr a

diadém do vlasů ve tvaru měsíce. Všechno to koupila u

klenotníka, kterého si oblíbila, protože jí vyprávěl o teplých

mořích, odkud perly pocházejí, o jejích lovu, obtížných

znaleckých zkouškách a dlouhých cestách, které musely

překonat, skryté v hedvábných sáčcích, jež si předávají

arabští, řečtí či benátští kupci. Ten obchodník pětinásobně

zvýšil jejich cenu, protože dokázal o každé perle mluvit jako

o výjimečné vzácnosti a vzbudit dojem, že pochází nejméně z

božské zahrady. I přes značnou sumu, kterou musela zaplatit,

aby se stala jejich majitelkou, nepocítíla Angelika ony

podvědomé výčitky, jež jí obvykle pronásledovaly, když příliš

bláznivě utrácela. Jak tu před ní ležely na nočním stolku v

pouzdrech, vyložených bílým sametem, hleděla na ně s

potěšením. Uměla ocenit všechny krásné a vzácné věci, které

jí život nabízel. Nenasytnou touhou po jejich vlastnictví si

vynahrazovala léta bídy, která musela prožít. Byl jen zázrak,

že už nebylo příliš pozdě. Ještě jí zbýval čas zdobit se

nejkrásnějšími šperky, oblékat si nejpřepychovější toalety,

obklopit se nábytkem, goblény, uměleckými předměty,

vycházejícími z rukou nejslavnějších řemeslníků. Všechno to

bylo závratně drahé, ale vybrané se vkusem velice zkušené, a

přitom ne přesycené ženy. Zachovala si schopnost obdivovat se

kráse kolem sebe. Občas až žasla a tajně děkovala nebesům, že

z životních zkoušek nevyšla navždy poznamenaná. Naopak, pořád

ještě se dokázala dětsky radovat. Měla víc zkušeností než

většina stejně mladých žen a nepropadala zklamání. Život jí

zpestřovaly drobné čarovné zážitky, jaké dokážou vnímat jen

děti. Copak se může člověk, který nikdy nepoznal hlad,

radovat, že jí ještě teplý chleba? Kdysi bloumala bosa

pařížskými ulicemi, a teď vlastní takovéhle per/8/ ly, copak

to není důvod cítit se nejšťastnější ženou na světě? Znovu

sfoukla svíčku, a když se propadala do kosatcové vůně jemných

prostěradel, protáhla se a pomyslela si: Jak je přijemné být

bohatá, krásná a mladá...

 a žádoucí, protože to jí připomnělo Filipa a její radost

pohasla, jako by ji zaclonil temný mrak. Z prsou se jí vydral

hluboký povzdech: Filipe!"

 " Má pro ni jen pohrdání. Vybavovala si ty dva měsíce, které

zatím prožila po hoku markýze du Plessis-Belliére, a zvláštní

situaci, v níž se vlastní vinou octla. Den nato, co ji uvítali

ve Versailles, se dvůr vracel do Saint-Germain. I ona se tedy

musela vrátit do Paříže. Předpokládala, že bude bydlet v

manželově paláci na předměstí Saint-Antoine; ale když tam po

dlouhém váhání dorazila, našla vrata zavřená. Vrátný jí na

dotaz odpověděl, že pán je s králem u dvora, a pokud jde o ni,

nemá žádné příkazy. Mladá žena byla tedy nucena uchýlit se do

paláce Beautreillis, v němž bydlela dosud. Od té doby tu

čekala na nové královo pozvání, které by jí umožnilo vydobýt

si u dvora své místo na slunci. Jenže pozvání nepřicházelo a

ona začala ztrácet klid. Ale pak potkala u Ninon paní de

Montespan, jež jí řekla:

 "Co je s vámi, drahoušku, vy jste se snad zbláznila?

Nereagovat už na třetí královo pozvání! Jednou jste měla

horečku, podruhé vás bolel žaludek nebo jste snad měla nějaký

vřídek na nose, který vás hyzdil, a neopovážila jste se

přijít: To jsou ale hloupé výmluvy a král je navíc nerad

slyší, protože má hrůzu z nemocných lidí. Nakonec ho opravdu

rozzlobíte!" Tak Angelika zjistila, že její manžel, kterého

král požádal, aby ji přivedl na nejrůznější slavnosti,jí

pozvání nejen nevyřídil, ale ještě ji v panovníkových očích

zesměšnil.

 "V každém případě vás upozorňuji," zakončila paní de

Montespan, "že jsem na vlastní uši slyšela, jak král říká

markýzi du Plessis, že vás chce vidět na středečním honu. A

dohlédněte na to, aby vinou svého chatrného zdraví paní du

Plessis-Belliére znovu nepohrdla naším pozváním, dodal žertem,

nebo jí osobním dopisem doporučím, aby se vrátila na venkov.

Zkrátka a dobře, jste na pokraji pádu do nemilosti." / 9/

Zprvu vyděšená, pak vzteklá Angelika téměř okamžitě vymyslela

plán jak napravit svou zkompromitovanou pověst. Pojede na hon

a postaví Filipa před hotovou věc. A jestli se jí král zeptá,

řekne pravdu. Filipovi nezbude než se před králem sklonit. V

naprosté tajnosti si nechala ušít nové šaty, zařídila, aby jí

na shromaždiště dopravili koně, a pro sebe si na druhý den

ráno objednala kočár. Na ráno, jež se už blíží, a ona

nezamhouřila oko. Přinutila se semknout víčka, už na nic

nemyslet, a tak se pomalinku hroužila do náruče spánku.

Najednou se malý pinčlík Arius, který stočený do klubíčka spal

pod prošívanou dekou, zachvěl, vyskočil a rozštěkal. Angelika

ho chytila; strčila zpátky pod deku a nařídila mu, aby mlčel.

Zvířátko ale pořád kňučelo a chvělo se. Na chvíli se utišilo,

najednou však znovu vyskočilo a hlasitě zavylo.

 "Co je, Ariusi," okřikla ho podrážděně mladá žena, "co se

děje? Slyšíš myši?" Sevřela mu dlaní tlamičku a zaposlouchala

se, pokoušela se zjistit, co psíka tak rozčililo. Zaslechla

jakési tiché škrábání, které nebyla s to hned určit. Jako by

po hladkém povrchu klouzal nějaký tvrdý předmět. Arius vrčel.

 "Ticho, Ariusi, ticho!" Takhle opravdu v životě neusne.

Najednou se jí za zavřenými víčky vynořily dávné vzpomínky,

zahlédla snědé ruce, špinavé a drsné ruce pařížských zlodějů,

které se v temné noci přitlačí na okenní skla a vytáhnou

neviditelný diamant... Rázem pochopila. Ano, to je ono. Hluk

přichází od okna. Zloději! Srdce jí tlouklo tak prudce, že

neslyšela nic jiného než jeho tlumené a rychlé rány. Arius

seskočil na zem a znovu se pronikavě rozštěkal. Chytila ho a

málem udusila ve snaze ho umlčet. Napjala uši, měla dojem, že

v místnosti někdo je. Slyšela bouchnout okno. Byli tedy

uvnitř.

 "Kdo je tam?" vykřikla víc mrtvá než živá. Nikdo neodpověděl,

ale k lůžku se blížily kroky. Perly! napadlo ji. Natáhla ruku

a chytila šperky do dlaně. , Téměř vzápětí ji / 10/ začala

dusit těžká deka, kterou na ni kdosi hodil. Uchopily ji

šlachovité paže, pevně ji držely a snažily se ji svázat

provazem. Svíjela se jako úhoř, křičela přes přikrývku.

Podařilo se jí uvolnit, nadechla se a zaječela: Pomóc!!!

Po..."

 " Dvě silné dlaně jí sevřely hrdlo a zdusily volání. Lapala

po vzduchu. Před očima se jí míhaly rudé kruhy. Hysterický

štěkot psíka se vzdaloval... Umírám, pomyslela si. Ten zloděj

mě uškrtí... to je příliš hloupé. "Filipe! Filipe!" Konečně

se všechno propadlo. Když se probrala z bezvědomí, cítila, jak

jí něco vypadlo z ruky, sklouzlo na dlaždice a zaťukalo, jako

by se sypal hrách.

 "Mé perly!" Malátně se vyklonila přes okraj slamníku, na němž

ležela, a zahlédla růžový perlový náhrdelník. Zřejmě ho tiskla

v sevřené dlani, zatímco ji unášeli na tohle neznámé místo.

Angelika se vyděšeně rozhlédla po místnosti. Byla vjakési

cele, kam malým zamřížovaným okénkem pomalu vnikalo zamlžené

svítání a bojovalo se žlutým světlem olejové lampičky v

okenním výklenku. Veškeré zařízení místnosti sestávalo z

neohoblovaného stolu, trojnožky a nepohodlné postele, stlučené

z několika prken, na nichž ležela žíněná matrace. Kde to jsem?

V čí moci? Co ode mne kdo chce? Perly jí neukradli. Rozvázali

ji, nechali jí její průsvitnou růžovou noční košili a přikryli

ji těžkou houní. Angelika se sehnula, sebrala náhrdelník a

mechanicky si ho zapnula kolem krku. Pak si to rozmyslela,

sundala ho a zastrčila pod matraci. Venku se rozhlaholil

stříbrný hlas zvonu. Další mu odpovídal. Angelika spočinula

pohledem na malém černém dřevěném kříži s věnečkem zimostrázu,

který visel na vybílené zdi. Klášter! Jsem v klášteře! Pozorně

se zaposlouchala a rozeznala vzdálenou ozvěnu varhan a hlas,

zpívající žalmy. Co má tohle znamenat? Ach Bože, to mě bolí

krk! Chvíli sklesle ležela, myšlenky se jí pletly, snažila se

přesvěd/ 11/ čit sebe samu, že to všechno je jen zlý sen a že

se z té hrůzy konečně probudí. Vzpamatovala se, když se na

chodbě ozvaly kroky. Byly to mužské kroky! Že by její únosce?

Ach, ne! Donutí ho, aby jí to vysvětlil: Banditů se nebála.

Bude-li to nutné, upozorní je, že král podsvětí, Dřevěnej

zadek, je její přítel. Přede dveřmi se kroky zastavily. V

zámku se otočil klíč a kdosi vešel. Angelika zůstala chvíli

jako omráčená údivem, když poznala, kdo před ní stojí:

 "

 "Filipe V životě by ji nenapadlo, že by se tu mohl zjevit

její manžel. Týž Filip, jenž se neobtěžoval ji během těch dvou

měsíců, co byla v Paříži, aspoň jedinkrát, byť ze zdvořilosti,

navštívit. Vůbec nebral na vědomí, že je ženatý.

 "Filipe," opakovala. "Filipe, to jsem ráda! Jdete mě

vysvobodit?" Ale podivně chladný výraz ve šlechticově tváři

zmrazil naději, s níž se k němu obrátila. Stál rozkročený ve

dveřích ve vysokých botách z bílé kůže, nádherný v šedém

koženém loveckém kabátu vyšívaném stříbrem. Na límec z

benátských krajek mu padaly pečlivě učesané lokny světlé

paruky. Na hlavě měl šedý sametový klobouk s bílými péry.

 "Jak se cítíte, madame?" zeptal se. "Jistě se těšíte dobrému

zdraví." Jako by se setkali někde v salónu. Já... Nevím, co se

se mnou dělo, Filipe!" koktala Angelika

 " naprosto vyvedená z míry. "Někdo mě přepadl v ložnici...

unesl mě a dopravil sem. Můžete mi vysvětlit, kdo byl ten

odporný násilník?"

 "S radostí. Byl to Fialka, můj první komorník."

 "....

 "Na můj rozkaz," dodal pokojně. Angelika vyskočila. Teprve

teď jí všechno došlo. V košili, bosa se rozběhla po dlaždicích

k oknu a pověsila se na železné mříže. Slunce se probouzelo do

krásného letního dne, který bude svědkem toho, jak král a celý

dvůr vyrazí na hon v lesích Fausse-Repose. Jenže paní du

Plessis-Belliére při tom nebude. Vzteky bez sebe se otočila. /

12/

 " To jste udělal proto, abyste mi zabránil zúčastnit se

královského honu." Jak jste inteligentní!"

 "Copak nevíte, že mi Jeho Veličenstvo takovou hroznou

nezdvořilost nikdy nepromine a pošle mě na venkov?"

 "To je přesně to, čeho hodlám dosáhnout."

 "Och, vy jste ale... ďábel!"

 "Skutečně? Víte, že nejste první žena, která mi skládá

podobnou poklonu?" Filip se smál. Manželčin hněv jako by se ho

vůbec netýkal.

 "Ostatně nejsem zas takový ďábel," pokračoval. "Nechal jsem

vás zavřít do kláštera; abyste se mohla modlitbami a

umrtvováním těla napravit. Ani sám Bůh by proti tomu nemohl

nic mít."

 "A jak dlouho se tu mám kát?"

 "Uvidíme... to uvidíme. Pár dní určitě..."

 "Filipe, já... myslím, že vás nenávidím." Rozesmál se ještě

upřímněji, pak se mu rty nad bílými zuby zkřivily v krutém

úšklebku:

 "Reagujete naprosto dokonale. Rozhodně stojí za to vás

rozhněvat."

 "Rozhněvat mě! Tomu říkáte rozhněvat? Vloupání... Únos...

Když si pomyslím, že jsem vás volala na pomoc, když se mě ten

surovec pokusil uškrtit..." Filip se přestal smát, zvážněl.

Přistoupil blíž a prohlédl si modřiny, které měla na krku.

 "Hrome! Ten ničema byl trochu příliš tvrdý. Zřejmě jste mu

ale dala pořádně zabrat a ten chlapec je zvyklý dokonale plnit

mé rozkazy. Nařídil jsem mu, aby tu věc provedl co

nejdiskrétněji a aby nepřilákal pozornost vašich lidí. Dostal

se k vám zadními dveřmi` ze skleníku. Přesto mu však nakážu,

aby byl příště jemnější.

 "Vy tedy počítáte s nějakým ,příště`?"

 "Dokud vás nesrazím na kolena, tak ano. Pokaždé když

zdvihnete to své tvrdohlavé čelo, když mi drze odpovíte, když

se pokusíte mě neposlechnout. Jsem Nejvyšší královský lovčí.

Jsem zvyklý krotit zuřivé psy. Nakonec mi vždycky začnou lízat

ruce. / 13/

 "Radši umřu," vybuchla Angelika divoce. "To mě spíš zabijte."

 "Ne. Dávám přednost tomu, pokořit vás." Vnořil svůj modrý

pohled do jejího a ona nakonec stísněně odvrátila hlavu.

Jejich souboj bude zřejmě krutý, ale ona už zažila ledacos.

Ještě ho popíchla:

 "Mám dojem, že si příliš věříte, pane. Moc by mě zajímalo, co

hodláte podniknout, abyste toho cíle dosáhl?"

 "Ach, mám velký výběr prostředků," ušklíbl se. "Například vás

mohu dát zavřít. Co byste řekla tomu, kdybych vám zdejší pobyt

trošičku prodloužil? Nebo... mohu vás i odloučit od vašich

synů..."

 "To byste neudělal!"

 "Proč ne? Taky vás mohu připravit o peníze, nedávat vám nic k

jídlu, donutit vás, abyste žebrala o kousek chleba."

 "Tvrdíte hlouposti, drahoušku. Můj majetek patří mně!" ;,To

se dá vždycky zařídit. Jste moje žena. Manžel má veškeré

pravomoci. Nejsem tak hloupý, abych jednoho dne nenašel

způsob, jak převést vaše peníze na mé jménó." Budu se bránit."

 " Kdo vám bude naslouchat? Přiznávám, že jste šikovně zís"

kala královu náklonnost. Ale po vašem dnešním prohřešku se

obávám, že s ním nebudete moci dále počítat. Teď odcházím a

ponechám vás vašemu rozjímání, nesmím totiž zmeškat vypuštění

psí smečky. Doufám, že už mi nemáte co říct?"

 "Ale ano, že vás z celé duše nenávidím."

 "To ještě nic není. Jednou budete prosit smrt, aby vás mě

zbavila." Co z toho budete mít?"

 "Radost z pomsty. Strašně jste mě ponížila, ale já vás také

uvidím plakat, žádat o milost. Stane se z vás hadr, napůl

šílená lidská troska." Angelika pokrčila rameny.

 "Pěkná představa! Pročpak ne mučírna, rozžhavené železo na

chodidlech, španělská bota, zlámané ruce?"

 "Ne... tak daleko nepůjdu. Zřejmě mám jistou slabost pro

krásu vašeho těla."

 "Skutečně? To by člověk nevěřil. Tak málo ji dáváte najevo."

/ 14/ sFilip - už na prahu - se obrátil a přimhouřil oči.

 "Stěžujete si, miláčku? To je ale příjemné překvapení. Takže

jsem vám chyběl? Máte pocit, žejsem neobětoval dost na oltář

vašich půvabů? To nemáte dostatek milenců, kteří vám skládají

hold, že vyžadujete pocty vlastního manžela? A já měl dojem,

že jste se zas tak moc radostně nepoddávala povinnostem

svatební noci. Možná jsem se mýlil..."

 "Nechte mě, Filipe," řekla Angelika a zděšeně pozorovala, jak

se blíží. Cítila se v průhledné noční košili nahá a bezbranná.

 "Čím déle se na vás dívám, tím méně mám chuť vás nechat "

ušklíbl se. Objal ji a přitáhl k sobě. Chvěla se, hrdlo jí

svíralo nervózní nutkání se rozplakat.

 "Nechte mě! Ach, prosím vás, nechte mě!""Strašně rád vás

slyším prosit." Zvedl ji jako otep slámy a hodil na klášterní

slamník.

 "Filipe, uvědomujete si, že jsme v klášteře?"

 "No a? Domníváte se, že po dvou hodinách na tom svatém místě

musíte složit slib čistoty? Ostatně je to úplně jedno. Vždycky

jsem s nesmírným potěšením znásilňoval jeptišky."

 "Vy jste ten nejodpornější chlap, jakého znám."

 "Nemáte zrovna nejněžnější milostný slovník," poznamenal ,

zatímco si rozepínal řemen s mečem. "Měla byste chodit častěji

do salónu krásné Ninon. Ale dost těch cavyků, madame. Naštěstí

jste mi připomněla, že k vám mám jisté povinnosti, a já je

tedy splním." Angelika zavřela oči. Nebránila se, věděla ze

zkušenosti, co by to znamenalo. Pasívně a s pohrdáním

přetrpěla nepříjemné objetí, které i on pokládal za trest.

Usoudila, že jí nezbývá nic jiného než všem špatně vdaným

ženám - a jen Bůh ví, kolik jich je -, které jsou si vědomy

své bezmoci a myslí na svého milence nebo v duchu odříkávají

růženec, když jsou nuceny snášet dotek pupkatého padesátníka,

s nímž je spojily finanční zájmy jejich otců. Ve Filipově

případě to samozřejmě nebylo úplně totéž. Nebyl ani

padesátník, ani břichatý, kromě toho si ho vybrala za muže

sama Angelika. Dneska toho může jedině litovat. Jenže už je

pozdě. Musí se naučit znát pána, jehož si / 15/ vyvolila. Je

to surovec, žena je pro něj pouze objektem fyzického ukojení.

Ale je to surovec silný a obratný a v jeho náručí se jen

obtížně myslelo na něco jiného nebo odříkávaly modlitby. Hnal

se za milostnou rozkoší tryskem jako válečník, kterého pohání

chtíč a který si odvykl ve hřmotu a krutostech válečných

večerů starat se o nějaké city. Přesto ve chvíli, kdy ji

opouštěl, lehounce zvedl ruku - později si myslela, že se jí

to jen zdálo - a položíl dlaň na pulsující krk mladé ženy,

tam, kde zůstaly modré stopy po hrubém sluhově stisku; jako by

ji neznatelně pohladil. Vzápětí však už stál a sledoval ji

zlým, posměšným pohledem.

 "No, krasavice, mám pocit, že jste se trochu umoudřila.

Neříkal jsem vám to? Zanedlouho se přede mnou budete plazit.

Do té doby vám přeji příjemný pobyt v těchto silných zdech.

Můžete tu v klidu plakat, sténat i křičet. Nikdo vás neuslyší.

Jeptišky mají příkaz vám dát najíst, ale nesmějí vás pustit

ani na krok. Ostatnějsou pověstné tím, že se velice dobře

dokážou zhostit role žalářnic. Nejste jediná, koho drží v

tomhle klášteře násilím. Přeji vám dobrou zábavu, madame.

Možná že večer uslyšíte lovecké rohy trubačů, vracejících se z

královského honu. Nechám vám zatroubit fanfáry." Znovu se

posupně rozesmál a vyšel ven. Byl odporný. Uměl se smát, jen

když se pomstil. Po jeho odchodu zůstala Angelika dlouho

nehybně ležet pod těžkou přikrývkou, která byla cítit po

Filipovi. Vdechovala směs jasmínové voňavky a pachu nové kůže.

Připadala si unavená na duchu i na těle. Po noci plné hrůzy,

rozčilení z hádky, tváří v tvář mužově žádostivosti jí

vypověděly nervy. Poté co ji znásilnil, ztratila veškerou sílu

a její tělo se nořilo do jakési malátnosti, blížící se pocitu

blaha. Znenadání se jí zvedl žaludek a ona s kapkami studeného

potu na čele zápasila s náhlým návalem nevolnosti. Padla

zpátky na slamník a cítila se bezmocná jako nikdy. Všechno to

potvrzovalo domněnku, kterou si už měsíc radějí nepřipouštěla.

Jenže teď se' musela podívat pravdě do tváře. Příšerná

svatební noc, kterou prožila v Plessis / 16/ a na níž si

nedokázala vzpomenout, aniž zrudla hanbou, přinášela své

ovoce. Angelika byla těhotná. Čekala dítě Filipa, muže, který

ji nenávidí a který přísahal, že se jí pomstí a bude ji tak

dlouho mučit, až z toho zešílí. Na chvíli se cítila tak

sklíčená, že byla v pokušení přestat bojovat, vzdát se. Chtělo

se jí spát. Spát! Snad ji to vzpamatuje. Jenže teď není na

spaní čas. Pak už bude příliš pozdě. Vyvolá králův hněv, a on

ji navždy vyžene z Versailles, a dokonce í z Paříže. Vstala,

doběhla k silným dřevěným dveřím a začala do nich bušit

pěstmi, až si je odřela, a zuřivě křičet: Otevřete mi! Pusťte

mě odtud!"

 " Do cely už začaly pronikat sluneční paprsky. V tuhle chvíli

se královský průvod řadí na hlavním nádvoří, kočáry hostů z

Paříže projíždějí bránou Saint-1-Ionoré; jediná Angelika tam

chybí. Musím se tam dostat! Musím tam být! Jestli přijdu o

královy sympatie, jsem ztracená. Jedině král může udržet

Filipa na uzdě. Musím se stůj co stůj dostat na královský hon.

Neříkal snad Filip, že uslyším lovecké rohy? Takžejsem tedy

zřejmě v nějakém klášteře v okolí Versailles. Ach; musím odtud

za každou cenu utéct! Jenže chodit sem tam po cele nemá žádný

smysl. Konečně se v chodbě ozval klapot těžkých dřeváků.

Angelika, plná naděje, ztichla, vrátila se k lůžku a s

nejnevinnějším výrazem ulehla. V zámku se otočil masívní klíč

a vešla jakási žena. Nebyla to jeptiška, ale služka ve velkém

perkálovém čepci a barchetových šatech; v rukou nesla podnos.

Nepřívětivě broukla: "Brej den," a kladla na stolek věci z

podnosu. Nebylo toho mnoho. Karafa s vodou, miska, z níž

stoupala nevábná vůně čočky na kyselo, a krajíc chleba.

Angelika si služku zvědavě prohlížela. Možná to bude za celý

den její jediný kontakt s vnějším světem. Musí využít

přiležitosti. Dívka nevypadala na těžkopádnou venkovanku,

které obvykle uklízejí v klášterech. Byla dokonce hezká, měla

černé ohnivé oči, sálající zlobou, a způsob, jakým vrtěla boky

pod barchetovou sukní, jasně svědčil o její bývalé profesi.

Angeličin zkušený zrak se nemohl mýlit, stejně jako ji

nevyvedlo z míry / 17/ zaklení, které dívce uniklo, když

nešikovně upustila lžíci. Nebylo pochyb o tom, že je to jedna

z půvabných poddaných Jeho Veličenstva Velkého Korzára, krále

podsvětí.

 "Zdravíčko, pusino," oslovila ji Angelika. Dívka se hbitě

otočila a oči jí málem vypadly z důlků, když viděla, jak

Angelika dělá poznávací znamení pařížských banditů.

 "No todle," uklouzlo jí, když se poněkud vzpamatovala z

údivu. "No todle... To bych teda nečekala. Řekli mi, že si

vopravdická markýza. Tak co, chudáku holka; taky ses nechala

nachytat těma mizerama ze Spolku svátosti oltářní? Votrava ,

co! S těma přivolávačema neštěstí žádnej klid v řemesle!"

Sedla si na slamník k vězeňkyni a převázala si na vyzývavém

poprsí křížem šedý vlněný šátek.

 "Už sem v týhle díře šest měsíců. Ujišťuju tě, že to není

žádná sranda. To je fajn, žes tady. Trošičku mě potěšíš. V

jaký čtvrti děláš?" Angelika neurčitě mávla rukou.

 " Tak trochu všade." A kdo do tebe sází?"

 " Dřevěnej zadek."

 "Sám Velkej Korzár? No sakra, fešando, to máš ale kliku. Na

to, žes nová, ses teda uměla uchytit! Páč ty seš nová, to je

jistý. Nikdy předtím sem tě nezahlídla. Jak se menuješ?"

Krásná Anděla."

 "Já sem Nedělňátko. Jo, tak mi říkaj kvůli mý specialitě. Já

totiž dělala jen v neděli. To mě tak jednou náhodou napadlo,

abych nebyla jako vostatní, a můžeš mi věřit, že to byl dobrej

nápad. Našla sem moc fajnovej flek. Šlapala sem dlažbu před

kostelama. A pane, ty, co nebyli ouplně rozhodnutý, když tam

vcházeli, si to mohli při modlitbičkách pěkně rozvážit. Pěkná

holka po poučný mši, proč ne? Měla sem před kostelem víc

zákazníků, než sem mohla stihnout. Jenže různý ctihodný

upéjpavky a svatouškáři dělali hroznej tyjátr. Jako by se celá

Paříž kvůli mně vyhejbala mši. Páni, mohli se přetrhnout, aby

mi to překazili. Šli až do parlamentu a chtěli, aby mě dal

zavřít. Pobožnůstkáři jedny, zplozenci ďáblovi. Jenže sou

mocný. Vidíš, kam až mě dohnali. K augustinkám do Bellevue.

Tady / 18/ mám teď' vysedávat na nešporách. A co ty, jak ty

ses sem dostala?"

 "Jeden pazdíra chtěl, abych dělala jen pro něj. Pustila jsem

mu žilou, pěkně klopil prachy, a pak... táhni k čertu. Už mě

neviděl. Jenže on se rozhod, že se mi pomstí, a nechal mě

zavřít do kláštera, dokud prej nezměním názor."

 "Bože můj, to je ale špatnejch lidí na světě," vydechla

Nedělňátko a zvedla oči k nebi. "Nemluvě vo tom, že ten tvůj

amant je pěkná držgrešle. Slyšela sem, jak se dohadoval s

matkou představenou vo ceně za tvůj pobyt. Dvacet zlatejch,

ani floka víc, jako za mě. Tolik platěj i vod Svátosti

oltářní, že mě tu držej za mřížema. Za ty prachy máš tak

akorát nárok na hrách a kroupy." Ten mizera," vykřikla

Angelika, kterou to poslední sdělení ťalo do živého. Mohl by

si člověk představit odpudivějšího chlapa, než je tenhle

Filip? A navícje lakomý! Vydražilji za cenu holky z ulice.

Chytila Nedělňátko za ruku.

 "Poslechni, musíš mě odtud dostat. Mám nápad. Půjčíš mi šaty

a ukážeš mi, kudy musím jít, abych našla bránu co vede ven."

Jenže Nedělňátko se vzpouzela:

 "To teda ne! Jakpak bych ti mohla pomoct vypadnout vodněkud,

vodkud' sama nemůžu?"

 "To je něco jiného. Tebe jeptišky znají. Okamžitě by tě

chytily. Mě ještě nikdo kromě matky představené zblízka

neviděl I když mě potkají, můžu jim namluvit cokoliv." To je

pravda," uznala Nedělňátko. "Přinesli tě svázanou jako buřta.

Byla eště tma. A vodnesli tě rovnou sem."

 "No vidíš. Mám tedy naději, že se mi útěk podaří. Honem půjč

mi sukni." ' Jen pomalu, markýzo," zabručela holka a zatvářila

se nepřátelsky. "Vidím, že tvý heslo je: Po mně potopa! Copak

z toho bude mít chudák Nedělňátko, na kterou celej svět za

těmahle mřížema zapomene? Starou belu, a možná eště sem tam

ňáke kopanec do zadku." A co tohle," hmátla Angelika rychle

pod matraci a vytáhla na světlo boží náhrdelník z růžových

perel. / 19/ Nad tou jiskřivou nádherou barvy červánků

dokázala Nedělňátko jen dlouze hvízdnout obdivem.

 "To je šmuk, že jó?" vydechla zmateně.

 "Ne. Jen je potěžkej! No, vem s je! Jsou tvoje, jestli mi

pomůžeš."

 "Bez legrace?"

 "Čestné slovo. Až se jednou dostaneš ven, ohodíš se za ně

jako princezna a ještě si zařídíš byt." Nedělňátko si přendala

královský šperk z jedné ruky do druhé.

 "Tak co, rozhodla ses?"

 "Dobrá. Ale mám lepší nápad. Počkej tu na mě. Hned se

vrátím." Strčila náhrdelník někam do záhybů sukně a zmizela.

Byla pryč celou věčnost. Konečně přiběhla, udýchaná, s balíkem

šatů v podpaží a měděným kotlíkem v ruce.

 "Načapala mě matka Yvona, brr, mrcha jedna. Musela sem se jí

zbavit. Tak honem! Dojení brzo skončí. V tuhle dobu přicházej

do klášterního statku ženský pro mlíko. Vemeš si tyhle hadry,

dojačku a polštářek, slezeš po žebříku vod holubníku, kerej ti

ukážu, a až budeš na dvoře, zamotáš se mezi vostatní a budeš

se snažit se s nima dostat z brány. Dej ale bacha, aby ti

mlíko na hlavě dobře stálo." Nedělňátčin plán bez větších

potíží vyšel. Za necelou čtvrthodinku madame du

Plessis-Belliére v krátké červenobíle pruhované sukni a v

černém živůtku, s botami v jedné ruce - byly jí příliš velké -

a druhou podpírající měděnou dojačku, která se nebezpečně

kývala, kráčela po prašné cestě s chvályhodným úmyslem dojít

do Paříže, vystupující z mlžného oparu daleko v údolí. Na dvůr

dorazila až na konci rozdělování mléka, které klášterní sestry

po dojení rozlévají ženám, jež ho mají roznést po Paříži a

okolí. Stará jeptiška, která vedla hospodářství, se v duchu

ptala, odkud se vzala tahle poslední žena, ale Angelika se

tvářila patřičně hloupě a na všechny otázky odpovídala v

poitouském nářečí, a protože tvrdohlavě nastrkovala pár sous,

které jí velkoryse věnovala Nedělňátko, mléko dostala a mohla

odejít. / 20 / Teď si ale musela pospíšit. Byla na poloviční

cestě mezi Versailles a Paříží. Po krátkém přemýšlení

usoudila, že jít rovnou do Versailles by bylo šílenství. Copak

se může objevit před králem a jeho dvorem v pruhované

venkovské sukni? Lépe bude dojít do Paříže, obléknout se, vzít

si kočár a pak cvalem přes les dostihnout lovce. Angelika šla

rychle, přesto měla pocit, že jí cesta vůbec neubíhá. Bosé

nohy jí drásaly ostré kamínky. Když si obula obrovské dřeváky,

zakopávala a ztrácela je. Mléko šplíchalo, polštářek jí

klouzal. Konečně ji dojel povoz jakéhosi kotláře, který mířil

do Paříže. Zamávala na něj. Nesvezl byste mě, příteli?"

 "Velice rád, krasavice. Za jednu hubičku vás dovezu až k

Notre-Dame."

 "S tím nepočítejte. Já si hubičky schovávám pro milého. Ale

dám vám ten kotlík mléka pro děcka." .

 "Tak jo. Slušný terno. Nastupte si, děvenko. Jste stejně

krásná jako moudrá." Kůň pěkně klusal, v deset hodin byli v

Paříži. Kotlářji dovezl až k nábřeží. Angelika doběhla jako

víla do paláce, kde vrátný málem omdlel, když v děvečce z

předměstí poznal svou paní. Už od rána se služebnictvo

vyptávalo jeden druhého, co se to tu děje za záhady. Ke

zděšení z tajemného zmizení jejich paní se přidal údiv, když

dorazil sluha pana du Plessis-Belliére , drzý a arogantní

urostlý vazoun, a zabavil v beautreilliském paláci všechny

kočáry a koně.

 "Všechny mé koně! Všechny mé kočáry!" opakovala konsternovaná

Angelika.

 "Ano, madame," potvrdil správce Roger, který se tu objevil.

Když uviděl svou paní v čepci a krátké sukni, v rozpacích

klopil oči, jako by byla úplně nahá. Angelika srdnatě čelila

vzniklé situaci.

 "Nevadí. Musí pomoct nějaká přítelkyně. Javotte, Terezo,

pospěšte si. Musím se vykoupat. Pak mi připravte šaty na hon.

A nechte mi donést něco k jídlu a karafu vína." Když

zaslechla, jak hodiny zřetelně odbíjejí poledne, vyskočila.

/21/ Bůhví jakou výmluvu si Filip vymyslel, aby vysvětlil Jeho

Veličenstvu mou nepřítomnost. Že jsem si vzala nějaký lék a je

mi špatně... Ta bestieje všeho schopná. Dojedu tam bez kočáru

a bez koní vůbec před západem slunce?Prokletý Filip! (2)

 "Prokletý Filip!" opakovala Angelika. Přimáčknutá na dveře

neklidně pozorovala vyježděnou cestu, po níž drkotal malý

kočár. Les byl stále hustší. Kořeny staletých dubů vystupovaly

z bláta jako obrovští zelení hadi a zasahovaly až doprostřed

cesty. Pokud se vůbec dá říkat cesta té rozbahněné strouze;

kterou navíc nedávno rozjezdilo množství povozů a jezdců.

 "V životě tam nedojedeme," sténala mladá žena a obrátila se k

Philonidě de Parajonc, sedící vedle ní. Stará preciózka si

vějířem postrčila paruku, která se jí při kymácení kočáru

posunula, a odpověděla vesele:

 "Neklesejte na mysli, krasavice moje. Vždycky se někam

dojede."

 "Jenže záleží na tom, v jakém spřežení a za jak dlouho,"

namítla Angelika s nervy napjatými k prasknutí. "A protože

cílem naší cesty je dojet na královský hon, kde jsme měly být

už před šesti hodinami, a navíc nám neustále hrozí nebezpečí,

že půjdeme pěšky a uslyšíme pouze závěrečné halali, pak mám

proč se vztekat. Jestli si král všiml, že tam nejsem, nikdy mi

ten další prohřešek neodpustí." Tvrdý náraz, doprovázený

hlasitým praštěním, je hodiljednu proti druhé.

 "K čertu s tou vaší starou rachotinou," vykřikla Angelika.

 "Je horší než sud na slanečky. Hodí se právě tak na podpal."

Tentokrát se to už slečny de Parajonis dotklo:

 "Souhlasím s vámi, že moje ,létající kabinka` není tak

vynikající jako nádherné kočáry z vašich stájí, ale mám dojem,

že jste byla velice ráda, když vám byla dnes ráno k dispozici

/ 22 / ve chvíli, kdy váš manžel, pan du Plessis-Belliére,

pokládal za nanejvýš vhodné odvést všechny vaše koně na

tajemné místo, které zná jen on..." Angelika znovu vzdychla.

Kde asi je rudé polštářování protkávané zlatem a černé

hedvábné střapce jejího soukromého kočáru? Tolik se těšila, že

se konečně zúčastní královského honu ve versailleských lesích!

Už se viděla, jak přijíždí na shromaždiště čestných hostí v

kočáře taženém šestispřežím koní černýchjako eben, s třemi

lokaji v modrožlutých livrejích, s vozkou a sluhou v botách z

rudé kůže a kloboucích zdobených velikými péry na stupátku.

Slyšela kolem sebe šeptat:

 "Čí je to nádherné spřežení?" - "To je markýza du

Plessis-Belliére. Víte, ta, co... je ji vidět jen,velice

zřídka. Manžel ji schovává. Je žárlivý jako tygr... Ale zdá

se, že dnes ji pozval sám král..." Nesmírně pečlivě se na ten

důležitý den připravila. Byla

 pevně rozhodnutá, že se už nenechá odsunout do pozadí. Když

už byla jednou nohou u dvora, vstoupí tam teď' oběma a ať se

jí Filip pokusí odtud vystrnadit. Angelika přiláká svou

krásou, elegancí a originalitou pohledy všech. Pronikne mezi

ně, pevně se uchytí, nenechá se odstrčit, bude jako všichni ti

příživníci a kariéristi. Končí se skromností a diskrétností

Slečna de Parajonc se za vějířem šelmovsky usmívala.

 "Vůbec nemusím být velká věštkyně a klidně vám řeknu, na co

myslíte. Znám váš bojovný výraz. Kterou pevnost se chystáte

ztéci? Krále... nebo manžela?" Angelika pokrčila rameny.

 "Král? Ten už je zadaný a dobře hlídaný. Legitimní manželkou

- královnou, oficiální milenkou - slečnou de La Valliére, a

všemi ostatními. A pokud jde o manžela - proč si myslíte, že

mám ztékat pevnost, která se už vzdala? Copak je ,patřičné` -

abych použila jeden z vašich výrazů -, aby se manželé, jakmile

jednou podepíšou manželskou smlouvu, zajímali jeden o druhého?

To je přece to nejhorší měšťáctví!" Stará panna se uchichtla.

 "Jenže ten váš rozmilý markýz se o vás podle mého názoru

pořád zajímá, ovšem poněkud svérázným způsobem." / 23 /

Labužnicky si olízla suché rty.

 "Vyprávějte mi to ještě jednou, drahoušku. Pokládám to za

jednu z nejzábavnějších historek, jaké jsem kdy slyšela. Je to

skutečně pravda? Vy jste tedy neměla dnes ráno v maštali

jediného koně, když jste chtěla vyrazit do Versailles? A

zmizela vám polovina sluhů? To tedy musel být pan du Plessis k

vašim lidem patřičně štědrý. A vy jste nic netušila? Nic

neslyšela?... Kdysi jste bývala mazanější, drahoušku!" Znovu

to s nimi cuklo. Javotte, která seděla na nepohodlném sedátku

naproti, vrhl náraz kupředu, až zachytila za uzlík zlaté

šňůrky, jíž měla Angelika připevněny k opasku jezdecký bičík.

Šňůrka se přetrhla a vynervovaná Angelika dala komorné

pohlavek. Javotte si sedla zpátky a začala popotahovat.

Angelika by byla s chutí v tom rozdílení pohlavků pokračovala,

a nejraději by připlácla energickou dlaň i na sádrově bílou

tvář Philonidy de Parajonc. Bylo jí jasné, že se

Philonidajejími těžkostmi baví. Přestože se v největším zmatku

obrátila na starou preciózku, sousedku a důvěrnici, když jí po

Filipově nepochopitelném činu nezbývalo než si vypůjčit kočár

od nějaké přítelkyně. Paní de Sévigné byla na venkově. Ninon

de Lenclos by jí byla pomohla, ale její pověst slavné

kurtizány ji vzdálila ode dvora a Angelika by riskovala, že

její kočár poznají. A pokud jde o ostatní Angeličiny pařížské

známé, buď byly také ve Versailles, nebo tam nebyly, jenže to

pak nemohla doufat, že jí při své žárlivé nenávisti vyjdou

vstříc. Zbývala slečna de Parajonc. Angelika, rozpálená

netrpělivostí, však musela počkat, dokud se vzrušená stará

slečna neověsila svými nejvzácnějšími, byť šíleně nemoderními

šperky, dokud služka pečlivě "nenalokýnkovala" vlasyjejí

nejkrásnější paruky a dokud nevyčistili mastný flek na sluhově

livreji a nenaleštili lak omšelého kočáru. Konečně vyrazili.

Ale na jakou cestu...

 " No to je cesta! To je cesta!..." sténala a znovu se

pokoušela konečně v dálce zahlédnout mýtinku, prosvítající

temným tunelem vysokých stromů.

 " Když se budete mračit, ničemu nepomůžete," sdělila jí

poučně slečna de Parajonc. "Jen si naděláte vrásky. A to bude

škoda. Cesta je taková, jaká je. Zlobte se raději na krále, že

. nás pro vlastní potěšení vláčí po podobných místech. Slyšela

/ 24 / jsem, že tudy kdysi vodili jen dobytek z Normandie, a

proto se to tu taky jmenuje Býčí křižovatka. Náš ohnivý král

Ludvík XIII. tady honíval, ale nikdy ho ani nenapadlo, aby sem

hnal celý výkvět dvora. Ludvík Zbožný byl rozumný, prostý a

rozvážný muž." Přerušilo ji jakési zapraskání, pak to s nimi

začalo hrozně házet. Kočár se naklonil na bok, cosi dřelo po

kamení na cestě a nakonec se ulomilo kolo a všechny tři

cestovatelky popadaly jedna přes druhou. Angelika se octla

úplně vespod, na straně, kde se ulomilo kolo. S hrůzou myslela

na svůj krásný lovecký kostým, který musel vydržet dvojí tíhu:

slečny de Parajonc a Javotte. Ale přesto se neopovažovala

pohnout, aby se uvolnila, protože na zemi leželo rozbité sklo;

ještě by tak scházelo, aby se pořezala a začala jí téct krev.

Vtom se otevřela protější dvířka a malý Flipot k ní naklonil

vyděšený obličej:

 " Nestalo se ti nic, markýzo?" bědoval. Angelika nebyla

schopná ho napomenout, aby si dal pozor na jazyk.

 "A ta stará Bastila ještě drží pohromadě?"

 "Drží," odpověděla poměrně vesele Philonida, která milovala

veškerá dobrodružství. "Podej mi ruku, ty drzoune, a pomoz mi

vylézt." Flipot ji vší silou táhl ven. Díky jemu a za přispění

kočího, jemuž se podařilo uklidnit koně a vypřáhnout je, stály

obě ženy i služka za chvíli zase na rozbahněné cestě. Dostaly

se z toho bez nejmenšího škrábnutí. Octly se ovšem v

politováníhodné, zoufalé situaci. Angelika se vší silou

držela, aby nezačala hlasitě klít. Vztek jí teď' nepomůže.

Všechno je ztraceno. Nejenže dneska nestihne královský hon;

ale nikdy se už nebude moci vrátit ke dvoru. Král jí její

dnešní neúčast nepromine. Má mu napsat, vrhnout se mu k nohám

nebo se pokusit, aby se za ni přimluvila paní de Montespan či

vévoda de Lauzun? Jenže jaké má uvést důvody? Že se jí

převrátil kočár? Je to sice pravda, ale bohužel to vypadá jako

špatná výmluva. , Copak všichni opozdilci vždycky netvrdí, že

měli nehodu? / 25 / Sedla si na pařez a tak se ponořila do

hořkých úvah, že nezpozorovala, jak se k nim blíží skupinka

jezdců.

 "Někdo sem jede," řekl Flipot polohlasně. Nastalo ticho. Byl

slyšet jen dusot klusajících koní. Pak slečna de Parajonc

vydechla:

 "Nebesa! To jsou určitě zbojníci! Jsme ztracené!" (3)

Angelika zvedla hlavu. V polostínu hluboké cesty nově příchozí

skutečně nevzbuzovali přílišnou důvěru. Byli to vysocí,

urostlí, snědí chlapi s tmavýma očima, černými kníry a

bradkami, jaké se už léta nenosily a na Ile-de-France už jim

lidé odvykli. Na sobě měli jakési vybledlé modré uniformy s

odpáraným nebo utrhaným lemováním, na ošumělých kloboucích

opelíchaná péra. Přestože někteří z nich byli v potrhaných

kabátcích, téměř všichni měli po boku meče. V čele klusali dva

zdatní mládenci s bohatě zdobenými, byť poněkud děravými

korouhvemi, které bezpochyby poznaly horoucí vichry bitev.

Několik mužů kráčelo pěšky s kopími a mušketami a naprosto

lhostejně prošlo kolem převráceného kočáru. Ale první jezdec,

zřejmě velitel, se zastavil před skupinkou dvou dam a

služebnictva.

 "Mordyjé, krásné dámy, jako by vás bůh Merkur, který chrání

cestovatele, podle opustil. Na rozdíl od svých společníků byl

dost při těle. Rozepnuté cípy kabátce ale svědčily o tom, že

kdysi byl daleko korpulentnější. Smekl klobouk a odhalil

veselý opálený obličej. Jeho zpěvavý přízvuk jasně dokazoval,

odkud pochází. Angelika se na něj půvabně usmála a odpověděla

v témže tónu:

 "Pane, vy jste Gaskoněc, nic menšího."

 "Před vámi člověk nic neutají, nejkrásnější.bohyně těchto

lesů. Čím vám můžeme být užiteční?" Trochu se k ní sklonil,

aby si ji lépe prohlédl, a ona měla najednou dojem, že se

zachvěl. V tu chvíli si byla jistá, že toho / 26 / muže už

někde viděla. Jenže kde?... Bude o tom přemýšlet později.

Pohlcená svým současným problémem řekla živě:

 "Pane, můžete nám prokázat opravdu velkou službu. Musíme se

zúčastnit královského honu, ale měly jsme nehodu. Není ani

pomyšlení na to, že by se ten starý kočár dal v dohledné době

do pořádku. Ale kdyby nás, mou přítelkyni, mě a mou komornou,

někteří z vás vzali na koně a odvezli nás na Býčí křižovatku,

byly bychom vám nesmírně zavázány."

 "Na Býčí křižovatku? Ale tam my míříme taky. Takže se to

hodí." Jezdci s třemi ženami v sedlech nepotřebovali ani čtvrt

hodiny, aby dorazili na udané místo. Pod úbočím Fausse-Repose

se objevila mýtina plná kočárů a koní. Kočí,a sluhové tu

čekali na návrat svých pánů a hráli přitom karty nebo popíjeli

ve skromné lesní hospodě, která v životě nezažila takovou

návštěvu. Angelika zahlédla svého podkoního. Seskočila na zem

a křikla:

 "Janicou, přived' mi Ceres!" Muž se rozběhl k maštali. Během

několika vteřin seděla Angelika v sedle. Vyvedla zvíře ze

zástupu lidí, pak je pobídla do cvalu a vřítila se do lesa.

Ceres byla štíhlá, elegantní kobyla se zlatou zářivou srstí,

která si zasloužila jméno bohyně úrody. Byla krásná, a proto

ji Angelika měla ráda, ale měla příliš starostí na to, aby

měla čas se se zvířetem spřátelit. Ceres však byla nesmírně

klidná a Angelika na ní s potěšením jezdila. Vedla ji mimo

cestu nahoru svahem - mířila na vrcholek kopce. Kobyla

zakolísala ve vysokém koberci spadaného listí, pak se

vzpamatovala a pustila se tryskem po svahu. I nahoře však

zakrývaly výhled stromy. Angelika neviděla nic. Zaposlouchala

se. Od východu k ní dolehl vzdálený štěkot smečky, pak

zatroubení lesního rohu, k němuž se přidaly další. Usmála se.

Hon ještě neskončil.

 "Ceres, krasavice moje, pospěšme si. Možná se nám ještě

podaří zachránit čest." Pokračovaly po hřebeni kopce a

Angelika znovu pobídla / 27 / zvíře do cvalu. Hnala se mezi

hustými stromy s propletenými větvemi a hustým listovím,

projížděla hlubokým, divokým a téměř panenským lesem, kam se

dosud zatoulal jen nějaký samotářský lovec či pytlák s kuší

přes rameno, nebo zbojníci, kteří tu hledali úkryt. Ludvík

XIII. a mladý Ludvík XIV. vytrhli staré keltské duby ze

staletého spánku. Ruch zářivého královského dvora pronikl

věčnou mlhou a parfémy dam se smísily s tajemnou vůní listí a

hub. Štěkot se blížil. Pronásledovaný jelen zřejmě přebrodil

řeku. Ještě se nevzdával, běžel dál se psy v patách. Mířil

směrem k Angelice. Lovecké rohy hlaholily. Angelika trochu

zpómalila, pak se úplně zastavila. Tlumený cval kopyt se k ní

blížil. Vyjela ze stínu lesa. Pod ní se vinulo zelené údolíčko

a uprostřed se mihotal močál. Kolem dokola se tyčila tmavá

bariéra lesa a za ní se sklánělo nebe, stíněné těžkými temnými

mraky, mezi nimiž se plaše prodíralo bledé slunce. Blížící se

soumrak halil krajinu do měkké mlhy, stoupající z tmavé zeleně

a modře, do nichž pozdní léto zbarvilo stromy. Z návrší

stékaly tisíce potůčků a osvěžovaly vzduch v údolí. Najednou

se ozval monotónní štěkot smečky. Z kraje lesa se vyřítilo

cosi hnědého. Byl to jelen, ještě mladé zvíře se sotva

rozvětveným parožím. Jak cválal bažinou, stříkaly mu od kopyt

kapky vody. Za ním se hnala smečka psůjako bílá a rezavá řeka.

Pak se z křovin vynořil kůň sjezdkyní v rudém loveckém úboru.

Téměř současně se ze všech stran sjížděli jezdci a hnali se

dolů travnatým svahem. V jediném okamžiku naplnil poklidné a

něžné údolí divoký hlomoz, v němž splýval zuřivý štěkot psů,

ržání koní, výkřiky lovců a jásavé halali lesních rohů,

ohlašující konec štvanice. Od tmavého pozadí lesa se odrážely

pestré obleky urozených pánů a vznešených damjako barevné

skvrny a v posledních slunečních paprscích se zaleskly

výšivky, kování a chocholy. Vtom se však jelenovi s vypětím

všech sil podařilo prolomit pekelný kruh. Využil skuliny a

znovu se vrhl do spásného úkrytu lesů. Ozvaly se výkřiky

zklamání. Zablácení psi se seběhli a teprve poté znovu

vyrazili. Angelika jemně pobídla Ceres kupředu a začala také

sjíždět po svahu dolů. Připadalo jí, že teď je nejvhodnější

chvíle jak se vmísit do davu. / 28 / Je zbytečné ho

pronásledovat," zaslechla za sebou jakýsi

 " hlas. "Je na konci sil; když projedete tou bažinou, jen se

zablátíte. Věřte mi, krásná neznámá, a zůstaňte klidně tady.

Vsadil bych se, že sluhové seženou psy dohromady právě na

tuhle mýtinu. A my budeme svěží a čisťouncí a budeme moci hrdě

předstoupit před krále..." Angelika se otočila. Šlechtice,

který stál několik kroků od ní, neznala. Pod obrovskou

napudrovanou parukou zahlédla příjemný obličej. Na pozdrav

dámě smekl přepychově oblečený jezdec klobouk se sněhobílými

péry.

 "Ať se propadnu, madame, jestli jsem měl už příležitost se s

vámi setkat. Vaši tvář bych nemohl v životě zapomenout."

Příležitost? Mohl jste mě vidět u dvora."

 " Ale tam já žiju, madame," protestoval rozhořčeně. "Kdy"

byste se tam mihla, určitě bych si vás všiml. Ne, madame,

nepokoušejte se mě oklamat. Vy jste u dvora v životě nebyla."

 "Ale ano, pane." A po chvíli ticha dodala: Jednou."

 " Rozesmál se. Jednou? Vy jste ale rozkošná..."

 " Zvedl světlé obočí a zamyslel se.

 "Kdypak to bylo? Na posledním plese? Ne, to není možné. A

navíc... neumím si to vysvětlit, ale vsadil bych se, že jste

nebyla ani dnes ráno na shromaždišti u Fausse-Repose."

 "Zřejmě tu opravdu kdekoho znáte..."

 "Kdekoho? Ano, máte pravdu. Mám na to postavení a vím, že je

třeba si lidi pamatovat, aby si i oni pamatovali vás. Téhle

zásady se držím od nejútlejšího mládí. Mám dokonalou paměť."

 "Výborně, to byste mi tedy mohl být průvodcem v téhle

společnosti, v níž se nevyznám. Řeknete mi, kdo je kdo. Velice

ráda bych například věděla, kdo je ta dáma v rudém, která

cválala hned za psy. Jezdí dokonale. Ani muž by to nedokázal

rychleji." Strefila jste se," zasmál se. "Slečna de La

Valliére."

 " Králova milenka?"

 "Ano, milenka," přisvědčil skoro jakoby nadutě, což si v tu

chvíli nedokázala vysvětlit. / 29 /

 "Nevěděla jsem, že je tak výborná jezdkyně."

 "Narodila se na koni. V dětství jezdila bez sedla na těch

nejbujnějších zvířatech. A zásadně cvalem. Řítila se vždycky

jako střela." Angelika ho s údivem pozorovala.

 "Ale vy musíte slečnu de La Valliére moc dobře znát!" Je to

má sestra."

 "Ach," vydechla přiškrceně. "Tak vy jste..."

 "Markýz de La Valliére, k vašim službám, krásná neznámá."

Znovu smekl klobouk a konečky bílých per ji žertem pošimral na

nose. Poněkud dotčeně se odtáhla, uvolnila otěže a rozjela se

dolů do údolí. Markýz de La Valliére ji následoval. Co jsem

vám říkal?" vykřikl na ni. "Někde blízko troubí

 " k návratu. Hon skončil. Pan du Plessis-Belliére úž jistě

vytáhl loveckou dýku a čistě prořízl jelenovi hrdlo. Už jste

ho někdy viděla při výkonu jeho funkce Nejvyššího lovčího? To

stojí za to. Je tak krásný, elegantní a navoněný, že by člověk

nevěřil, že vůbec dokáže vzít dýku do ruky. A on s ní zachází

jako profesionální stahovač kůží."

 "Filip byl už v dětství proslulý tím, že lovil a zabíjel vlky

v Nieulském lese," řekla Angelika s naivní pýchou. "Lidi z

kraje mu říkali Vlkobijec."

 "Teď bych mohl zase já říct, že musíte pana du Plessis moc

dobře znát." Je to můj manžel." s"No ne! U svatého Huberta, to

se ale podařilo!" Rozesmál se. Smál se pro radost i pro efekt.

Veselého dvořana všude s potěšením vítají. Zřejmě si svůj

smích nastudoval stejně pečlivě jako herec z divadla v bývalém

paláci vévodů de Bourgogne. Vzápětí se však zarazil a ustaraně

opakoval:

 "Váš manžel? Takže jste tedy markýza du Plessis-Belliére:

Ach, slyšel jsem o vás mluvit... nerozzlobila vy jste...

Nebesa, ' vy jste přece rozzlobila krále!"

' Podíval se na ni téměř s hrůzou.

 "A Jeho Veličenstvo právě přijíždí!" vyjekl. Nechal ji stát a

odklusal naproti skupince, která se vynořila na / 30 / na

mýtině. Mezi dvořany Angelika okamžitě poznala krále. Jeho

skromné oblečení kontrastovalo s oblečením ostatních

šlechticů. Ludvík XIV. se rád cítil ve svých šatech pohodlně a

tvrdilo se, že když je nucen si vzít slavnostní úbor, hned po

ceremoniálu se převlékne. Tím spíš odmítal veškeré krajky a

parádičky, když jel na hon. Dnes měl na sobě hnědý soukenný

oblek, jen velice jemně vyšitý zlatem kolem knoflíkových dírek

a kapes. Ve vysokých jezdeckých botách, jejichž černé kožené

manžety mu sahaly až ke slabinám, vypadal spíš jako nějaký

zeman. Přesto si ho však nikdo nespletl. Z celé jeho bytosti

totiž vyzařovala taková noblesa, půvab, sebejistota a

vznešenost, že bylo všem okamžitě jasné; Přichází král. V ruce

držel lehkou dřevěnou hůlku zakončenou paznehtem divočáka. Na

počátku honu mu ji slavnostně předal Nejvyšší, lovčí. Původně

sloužila na odhrnování větví, které by mohly vladaři překážet

v pohybu; už po staletí představovala čestné insignie a hrála

důležitou roli při honebním ceremoniálu. Vedle krále klusala

jezdkyně v rudém. Lovecká vášeň vehnala do jinak bledého a

nijak výjimečně krásného obličeje favoritky krev, takže jí

tváře mírně zrůžověly. Angelika si uvědomila její křehký půvab

a pocítila k ní jakýsi tajný soucit. Moc o svém pocitu

nepřemýšlela, ale měla dojem, že přestože se slečně de La

Valliére dostalo nejvyšších poct, nebude schopna se u dvora

udržet. Ve skupince kolem ní zahlédla Angelika prince de

Condé, paní de Montespan, Lauzuna, Louvoise, Brienna, Humiéra,

paní de Roure a de Montausier, kněžnu de Armagnac vévodu de

Enghien, o kousek dál stála Madame - okouzlující princezna

Henrietta - a samozřejmě Výsost, králův bratr, doprovázený

nerozlučným, oblíbencem rytířem de Lorraine. Byli tam ještě

další, které znala méně, všichni však nesli onu pečeť

přepychu, zdraví a lačnosti. Král netrpělivě pohlížel k

cestičce mezi stromy. Jeli tam krokem dva šlechtici. Jedním

byl Filip du Plessis-Belliére, který třímal podobnou lehkou

hůlku ze zlaceného dřeva jako král, jenže byla ukončena laním

kopýtkem. Jeho oblečení a paruku narušila divoká honitba jen

nepatrně. Angelice se sevřelo srdce hněvem i lítostí, když

viděla, jak /31/ je krásný. Jakpak bude asi reagovat, až ji tu

uvidí poté, co ji celou rozechvělou opustil před několika

hodinami v klášteře? Angelika odhodlaně přitáhla otěže. Znala

ho natolik, aby věděla, že před králem nebude riskovat žádnou

scénu. Ale co pak?.. Filip zadržel bílého koně, na němž jel,

aby zůstal na úrovni svého spolujezdce. Byl to stařec s ostře

řezanými rysy a šedivou staromódní bradkou; nespěchal. Dokonce

svou pomalost přeháněl, přestože bylo zřejmé, že král čeká - s

mrzutým výrazem si utíral obličej.

 "Starý Salnove má dojem, že ho Jeho Veličenstvo donutilo jet

příliš daleko," řekl kdosi vedle Angeliky. "Nedávno si

stěžoval, že za dob krále Ludvíka XIII. se nelovilo s tolika

zbytečnými honci, kteří hon jen ztěžují a prodlužují." Salnove

byl bývalý Nejvyšší lovčí zesnulého krále. Naučil současného

panovníka základům tohoto strhujícího umění a hněval se na

něj, že nedodržoval tradiční zvyklosti. Udělal z honu dvorskou

slavnost! Krucinál! Král Ludvík XIII. se neobklopoval tolika

sukněmi, když dostal chuť si jít zalovit do lesů. Pan de

Salnove využil každé příležitosti, aby to svému žákovi

připomněl. Ještě zcela nepochopil, že Ludvík XIV. už není ten

buclatý chlapeček, kterého kdysi poprvé vysadil na koně. Král

zase ze zdvořilosti a soucitu nechával starého sluhu svého

otce v jeho funkci. Filip du Plessis, skutečný Nejvyšší lovčí,

ten titul neužíval. Když už dojeli téměř ke králi, předal

hůlku s laním kopýtkem, odznak své hodnosti, markýzi de

Salnove. Salnove si ho vzal a podle tradice převzal z

králových rukou i hůlku s paznehtem divočáka, kterou dal králi

na začátku honu. Hon skončil. Král se suše zeptal: Psi jsou

unaveni, Salnove?"

 " Starý markýz se snažil popadnout dech. Nepřetvařoval se,

byl opravdu unavený. Všichni, kdo se zúčastnili honu, byli

vyčerpaní - dvořané, honci i sluhové.

 " " Psi?" pokrčil Salnove rameny. "No, nepříliš, normálně. ,A

koně?" / 32 /

Myslím, že ano."

 "A to všechno kvůli dvěma jelenům, a ještě bez paroží," řekl

král otráveně. Přejel pohledem skupinku kolem sebe. Angelika

měla pocit, že ji ten smělý pohled, z něhož se nedalo nic

vyčíst, poznal. Trochu couvla.

 "No dobrá," uzavřel král. ;,Ve středu budeme pokračovat.

Rozhostilo se rozladěné, skoro zděšené ticho. Některé dámy se

v duchu křižovaly, že nedokážou pozítří znovu sednout do

sedla. Král opakoval trochu hlasitěji:

 "Budeme pokračovat pozítří, slyšíte, Salnove? A tentokrát

chceme desateráka."

 "Ano, Sire, slyším každé vaše slovo;" odpověděl starý markýz.

Hluboce se uklonil, a jak se vzdaloval, pronesl tak hlasitě,

aby ho všichni účastníci honu slyšeli:

 "Poněkud mi vadí, že vždycky slyším jen otázku, zda jsou

unaveni psi a koně, ale na lidi se nikdo nezeptá..."

 " Pane de Salnove," zavolal ho zpátky Ludvík XIV. A když stál

Nejvyšší lovčí před ním znovu, dodal:

 "Lidé, kteří loví se mnou, nejsou nikdy unaveni... Alespoň se

mi to ještě nedoneslo." Salnove se ještě jednou uklonil. Král

se znovu rozjel a za ním strakatý zástup dvořanů, kterým

nezbývalo nic jiného než rychle napřímit záda. Ve chvíli, kdy

král projížděl kolem Angeliky, na okamžik se zarazil. Upřel na

ni neproniknutelný pohled, a přesto se zdálo, že ji nevidí.

Angelika před ním stála se vztyčenou hlavou. Říkala si, že

přece vždycky dokázala potlačit strach a právě dnes nesmí

ztratit odvahu. Hleděla na krále. Pak se na něj naprosto

přirozeně usmála. Panovník se zachvěl, jako by ho bodla včela.

Tváře mu zrudly.

 "Ale... není to madame du Plessis-Belliére?" řekl zvysoka:

 "Jaká čest, že si na mě Vaše Veličenstvo ještě pamatuje."

 "Zdá se, že ale nepamatujete vy na nás," odpověděl Ludvík

XIV., a jako by bral kolemstojící za svědky takové nesvědo/ 33

/ mitosti a nevděku. "Takžejste se konečně uzdravila, madame?"

 "Ale, Vaše Veličenstvo, já jsem nikdy nebyla nemocná."

 "Jak je tedy možné, že jste třikrát odmítla naše pozvání?"

 "Promiňte, Sire, ale nikdy jsem žádné nedostala."

 "Vy mě udivujete, madame. Osobně jsem oznámil panu du

Plessis-Belliére, že bych vás rád viděl na slavnosti u dvora.

Pochybuji, že by byl tak roztržitý a zapomněl na to."

 "Můj manžel zřejmě usoudil, Sire, že místo mladé ženy je doma

u krbu při štupování punčoch. Nádhera královského dvora by ji

odvracela od domácích povinností." Vzápětí se všechna péra na

kloboucích, včetně králových, obrátila k Filipovi, jenž na

svém bílém koni připomínal v tu chvíli bezmocnou a ledovou

sochu vzteku. Král zpola pochopil. Uměl citlivě a taktně

přecházet nepříjemné situace. Rozesmál se.

 "Ale, ale, markýzi, je to možné? To jste opravdu tak žárlivý,

žeje vám dobrý každý prostředek, jak skrýt před našima očima

nádherný poklad, jehož jste majitelem? Teď' jste to ale s tím

sobectvím trochu přehnal, to mi věřte. Tentokrát vám ještě

odpouštím, ale nařizuji vám, abyste s potěšením přihlížel

úspěchům madame du Plessis u dvora. A pokud jde o vás, madame,

doufám, že vás nedoženu příliš daleko na cestě k manželské

neposlušnosti, když vám poblahopřeji, že jste se dokázala

vzepřít příliš panovačnému manželovi. Váš nezávislý duch se mi

líbí. Takže se bez váhání účastněte všeho, čemu říkáte nádhera

královského dvora. Slibuji vám, že z úst pana du Plessis

neuslyšíte jedinou výčitku." Filip se s kloboukem v ruce

hluboce uklonil na znamení naprosté oddanosti. Angelika kolem

sebe najednou viděla samé horlivé úsměvy na tvářích, které

před pár vteřinami vyjadřovaly pouze nenasytnou touhu roztrhat

ji na malé kousky. Blahopřeju," obrátila se k ní paní de

Montespan. "Vy se

 " báječně dokážete dostat do nemožných situací a ještě z nich

vytěžit vlastní prospěch. Připomíná to šikovné kousky kejklířů

na mostě Pont-Neuf. Podle toho, jak se král tvářil, to

vypadalo, že budete mít každou chvíli v patách celou psí

smečku. Jenže vy ze sebe vzápětí uděláte odvážnou oběť, která

překonala tisíce překážek a přelezla i vězeňskou zeď, jen aby

za každou cenu vyhověla pozvání Jeho Veličenstva." / 34 /

 "Ani nevíte, jak jste se strefila."

 "Ach, vyprávějte mi o tom."

 "Možná... jednou."

 "Musíte mi to vylíčit! Skutečně je ten Filip tak odporný? To

je ale škoda. Tak krásný muž!" Angelika přerušila konverzaci

tím, že popohnala koně do cvalu. Jezdci, psi a sluhové

sjížděli úvozem, zatímco vzadu troubily lovecké rohy, aby

ukazovaly cestu opozdilcům. Brzy všichni dorazili na

křižovatku plnou povozů. U výjezdu z lesa stála skupinka

rozedraných vojáků, jejichž velitel nedávno tak pomohl

Angelice a slečně de Parajonc. Když se objevil královský

průvod, dva hudebníci s píšťalami a s bubny, kteří stáli v

čele, spustili vojenský pochod. Za nimi se zařadili dva nosiči

korouhví, pak velitel a jeho důstojníci se svými malými

oddíly. Bože můj," ozval se jakýsi ženský hlas, "co je to za

otrhan" ce? Jak se takhle opovažují předstoupit před krále?"

 "Děkujte bohu, že jste se s těmi otrhanci nedostala v

posledních letech příliš do styku," vykřikl se smíchem jakýsi

statný mladík. "Jsou to vzbouřenci z Languedoku." Do Angeliky

jako by uhodil blesk. Jméno! To jméno, které se snaží vybavit

si od chvíle, kdy zahlédla v polostínu lesa zjizvenou tvář

gaskoňského šlechtice, jí najednou vyskočilo z paměti:

Andijos! Byl to Bernard de Andijos, toulouský šlechtic, veselý

kumpán z paláce trubadúrské poezie, který kdysi přesunoval

spokojený břich zjedné hostiny se zpěvy na druhou hostinu s

tanci. V sedle koně se náhle pustil napříč celým Languedokem a

rozdmýchával požár jedné z nejstrašnějších vzpour té doby.

Znovu prožívala ono pošmourné svítání smutného rána, kdy před

ní stál další druh jejích šťastných dní, mladý Cerbalaud, a

napůl opilý tasil meč. Mordyjé, vy neznáte Gaskoňce, madame,"

křičel. "Všichni

 " poslouchejte: Táhnu do války proti králi." Jestlipak je

Cerbalaud také mezi těmi přízraky, jež se vynořily z jiných

časů, zdánlivě tak nesmírně vzdálených, i když uběhlo pouhých

sedm let od nespravedlivého oďsouzení hra/ 35 / běte de

Peyrac, které stálo na počátku všech těchto nepokojů?

 "Vzbouřenci z Languedoku," opakoval blízko ní jakýsi mírně

naivní hlas mladé ženy. "Není nebezpečné je nechat jít tak

blízko ke králi?"

 "Jen se uklidněte," .odpověděl růžolící mladík, jímž nebyl

nikdo jiný než mladý Louvois, minístr války. "Ti pánové se

přišli králi vzdát. Po sedmi letech bitek, střetů a úniků před

královskými oddíly můžeme doufat, že naše krásná jihovýchodní

provincie se vrátí do lůna koruny. Ale bylo třeba osobní

intervence Jeho Veličenstva, aby tenhle pan de Andijos

pochopil, že se bouří zbytečně. Náš král mu slíbil, že mu

ponechá život a zapomene na minulá provinění. Za to musí

Andijos přivést k poslušnosti velká města na jihu. Vsaďme se,

že Jeho Veličenstvo nebude mít ode dneška věrnější poddané."

Stejně mi ale nahánějí strach," zachvěla se ta ženuška.

 " Král seskočil z koně, následován všemi jezdci a jezdkyněmi

svého doprovodu. Andijos popojel pár metrů od své skupiny a

učinil totéž. Omšelé oblečení, sešlapané boty, obličej přeťatý

čerstvoujizvou, to všechno dokonale kontrastovalo s vyšňořenou

společností, jíž šel v ústrety. Obraz poraženého, kterému už

zbývá jen čest, neboť se díval zpříma a hlavu měl hrdě

vztyčenou. Když došel až ke králi, rázně tasil meč. Dvořané se

pohnuli, jako by chtěli zasáhnout. Ale Toulousan zabodl zbraň

do země, jediným pohybem ji zlomil a obě polovice hodil k

nohám Ludvíka XIV. Pak ještě o krok postoupil, poklekl a

políbil králi stehno.

 "Co bylo, bylo, drahý markýzi," řekl král a položil téměř

přátelsky ruku na rameno vzbouřence. "Každý se může dopustit

chyby a poddaní jsou k tomu náchylnější než králové. Ti jsou

Bohem pomazaní, takže mohou, daleko prozíravěji vést své

národy. Ale nemyslete si, že se k tomu právu nevážou i

povinnosti: jednou z nich je povinnost odpouštět. Mí vzpurní

poddaní, kteří měli odvahu pozvednout proti mně zbraň, mě

pobouřili možná méně než ti, kdo se pohybují v mé blízkosti,

skládají mi hold a lichotí mi, přestože vím, že mě zároveň

zrazují a nechovají ke mně ani skutečnou úctu, ani skutečný

cit. Mám rád upřímné jednání. Takže vstaňte, markýzi. Lituji /

36 / pouze jediného: že jste zlomil svůj chrabrý meč. Nutíte

mě, abych vám věnoval jiný, protože vás tímto jmenuji

plukovníkem a svěřuji vam čtyři setmny dragounů. Teď' mě

doprovoďte ke kočáru, zvu vás s sebou do Versailles." Vaše

Veličenstvo mi prokazuje nesmírnou čest," řekl statečný

Andijos třesoucím se hlasem, "ale v tomto stavu nejsem hoden

usednout po jeho boku. Moje uniforma..."

 "Na tom vůbec nezáleží. Mám rád uniformu, která voní střelným

prachem a válkou. Ta vaše je slavná. Ponechám vám ji. Na

budoucích slavnostech budete mít týž modrý kabátec s rudými

výložkami, ale bude lemovaný zlatem, a ne děravý od kulek.

Ostatně mi to vnuká nápad... Vězte, pánové," Ludvík XIV. se

obrátil ke svému doprovodu. "Už dávno se obírám myšlenkou

vytvořit uniformu pro ty, kterých si výjimečně vážím. Co tomu

říkáte? Řád modrého kabátce. Pan de Andijos bude jeho prvním

nositelem." Dvořané královu nápadu zatleskali. Okamžitě bylo

jasné, že se modré kabátce stanou předmětem vášnivého

soupeření. Bernard de Andijos představil tři své nejvyšší

velitele.

 "Dal jsem příkaz, aby byla vaše setnina dnes večer srdečně

uvítána a pozvána na hostinu," řekl král. "Pane de

Montausiere, ujměte se prosím těch udatných mužů:" Pak už

všichni spěchali ke svým kočárům. Žízniví volali na prodavače

nápojů, malé obchodníčky, kteří patřili ke dvoru a všude ho

následovali. Jezdci si pár doušky svlažili hrdlo a rychle

vyrazili. Stmívalo se. Král byl netrpělivý, už chtěl být ve

Versailles. Rozsvěcely se lucerny a pochodně. Angelika držela

za uzdu Ceres a nevědělajak se rozhodnout. Byla pořádještě

vyvedená z míry a dojatá přítomností Andijose a languedockých

vzbouřenců. Králův hlas - velice krásný, přes své mládí mírně

otcovsky zabarvený - k ní dolehl a působil najejí vyděšené a

rozbolavělé srdcejako balzám. Některá slova jí zvlášť utkvěla.

Má se dát Andijosovi poznat? Promluvit s ním? Co by si asi

řikali? Bude mezi nimi stát jediné jméno. Jméno, které se

neopováží vyslovit. A nad nimi se rozprostře veliký stín

mučedníka, jenž zatemní světlo svátečních lampiónů. Před ní se

obracel jakýsi kočár a zavadil o ni. /37/

 "Co je s vámi?" křikla na ni paní de Montespan dvířky. Kde

máte kočár`?"

 "Po pravdě řečeno žádný nemám. Převrhl se mi do škarpy."

 "Tak pojeďte se mnou." O kousek dál naložili i slečnu de

Parajonc a Javotte a společně vyrazili do Versailles. (4)

Zámek byl v té době těsně obklopen lesy. Když se návštěvníci

vynořili zpod klenby stromů, uviděli ho úplně blízko na kopci;

v noci zářila jeho vysoká okna pohyblivými ohýnky svícnů,

přenášených z místa na místo. Bylo tu nesmírně rušno. Král

oznámil, že v žádném případě neodjede večer do Saint-Germain,

jak se předpokládalo. Zůstane ještě tři dny ve Versailles. A

tak místo balení zavazadel bylo naopak třeba postarat se o

nocleh Jeho Veličenstva, celého doprovodu a čestných hostů,

ustájit koně a připravit hostinu. První nádvoří bylo tak

přeplněno povozy, vojáky a sluhy, že spřežení paní de

Montespan muselo zastavit před zámkem. Dámy vystoupily.

Athénáis se okamžitě vmísila do veselé skupinky žen. Angelika

se zdržela se slečnou de Parajonc.

 "Musíte si pospíšit, abyste stihla obřad výhozu," řekla stará

slečna s pochopením. Co podniknete vy?"

 "Já si sednu tady na patník. To by v tom byl čert, abych mezi

těmi, kdo se vracejí do Paříže, nenašla nějakou známou tvář.

Mě král nepozval. Pospěšte si, krasavice. Žádám od vás pouze,

abyste mi přišla vyprávět o radostech, které prožijete v záři

Slunce." Angelika jí to slíbila, políbila ji a nechala ji v

mlhavé noci, v plášti a čepci s růžovými stuhami, dávno vyšlém

z módy; se starou bledou tváří a naivní radostí, že mohla být

v tenhle slavný den tak blízko dvora. Angelika překročila

začarovaný kruh a vstoupila k vyvoleným. / 38 /

 "V záři Slunce," opakovala si a prodírala se davem až k

místu, kde se tísnilo nejvíc lidí. Obřad se odehrával úplně

vzadu za zámeckou budovou, ve třetím nádvoří, zvaném Jelení

dvůr. Panoval tu zdánlivý zmatek, ale rozmístění osob, které

musí při loveckých obřadech obklopovat krále, bylo velice

pečlivě sledováno. Angeliku zastavil švýcarský strážný s

halapartnou a ceremoniář se jí uctivě zeptal na jméno. Jakmile

se představila, nechal ji projít, ba dokonce ji osobně provedl

schodišti a salóny do prvního patra, až na balkón nad Jelením

dvorem. Nádvoří bylo osvětleno nesčetnými pochodněmi. Fasáda

paláce z růžových cihel, na níž se míhaly stíny s péry na

kloboucích, jako by hořela a tisíce balkónků, okapů, nádob na

oheň, jiskřících zlatem, se lesklo jako jemňoučké výšivky na

rudém podkladu. Ozvala se fanfára lesních rohů. Král s

královnou po boku vyšel na hlavní balkón. Obklopovali je

princové a princezny z královského rodu a nejurozenější

šlechtici. Z hluboké tmy pod úpatím kopce zněl stále hlasitěji

štěkot smečky. Ze stínu brány Jeleního dvora se vynořili dva

psovodi a vkročili do osvětleného kruhu. Táhli jakýsi beztvarý

balík, z něhož kapala krev a lezly cáry střev. Byl to "výhoz",

vnitřnosti obou zabitých jelenů. Táhli ho na právě stažené

kůži jednoho ze zvířat. Za nimi se objevili další psovodi v

rudých livrejích se smečkou vyhladovělých psů v patách, které

drželi v uctivém odstupu pomocí bičů. Filip du

Plessis-Belliére jim kráčel naproti s hůlkou s laním kopýtkem

v ruce. Měl čas se převléknout do nádherné, také rudé

uniformy, čtyřicet knoflíkových dírek na výšku a dvacet na

šířku podél obou kapes měl vyšitých zlatem. Jeho žluté kožené

boty měly červené podpatky a stříbrné pozlacené ostruhy. Má

stejně krásné nohy jako král," komentoval to kdosi

 " vedle Angeliky.

 "Ale nemá tak vznešenou chůzi. Fílip du Plessis neustále

vypadá, jako by kráčel do boje." / 39 /

 "Nezapomínejte, že je i maršál." Mladý muž pozorně sledoval

krále na balkóně. Ten mu pokynul svou hůlkou. Vzápětí předal

Filip tu, kterou měl v ruce, pážeti, kráčejícímu " za ním.

Přistoupil k psovodům, uchopil slizký balík. Jeho přepychový

hedvábný oblek s krajkami a vyšíváním byl okamžitě celý

zakrvácený. Chladnokrevný, nádherný šlechtic odnesl " hoz"

doprostřed dvora a položil ho před půlkruh psů, jejichž

kňučení a štěkot zesílil, až přešel v přímo zuřivé vytí.

Psovodi je drželi bičem v bezpečné vzdálenosti a opakovali:

 "Zpátky, bestie... zpátky." Na další královo znamení je

konečně vypustili. Příšerné tlamy zvířat okamžitě začaly rvát

kořist, zaleskly se ostré zuby. Tihle psi, denně trénovaní a

živení syrovým masem, byli skutečné šelmy. Ti, kdo je cvičili,

museli být zkušení krotitelé šelem. Filip stál tomu divokému

půlkruhu.blíž než ostatní a neměl jinou zbraň než tenký bičík.

Občas, jakoby mimochodem, jím přetáhl psy, kteří se začali

rvát a hrozilo nebezpečí, že se navzájem zardousí. Zvířata se

okamžitě zklidnila, sice vrčela, ale zpokorněla. Odvaha a

chladnokrevnost Nejvyššího lovčího , jenž tu stál v nádherném

zkrvaveném obleku, s hrdou světlovlasou hlavou, s krajkami a

prsteny, dodávala divokému divadlu podivný a působivý nádech.

Angelika se zmítala mezi pocitem odporu a vášnivého vzrušení a

nedokázala odvrátit pohled. Ostatní diváci byli stejně

fascinováni jako ona.

 "Mordyjé," zabručel vedle ní mužský hlas; "na první pohled by

člověk myslel, že umí jen cucat pastilky a dvořit se ženám. A

prosím! V životě jsem se nesetkal s lovcem, který by se

opovážil přistoupit tak blízko výhozu a nebát se, že ho psi

napadnou."

 "Správný postřeh, pane," souhlasil markýz de Roquelaure,

stojící:na témž balkóně. "Až se poněkud lépe seznámíte se

dvorem, často uslyšíte, že náš Nejvyšší lovčí je jedna z

nejpodivuhodnějších osobností celé společnosti."

 "To vám věřím, pane," odpověděl Bernard de Andijos. Jak se

ukláněl spolubesedníkovi, zahlédl Angeličinu tvář, obrácenou k

němu. V jasném světle pochodní se poznali.  / 40 / Angelika

se smutně usmála.

 "I ty, Brute?" zašeptala.

 "Tak jste to přece jenom vy, madame," řekl přidušeně.

 "V tom lese jsem trochu váhal. Nevěřil jsem vlastním očím. Vy

tady... u dvora... vy, madame?"

 "Stejně jako vy, pane de Andijosi." Chtěl protestovat, ale

pak mlčel. Odvrátili se od sebe a upřeli pohledy znovu k

Jelenimu dvoru, kde právě hodili napospas smečce obě jelení

kostry. Kosti suše praskaly. Psovodi pobíhali jako v divošském

tanci kolem smečky, práskali biči a pokřikovali:

 "Halali, psi!... Halali! Halali!"

 "Bojujete," zamumlal Andijos, "ničíte a zabíjíte. Je to jako

oheň, který vás pohlcuje... Nakonec se vzpoura... stává

zvykem... Požár se už nedá uhasit. Ajednoho dne najednou

člověk neví, proč nenávidí, proč bojuje... Pak přijel král..."

Sedm let nelítostných a beznadějných bojů naplnilo radostnou

duši toho dobráka hořkostí. Sedm let tuláckého života, života

pronásledované oběti, štvané po tmavých vyprahlých polích

jihu, kde prolitá krev příliš rychle schne a černá. On i jeho

spolubojovníci, zahnaní do úzkých v písečných dunách v Landes,

potácející se a tlačení do moře, viděli přicházet krále,

nesmiřitelného mladého krále, který jim s laskavým výrazem v

tváři řekl; "Děti moje..."

 "Je to velký král," řekl Andijos drsně. "Není ponižující mu

sloužit."

 "Zlatá slova, drahý příteli," přiťakal za nimi hlas markýze

de Lauzun. S jednou rukou na Angeličině rameni a s druhou

kolem Andijosova krku vklínil mezi ně svou usměvavou tvář, z

níž neustále vyzařovalo jakési šibalství.

 "Poznáváte mě? Jsem Antonin Nompar de Caumont de Péguilin de

Lauzun!"

 "Jak bych vás mohl nepoznat," zabručel Andijos. "Spolu jsme

páchali první mladické hlouposti. A i pozdějí... Naposledy

jsme se viděli..."

 "No, ehm," zakašlal Péguilin, "pokud si vzpomínám, byli jsme

všichni tři v Louvru..." /41/

 "A vy jste zkřížil meč s Výsostí, s královým bratrem..."

 "Který se právě pokusil zavraždit zde přítomnou madame..."

 "S pomocí svého věrného přítele rytíře de Lorraine..." Mé

hrdinské činy mi vynesly Bastilu," poznamenal Lauzun.

 "A mě vynesly mimo zákon..."

 "A co vy, Angeliko, andílku můj, jaké následky měl ten

nezapomenutelný večer pro vás?" Tázavě na ni pohlédli.

Neodpověděla; pochopili její mlčení. Markýz de Andijos

zhluboka vzdychl.

 "Skutečně jsem nevěřil, že se jednoho dne takhle sejdeme."

Není lepší se sejít takhle, než se nesejít vůbec?" poznamenal

případně Péguilin. "Kola osudu se točí, Výsost, králův bratr,

stojí pár kroků od nás a stále se něžně opírá o paži svého

oblíbence... a my jsme všichni živí... a držíme se, mám.

pocit. Co bylo, bylo, jak zrovna dneska správně řeklo Jeho

Veličenstvo. Ale opatrně, ovečky moje. Dejme pozor, aby pánovo

oko nespočinulo na naší skupince, jen ono je schopno v nás

vidět zárodek mocných piklů. Opatrně! Mám vás rád, teď už však

raději běžím..." S prstem na rtech jako sluha z komedie

proklouzl na druhý  konec balkónu.  Na dláždění Jeleního

dvora už zůstaly jen pečlivě ohlodané zbytky koster. Poslední

psovod zapíchl hůl do zbytků dvou jeleních žaludků a na

odchodu houkl na psy:

 "K noze! No tak, k noze!" Pak je odváděl k psinci. Lesní rohy

odtroubily konec obřadu a znamení k odchodu. Lidé opouštěli

balkóny. U vchodu do osvětlených salónů stál nenapravitelný

Péguilin de Lauzun a gestikuloval jako vyvolávač na trhu:

 "Radujte se, dámy a pánové. Vidělijste nejnádhernější

představení, jaké se kdy odehrálo: pan markýz du

Plessis-Belliére se nám představil jako velký krotitel. Vy

jste se chvěli, pánové. Vy jste se třásly, dámy. Přály jste si

být vlčicemi, abyste se mohly sklonit před bičem v té krásné

ruce. A ted jsou šelmy nasyceny a bohové spokojeni. Z jelena,

který ještě dnes ráno vítězně troubil v lesním přítmí, nezbylo

nic. Pojďte, dámy a pánové. Teď si zatančíme." / 42 / (5)

Ještě se však netančilo, protože královský orchestr se

čtyřiadvaceti houslisty dosud ze Saint-Germain nedorazil. Ale

podél stěn v přízemí stáli chlapíci se širokou hrudí a duli do

trubek. Ty vojenské fanfáry měly povzbudit chuť k jídlu.

Královští kuchaři začali defilovat s nesčetnými stříbrnými

podnosy plnými voňavých pochoutek a ovoce. Na čtyřech

obrovských stolech pokrytých damaškovými ubrusy už zářily mísy

pod měděnými a pozlacenými příklopy, další stály na

trojnožkách nad kovovými nádobami s dřevěným uhlím, aby jídlo

zůstalo teplé. Pro potěchu očí se tu skvěly křepelky v aspiku,

bažanti naložení v zelenině, pečená kůzlata, holubi po

kardinálsku, rýžové nákypy se šunkou. Uprostřed každého stolu

trůnila velká mísa podzimního ovoce a kolem ní osm menších mís

s fíky a melouny. Angelika sledovala všechny ty lahůdky

profesionálním zrakem a napočítala osm druhů pečení a velké

množství salátů. Obdivovala krásné ubrusy, vonící mišpulovou

voňavkou, do nejrůznějších tvarů umělecky složené ubrousky. A

to je jen obyčejná" večeře!

 " Král seděl u stolu s královnou, Madame a Výsostí. Princ de

Condé je chtěl mermomocí obsluhovat s ubrouskem přes rameno,

což se hrozně dotklo pana de Bouillon, Nejvyššího majordoma,

pověřeného touto funkcí. Vzhledem k princovu příbuzenskému

vztahu ke králi se však neodvážil dávat své rozhořčení příliš

najevo. I přes tento incident si však všichni upřímně

pochutnávali. Zvednuté poklice odhalily čtyři obrovské a

božsky vonící hlavy divočáků, plovoucí v omáčce ze zelených

lanýžů, tetřevy s modrým a rudým peřím, plněné zajíce na

fenyklu a tolik polévek, že je člověk nemohl stihnout ani

všechny ochutnat. Byla servírována pečlivě vybraná červená

vína z malých, ale proslulých vinic, která se ohřívala na

pokojovou teplotu tak, že sluhové ponořili do hliněných džbánů

rozpálenou kovovou hůlčičku. Angelice moc chutnala pečená

křepelka a několikero salátů , / 43 / jež jí horlivě

servíroval markýz de La Valliére. Vypila pohár malinového

vína. Markýz naléhal, aby si vzala i rosolku "pro obveselení".

Páže jim přineslo dva pohárky k okennímu výklenku, kde si

spolu povídali. Pak se Angelika vytratila. Když ukojila

zvědavost i mlsný jazýček, znovu si vzpomněla na slečnu de

Parajonc, sedící na patníku v husté mlze z močálů. Krást z

královského stolu něco pro starou přítelkyni bylo sice

ostudné, přesto to šikovně udělala. Schovala do širokých

záhybů šatů biskupský chlebíček sypaný mandlemi a dvě krásné

hrušky a vyklouzla z davu. Sotva udělala pár kroků, narazila

na Flipota. Přinášeljíjejí těžkou saténovou pláštěnku,

podšitou sametem, kterou nechala ráno v Philonidině kočáře.

Kde se tu bereš? To už je kočár spravený?"

 "Ale kdepak! S tím už se nedá nic dělat. Když se začalo

smrákat, sešli jsme s vozkou na silnici a zastavili jsme si

bednáře, co jeli do Versailles." Viděl jsi slečnu de

Parajonc?"

 "Je tamhle," ukázal dolů do dvora, kde se míhaly odlesky

luceren. "Mluví s nějakou další vaší známou z Paříže a

zaslechl jsem, jak jí říkala, že ji veme svým pronajatým

kočárem."

 "To jsem ráda! Chudák Philonida, musím jí koupit nový kočár."

Pro jistotu požádala Flipota, aby ji provedl spletí vozů, koní

a nosítek až k místu, kde zahlédl slečnu de Parajonc. Uviděla

ji už z dálky a ve své "další známé z Paříže" poznala paní

Scarronovou, chudou a počestnou vdovu, která chodila často ke

dvoru s nějakými žádostmi a doufala, že jednoho dne získá úřad

nebo skromnou finanční částku, která by jí konečně pomohla

vybřednout z neustálé bídy. Obě nastupovaly do přeplněného

dostavníku, v němž seděli především prostí lidé; mnozí tu byli

také s nějakou žádostí. Odjížděli z versailleského výletu s

prázdnou. Král jim vzkázal, že dnes supliky nepřijímá. Až

zítra po mši. Někteří prosebníci zůstali na místě, rozhodli se

přespat v koutě dvora nebo ve stáji v osadě. Jiní se vraceli

do Paříže, ale časně ráno vsednou v Bouloňském lesíku do lodi

tažené koňmi, pak projedou přes les a znovu naplní, neodbytní,

královské předpokoje s žádostmi v ruce. / 44 / Dostavník se

rozjížděl právě v okamžiku, kdy k němu Angelika dorazila, a

tak ji její dvě přítelkyně nemohly zahlédnout. Odjížděly

nadšené svým dnem u dvora, kde znaly kdekoho, přestože je

neznal nikdo. Patřily k těm pilným včelkám, jež krouží kolem

královského úlu a sbírají med ze sebemenší události, která se

odehraje v jejich dosahu. "Znaly" dvůr líp než většina dam,

které tam žily díky svému původu stále, ale jimž chyběla

zkušenost, prostě neznaly složitá tajemství etikety, výsady,

vyplývající z hodností, ale občas i z oblíbenosti či protekce

krále nebo jiného vysokého hodnostáře. Jistě už věděly i o

úrážce, kterou princ de Condé vmetl do tváře panu de Bouillon

tírri, že si vzal ubrousek a obsloužil krále. Bude pan de

Bouillon žádat omluvu? Měl prine právo takhlejednat s ohledem

na svůj titul a slavnou minulost? Město a dvůr o tom budou

jistě dlouze diskutovat. Philonida de Parajonc po

dalekosáhlých úvahách ten choulostivý případ vyřeší. Paní

Searronová bude poslouchat, přemýšlet, souhlasit nebo mlčet...

Angelika si slíbila, že je brzy navštíví. Potřebuje jejich

rady. Přehodila si přes ramena plášť a dala pečivo a ovoce,

které přinesla, malému sluhovi.

 "Tady je to báječný, markýzo," šeptal kluk se zářícíma očima.

"Bednáři nás vyložili v kuchyni. Říkaj tomu Královská

přípravna. Jo, mohli by tomu spíš říkat boží ráj. Ani tam to

totiž nemůže bejt lepší: Je tam teplo a tak krásně to tam

voní. Rožněj tam tolik drůbeže, že si připadáte jak na

kolotoči... Couráte v peří až po kolena. A všichni ty kuchaři

vám tam připravujou ty vomáčky s krajkovejma manžetama až po

lokty, s mečem po boku a s velkou mašlí nevím z čeho na

břiše..." Kdyby Angelika nebyla hostem samotného krále, byla

by s potěšením následovala svého malého sluhu a pokochala se

popisovaným divadlem. Když člověk pohlédl k pravému křídlu

zámku, vjehož přízemí sálal z kuchyní obrovský žár pecí a

kotlů, stojících i na volném prostranství až k počátku jižních

zahrad, muselo mu to všechno připadat nesmírně malebné.

 "Taky jsem tam zahlíd Javotte," pokračoval Flipot. "Šla

připravit pokoje paní markýzy." / 45 /

 Mé pokoje?" zeptala se Angelika překvapeně. Ještě

nepřemýšlela o tom, jak tu stráví noc.

 "Vypadá to, že jsou nahoře.." Dlouhýma rukama, kterýma

neustále gestikuloval, ukazoval k velice tmavému nebi, kde se

obrysy paláce daly rozeznat už jen díky řadě osvětlených

podkrovních okének.

 "Je tam taky Fialka, komorník pana markýze. Říkal, že pánovu

postel už nahoře připravil. Takže tam Javotte odnesla i vaše

věci. Podle mýho ale hodlala spíš poklábosit s Fialkou."

Práskání biče a výkřiky je donutily ustoupit pod ochrannou

; .

zbavit zídku, uzavírající velký vstupní dvůr. Kolem nich

projelo několik krytých vozů, fiakrů a nakonec dva kočáry, z

nichž vystoupil dav kněží v napudrovaných parukách, krajkových

kolárcích, redingotech, černých punčochách a střevících se

sponami. Byli to zřejmě zpěváčci z královské kaple. Chvíli

poté dorazili muzikanti s nástroji a pěvecký sbor - skupinka

mladíků zachumlaných až po oči, které rudý a pohyblivý

človíček neustále peskoval:

 "Neotvírejte ústa, dokud nebudete pod střechou. Přetáhnu vás

holí, jestli se nadechnete. Nic není nebezpečnější pro

hlasivky než mlha těchhle prokletých končin." Angelika poznala

pana Lulliho, kterému přezdívali královský šašek a jehož v

Paříži několikrát viděla dirigovat nádherné balety. Podle

vlastních slov je sám komponoval. Podezírali ho, žeje

podvodník, natolikjeho nepříjemná povaha neodpovídala

líbeznosti jeho díla.

 "Najdi mi Javotte," nařídila Angelika Flipotovi, "a až ji

najdeš, pošli mi ji; nebo přijď raději i ty. Odvedeš mě do

pokoje, který mi přidělili. Bojím se, že bych zabloudila." Pan

markýz vám ho neukázal?"

 "Ani nevím, kde pan markýz je," odpověděla suše. Ten chlap,"

začal Flipot, který měl na markýzovo chování

 " k manželce vlastní názor, ale Angelika ho pleskla. aby

mlčel, a než ho nechala odejít, ze zvyku mu prošacovala kapsy

livreje. Měla Flipota moc ráda a udělala by ho pážetem, kdyby

se ovšem dokázal zbavit svého žargonu, ušmudlaného nosu a

opovrženíhodného zvyku "zabavovat" kolem sebe drobnosti

, / 46 / kterému nepatřily. Bohužel je známo, jak se člověk

těžko zbavuje návyků z dětství. Angelika mu našla v kapsách

tabatěrku, prsten, dvoje skleněné korále, které zřejmě právě

oplakávala nějaká kuchařka, krajkový kapesník.

 "Protentokrát ti to prominu," řekla mu přísně, "ale ať tě

nenachytám s něčím zlatým nebo s hodinkami."

 "S hodinkami? Pchá," odtušil Flipot znechuceně. "Nemám tyhle

věcičky rád. Pozoruje vás to a tiká, jako by to bylo živý."

Vracela se do salónu, ale ruch, který tu panoval, ji nedokázal

zbavit starostí. Dříve či později se bude muset setkat s

Filipem. Nemohla se rozhodnoutjak se tvářit: Vztekle?

Lhostejně? Smířlivě? Z prahu velkého osvětleného salónu ho

hledala očima, ale nenašla ho. Když zpozorovala u jednoho

stolu paní de Montausier a další dámy, mezi nimiž poznala paní

de Roure, zamířila k nim s úmyslem si k nim přisednout. Paní

de Montausier na ni zděšeně pohlédla, pak vstala a řekla jí,

že sem si sednout nemůže, protože u tohoto stolu sedí pouze

dámy, které mají právo jet v královnině kočáře a jíst s ní.

Mladá žena se omluvila. Neopovážila se ale už posaditjinam z

obavy, aby se nedopustila další beztaktnosti, a tak se

rozhodla, že se sama vydá hledat svůj pokoj. V prvních patrech

nenašla žádné pokoje pro hosty. Kromě královského apartmá tam

byly obrovské přijímací salóny, které služebnictvo právě

uklízelo. Naopak v podkroví bylo mnoho pokojíků, oddělených

jen dřevěnými příčkami, jež obvykle sloužily personálu; dnes

večer by se sem ale s potěšením uchýlili i nejvznešenější

šlechtici. Bzučelo to tu jako v úle, všichni chodili z

místnosti do místnosti mezi hromadami zavazadel a šatů, které

přinášeli sluhové, rozčilené dámy se strojily a popoháněly

služky s plnými náručemi toalet, v hrozném zmatku tu většina

hostů bloumala po úzkých chodbách a hledala přidělený

"útulek". K dovršení všeho majordomové v modrých uniformách

právě dopisovali na dveře křídou jména jednotlivých hostů.

Doprovázel je vzrušený zástup a komentoval jejich počínání buď

zklamaným bručením, nebo spokojenými výkřiky. / 47 / Angeliku

najednou zavolal šibal Flipot.

 "Pssst, tudy, markýzo." A s pohrdáním dodal:

 "No, to vám vopravdu přidělili pěknej kamrlík! Copak takhle

se ubytovávaj lidi v královským paláci?" Pokazilo mu to

představy o přepychu bohatých. Objevila se i Javotte. Měla

červené tváře a vypadala rozpačitě.

 "Mám tu všechny vaše věci, madame. Oka jsem z nich

nespustila:" Když Angelika o kousek popošla, odhalila příčinu

jejích rozpaků. Stál tu Fialka, první komorník jejího manžela.

Ten urostlý chlapík měl skromné pouze jméno. Byl to obr

žoviální jako voják, vykutálený jako Pařížan, přestože rodák

byl z Poitou, a zrzavý jako Angličan, odkud zřejmě pocházeli

jeho předkové, ti, kteří ve 14. a 15. století obsadili

Akvitánii. I když měl postavu spíš jako přístavní dělník,

cítil se v livrejí a roli komorníka naprosto ve své kůži; byl

obratný, čilý, pracovitý, vždycky řečný a dobře informovaný.

Výřečnost ho ale okamžitě opustila,jakmile uviděl Angeliku;

zíral na ni s otevřenou pusou jako na zjevení. Je to tatáž

žena, kterou před pár hodinami svázal jako balík a předal

jeptiškám z kláštera augustiánek v Bellevue?

 "Ano, jsem to já, ty ničemníku," vybuchla Angelika zlostně.

 "Okamžitě mi zmiz z očí, ty mizero, málemjsi zaškrtil

manželku svého pána."

 "Maaa, paní markýza," koktal Fialka ve zmatku nářečím.

 "Já za to nemoh! To pan markýz, von..: von..."

 "Vypadni, povídám!" Rezolutním gestem ho vykázala z místnosti

a zahrnula takovým přívalem nadávek v nářečí svého dětství, že

to i na něj bylo příliš; zhroutil se, roztřásl, se svěšenou

hlavou se protáhl kolem ní a zamířil ke dveřím. Na prahu se

srazil s markýzem. Co se děje?"

 " Angelika mu statečně čelila. Dobrý večer, Filipe,"

pozdravila.

 " Naprosto lhostejně po ní sjel pohledem. Vzápětí však uvi/

48 / děla, jak se mu křečovitě stáhla tvář a vytřeštil oči s

výrazem strašného zděšení, pak strachu a nakonec téměř

beznaděje. Obrátila se s pocitem, že za sebou spatří nejméně

ďábla. Viděla pouze otevřené křídlo dveří, na něž jeden z

majordomů v modrém psal křídou markýzovo jméno.

 "Tak za tohle vám vděčím," vykřikl najednou a zaťatou pěstí

několikrát uhodil do dveří. "Za tuhle potupu... za hanbu,

zapomnění, král se mě zříká... jsem v nemilosti!" , ,Ale...

jak to`?" vydechla přesvědčená, že se zbláznil. Copak

nevidíte, co je tam napsáno?"

 " No... vaše jméno."

 "Ano, mé jméno. Přesně tak," zařval, "mé jméno, a to je

všechno." 4.. , Co byste tam chtěl mít jiného?"

 " To, co jsem měl celá léta ve všech palácích, kam jsem

následoval krále, a co mi vaše hloupost, vaše drzost, vaše...

pitomost dnes odepřela. Není tam pro... Pro.. " Pro? Jaké

pro?"

 " Pro pana markýze du Plessis-Belliére," procedil zaťatými

zuby, bledý vztekem a žalem. "Pro... slovo, které znamená

osobní královo pozvání. Král jím projevuje člověku přátelství,

jako by ho sám vítal na prahu tohoto pokoje." Gesto, jakým

ukázal na uzoučkou mansardku, vrátilo Angelice smysl pro

humor.

 " Já si myslím, že se pro to vaše pro trápíte zbytečně,"

prohlásila a snažila se zadržet smích. "Prostě ho tam sluha

zapomněl napsat. No tak, Filipe! Jeho Veličenstvo si vás pořád

nesmírně váží. Copak mu snad dnes večer nemáte přinést do

ložnice svícen?"

 " Právě že ne," odsekl, "právě to je důkaz, že je se mnou

nespokojený. Před několika málo okamžiky mi tu poctu odebral."

Křik mladého muže výlákal do chodby obyvatele sousedních

pokojů. i

 " Vaše žena má pravdu, markýzi," zasáhl vévoda de Gramont.

"Trápíte se zbytečně. Jeho Veličenstvo osobně vám vzkazuje, že

vás prosí, abyste mu dnes nenesl svícen jen proto, že chce

dopřát tu čest vévodovi de Bouillon, který se nedokázal / 49 /

vzpamatovat z toho, že při večeři musel přenechat službu panu

princi."

 "Jenže co to pro? Proč nemám na dveřích pro?" křičel Filip a

znovu zoufale zabouchal na dveře. "Kvůli téhle couře ztrácím

královu náklonnost."

 "Copak já můžu za to, že tam to vaše pitomé pro není?" :

vztekala se Angelika.

 "Rozčilila jste krále těmi svými pozdními příchody, tím, jak

nevhodně přijímáte jeho pozvání..." Angelika se dusila zlostí.

 "To se mi opovažujete vyčítat vy... vy... Všechny mé kočáry,

všechny mé koně jste odvedl..."

 "Tak už dost," řekl studeně Filip. Zdvihl ruku. Mladá žena

měla dojem, že jí pukla hlava, a viděla, jak se na tmavém

pozadí zajiskřily svíčky. Chytila se za tvář.

 "No tak, no tak, markýzi, nebuďte surový," okřikl ho vévoda

de Gramont. Angelika si uvědomila, že v životě nezažila

podobné pokoření. Dal jí facku! Před služebnictvem a před

dvořany, při hnusné manželské hádce. Zrudla studem, zavolála

Javotte a Flipota, kteří poněkud vyděšeně vyšli z místnosti a

nesli truhlu a plášť.

 "Správně," ušklíbl se Filip, "jděte spát, kam chcete a s kým

chcete."

 "Markýzi, markýzi, nebuďte hrubý," zasáhl znovu vévoda de

Gramont.

 "Starejte se o sebe, pane," odsekl prchlivý šlechtic a

zabouchl dveře před nosem shromážděné skupiny. Angelika si

razila cestu a za doprovodu falešně soucitných poznámek a

ironických úsměvů odcházela. Zastavila ji jakási paže, která

se vynořila z vedlejších dveří.

 "Madame," zavolal na ni markýz de La Valliére, "neexistuje ve

Versailles žena, která by si nepřála získat od manžela

povolení, jakého se dostalo vám. Vezměte toho nezdvořáka za

slovo a přijměte mé pohostinství." Netrpělivě se mu vytrhla.

 "Nechte mě, pane!" / 50 / Chtěla co nejrychleji odtud.

Sbíhala po širokém mramorovém schodišti a v očích se jí leskly

slzy hněvu. Je to hlupák, tváří se jako urozený šlechtic, ale

je to duševní ubožák! Pitomec! Pitomec! Jenže to byl

nebezpečný hlupák a ona sama ukula řetězy, ježji k němu

poutaly, ona mu poskytla obávaná práva manžela vůči manželce.

Posedlý touhou po pomstě s ní nebude mít slitování. Tušila,

jak vytrvale, úskočně a s potěšením půjde za svým cílem -

ponížit ji, zkrotit. K úniku jí zbývá jedna jediná skulinka:

jeho neobyčejný vztah ke králi. Není to ani strach, ani láska,

ale naprostá věrnost, nezlomná oddanost. Tenhle cit musí

využít. Musí si získat krále jako spojence, obdržet od něho

jakýkoliv stálý úřad u dvora, což donutí Filipa sklonit se

před jejím posláním. Pomalu se tak dostane do situace, kdy si

bude muset vybrat: buď se znelíbí králi, nebo přestane

pronásledovat svou ženu. Jenže co štěstí? To štěstí; o němž

přese všechno tajně snila, když se toho dávného večera vyhoupl

z Nieulského lesa nad bílé věžičky renesančního zámku kulatý

měsíc, aby ozářil jejich svatební noc... Trpká prohra. Hořká

vzpomínka. Vedle něj se všechny sny zhroutily. Začala

pochybovat o kouzlu své osobnosti, o své kráse. Když žena

tuší, že ji nikdo nemiluje, cítí se už politováníhodná. Bude

schopna pokračovat v boji, do něhož se pustila? Znala své

slabosti. Miluje ho, a ublížila mu. Ve své nesmírné

ctižádosti, neovladatelné touze zvítězit nad protivníkem, se

mu vzepřela, přitiskla ho ke zdi, dala mu na vybranou: buď si

ji vezme, nebo vystaví své i otcovo jméno napospas královu

hněvu. Vzal si ji, ale neodpustí jí to. Pramen, k němuž se oba

mohli sklonit, byl Angeličinou vinou pošpiněn, ruka, kterou mu

mohla podat, ho děsila. Angelika pohlédla malomyslně a smutně

na své bílé ruce.

 " Jakou skvrnu byste ráda odstranila, o, nádherná lady

Macbeth?" ozval se vedle ní hlas markýze de Lauzun. Uklonil

se.

 "Kde je krev z vašeho zločinu... Ale máte ledové okovy,

krasavice. Co děláte v tom průvanu na schodišti?" Já nevím..."

 " Osamělá, s tak krásnýma očima? To je neodpustitelné. Pojďte

přece ke mně." /51/ Dostihla je hlučná skupinka mladých žen.

Byla mezi nimi i paní de Montespan.

 "Hledáme vás, pane de Lauzun. Slitujte se nad námi."

 "Mé srdce je k lítosti velice náchylné. Čím vám mohu být

prospěšný, mé dámy?"

 "Ubytujte nás u sebe. Král prý vám dal někde v okolí vystavět

úplný palác. Tady nemáme právo ani na podlahu v královnině

předpokoji."

 "Copak snad nejste královniny oblíbenkyně stejně jako madame

de Roure a madame de Artigny?"

 "To ano, ale v našem pokoji řádí malíři. Zřejmě tam chtějí

umístit Jupitera a Merkura... na strop. Jenže zatím nás ti

bohové vyhánějí." Tak už se netrapte. Zavedu vás všechny do

svého paláce."

 " Vyšli ven. Mlha byla čím dál hustší a voněla blízkým lesem.

Lauzun přivolal sluhu s lucernou a vedl skupinku do údolí.

 "Jsme na místě," řekl a zastavil se u hromady bílých kamenů.

 "Tady? Co je to?"

 "Můj palác. Ano, král mi objednal palác, jenže zatím položili

jen základní kámen."

 "Toje ale špatný vtip," zasyčela rozzuřená Athénais de

Montespan, promrzlá až do morku kosti. "Takhle nás tahat po

rumištích!"

 "Dejte pozor, ať nespadnete do nějaké díry," upozornil ji

Péguilin uctivě, "dost se tady pracovalo..." Paní de Montespan

cestou zpátky několikrát zakopla a vyvrtla si kotník. Zaklela

a až k zámku častovala markýze přívlastky, za něž by se

nemuseli stydět ani vojáci z královské gardy. Lauzun se smál,.

ještě když narazili na markýze de La Vallíére, který na něho

křikl, že přijde pozdě ke "košili". Král už odešel do svých

pokojů a šlechtici měli být při ukládání ke spánku". První

komorník podá košili Nejvyššímu komořímu a ten ji teprve

obleče Jeho Veličenstvu. Markýz de Lauzun spěšně opustil

dámy, ale ujistil je, že jim přesto nabízí pohostinství ve

svém pokoji, který je "někde nahoře". Čtyři mladé ženy,

následované Javotte, se tedy vrátily do /52/ podkroví, kde byl

takový nával, že to tu "praskalo ve švech" , jak poznamenala

paní de Montespan. Po dost obtížném hledání konečně objevily

důstojný nápis na malých nízkých dvířkách:

 "Pro markýze Péguilina de Lauzun."

 " Šťastný Péguilin," povzdychla si paní de Montespan. "Ať

provede co provede, král ho má pořád rád. A to nemá žádnou '

zvláštní postavu a ani příliš hezký není."

 "Jenže tyhle dva nedostatky vyváží dvě velké přednosti,"

namítla paní de Roure. "Je nesmírně vtipný a má v sobě cosi ,

co neumím popsat, ale žádná žena, která ho pozná, ho

dobrovolně neopustí pro někoho jiného." Totéž mínění sdílela

zřejmě i mladá paní de Roquelaure, kterou už našly v pokoji ve

velice "choulostivém" oblečení: služka jí právě oblékala

vyšívanou linonovou noční košili sjemnými krajkami, která

neměla zahalovat žádný z půvabů majitelky. Po chvíli rozpaků

se vzpamatovala a nesmírně mile prohlásila, že pokud pan de

Lauzun nabízí svým přítelkyním azyl, nebude mu to ona

zazlívat. To je to nejmenší, pomoct si v tak výjimečných

podmínkách, jako je pobyt ve Versailles. Paní de Roure byla u

vytržení, protože už dávno podezírala paní de Roquelaure, že

je Péguilinovou milenkou, a teď' si tím byla konečně jistá.

 Velké bylo v pokoji pouze okno s výhledem do lesa. Jinak se

sem jen taktak vešla postel s nebesy, kterou sluhové zrovna

stavěli. Když se všichni natěsnali dovnitř, nemohli se tu ani

otočit. Díky malému prostoru tu však bylo teplo, v krbu vesele

plápolal oheň.Tak, oddychlasi paní de Montespan a zouvala si

zablácené střevíce,

 " pusťmena chvíli z hlavy toho zatraceného Peguilina."

Stáhlasi i mokré punčochy a ostatní dámy jí následovaly.

 . Všechny čtyři si v širokých sukních sedly na zem a

natáhly pěkné nohy k ohni.

 "Co takhle dát si čerstvé houstičky," navrhla poté Athénais.

Vyslala do kuchyně služku, která se vrátila s kuchtíkem v bílé

čepici, nesoucím mísu těsta a dlouhou dvojzubou vidličku.

Postavil si to všecko ke krbu. Paní de Artigny vytáhla z

kapsáře malou plyšovou předložku, roztáhla ji a rozdala karty.

/ 53 /

 "Zahrajete si?" zeptala se paní de Roure. S radostí."

 "A vy; Athénais?"

 "Už nemám ani vindru. Všechno jsem prohrála včera večer u

paní de Créqui." Angelika odmítla. Chtěla si promluvit s paní

de Montespan. Paní de Artigny se nedala odbýt: na partičku

musí být čtyři. Ze zoufalství přizvala jednoho sluhu a

kuchtíka.

 "Já karty neumím, madame," bránil se vyděšený kluk.

 "Tak si zahrajeme kostky," řekla hraběnka a vzala kalíšek s

kostkami.

 "Jenže já nemám co prohrát," oznámil mazaně sluha. Paní de

Artigny jim oběma hodila nějaké peníze, které také vytáhla z

bezedného kapsáře.

 "Tady máte do začátku. Jen se moc neradujte! Za několik

partií to na vás vyhraju zpátky." Začali házet. Kuchtík držel

v jedné ruce kalíšek, ve druhé vidličku na houstičky.

Vdoprovodu jednoho ze svých přátel se vrátil pan de Lauzun.

Šlechtic vystřídal sluhu. Pan de Lauzun a paní de Roquelaure

si šli lehnout. Když spustili nebesa, nikdo si jich víc

nevšímal. Angelika brala špičkami prstů horké houstičky,

zamyšleně je chroupala a uvažovala o Filipovi. Jak ho pokořit,

jak nad ním zvítězit nebo alespoň jak uniknout jeho

pomstychtivosti a nedovolit mu, aby jí ničil tak těžce

vybudované postavení? Vzpomněla si na rady zloděje-filozofa

Dřevěnýho zadku, který jí ve své temné sluji, kde seděl na

dřevěné míse, říkával:

 "Nedovol, aby si tě Rošťák podmanil, nebo zemřeš... Tou

nejhorší smrtí, budeš mrtvá zaživa." Copak lze však srovnávat

hrubého Rošťáka s rafinovaným markýzem? Angelika se v duchu

ptala, jestli ovšem není markýz nebezpečnější. Přijde den, kdy

jeho hloupá příkoří, jako byla například krádež kočáru,

vystřídají daleko nebezpečnější útoky. Filip ví, jak na ni.

Zaútočí na její syny nebo na její svobodu. Když propadne

surové touze mučit Florimonda a Cantora, jak už to jednou

udělal, jak je ona ochrání? Naštěstí jsou oba chlapci v

bezpečí v Monteloupu, kde si užívají a vesele běhají / 54 / na

pokraji s malými poitouskými darebáčky. O ně si teď hned

starost dělat nemusí, nejsou bezprostředně ohroženi. Nakonec

si řekla, že je pěkně hloupá, když se v duchu trápí vymýšlením

hrůz - vždyť prožívá svou první noc u dvora, ve Versailles!

Oheň začal skoro pálit. Angelika požádala Javotte, aby jí

podala necesér, a vytáhla dva pergamenové, jemně zdobené

vějíře. Jeden podala paní de Montespan. Ta obdivovala skříňku

z červené kůže se zlatým kováním, vykládanou bílým damaškem.

Uvnitř byl v jedné přihrádce svícen ze slonoviny, černá

saténová taštička s deseti voskovými svíčkami a polštářek na

špendlíky, v dalších pak dvě malá kulatá zrcátka a jedno

větší, oválné, zdobené perlami, dva krajkové čepce a jemná

noční košile, zlaté pouzdro se třemi hřebeny a další pouzdro

na kartáče. Především poslední předměty ze světlé a tmavé

želvoviny, zdobené zlatem, byla skutečná umělecká díla.

 "Nechala jsem je udělat z krunýřů želv, které se loví v

jižních mořích," vysvětlila Angelika, "není to ani volský roh,

ani oslí kopýtko."

 "To vidím," vydechla toužebně markýza de Montespan.

 "Ach, co bych za to dala, mít tak krásné věci! Málem jsem

musela zastavit i poslední šperk, abych mohla poplatit dluhy z

karet. Ale neudělala jsem to. Jakpak bych se mohla dneska

večer objevit ve Versailles? Pan de Ventadour, jemuž dlužím

tisíc pistolí, počká. Je to galantní muž."

 "Vždyť vás přece jmenovali královninou dvorní dámou! Máte

tedy nějaký příjem."

 "Pchá! To je spíš k horšímu. Jen mi stouply výdaje na

garderóbu. Utratila jsem dva tisíce liber za masku, kterou

jsem na sobě měla na baletu Orfeus. Složil ho pan Lulli a hrál

se v Saint-Germain. Bylo to nádherné! Hlavně ta má maska;

balet ovšem taky. Byla jsem za nymfu, měla jsem na sobě

spoustu cetek představujících trávu kolem horského pramene.

Král byl samozřejmě za Orfea. Zahajoval ples se mnou.

Benserade o tom napsal v kronice. A básník Loret taky:" Hodně

se o tom mluví, jakou vám král věnuje pozornost,"

 " poznamenala Angelika. Pociťóvala k paní de Montespan jistou

náklonnost. Nezá/ 55 / viděla její krásu, trochu podobnou své,

ostatně obě byly čistokrevné Poitevanky, jako spíš její smělé

chování i vystupování. I když Angelika uměla pohotově

konverzovat, vedle Athénais se cítila méněcenná a raději

mlčela. Uvědomovala si, že markýza vypráví nesmírně poutavě;

každý svůj bláznivý nápad kula a líčila s takovou výřečností,

že člověka až překvapovalo, že ho vlastně ani nešokuje. Tahle

prostořekost, která vycházela z přirozeného půvabu a při níž

se odpouštěl i cynismus, občas dokonce vzbuzovala obdiv. Bylo

to rodinné nadání, "jazyk Mortemartů". Obě sestry paní de

Montespan, paní de Thianges a Marie-Magdaléna, půvabná abatyše

z Fontevrault, i jejich bratr vévoda de Vivonne byli stejně

výřeční. Ostatní se jich sice trochu báli, ale rádi je

poslouchali: Prostě celá rodina Mortemartů de Rochechouart

byla velice vážená. Angelika de Sancé, která, jak se slušelo a

patřilo, znala erbovní knihy své provincie, si dodnes velmi

dobře pamatovala genealogii jednoho z největších šlechtických

rodů v Poitou. Eduard Anglický dal kdysi svou dceru jednomu z

pánů de Mortemart a nynější vévoda de Vivonne měl za kmotra

krále a za kmotru královnu matku. . Z nádherných modrých očí

paní de Montespan zářila pýcha rodového, poněkud bláznivého

hesla: Dřív než byl svět moře plný, Rochechouartové nosili

vlny. To ji ovšem neuchránilo před tím, aby nemusela přijet do

Paříže úplně chudá, pouze ve starém kočáru, od své svatby

bojovala s neustálým nedostatkem peněz. Mladá Athénais, velice

hrdá a citlivější, než se zdálo, trpěla a často skoro plakala.

Angelika znala lépe než kdokoliv jiný ponižující problémy, v

nichž se oslnivá Montespanová zmítala. Od chvíle, kdy

navštěvovala její domácnost, měla několikrát příležitost

utišit popuzené věřitele tím, že jim místo Athénais zaplatila

sumu, kterou už nikdy neuvidí a za niž nikoho ani nenapadne jí

poděkovat. Angelice ovšem působilo jisté potěšení občas

prokázat Montespanům laskavost. Někdy si kladla v duchu

otázku, kde se v ní bere ten pocit přátelství - vždyť Athénais

jí vlastně nebyla zrovna sympatická, a pokud by chtěla

Angelika být opatrná, měla by se jí spíš stranit. Jenže

vitalíta té ženy ji přitahovala. Angeliku jaksi pudově lákali

lidé, kterým bylo souzeno mít úspěch. Athénais k nim patřila.

Její ctižádost byla všepohlcujícíjako moře, s nímž se

srovnávala; bylo lépeji následovat a nechat se unášet vlnami

než se pokoušet plavat proti proudu. A pro Athénais bylo jistě

výhodné mít štědrou přítelkyni se značným a přitom solidním

majetkem, neboť pocházel z obchodního podnikání, a navíc

přítelkyni, s níž se lze stýkat, aniž si člověk uškodí.

Přestože byla Angelika krásná, nežárlila na ni. Když se

Angelika zmínila o králově náklonnosti, ustaraný obličej paní

de Montespan se trochu uvolnil.

 "Královna je před porodem a slečna de La Valliére je znovu

těhotná. Zdá se, že je vhodná chvíle získat královu

pozornost," prohlásila se zářivým úsměvem a v očích jí

zlomyslně svitlo.

 "Ach, Angeliko, vy mě nutíte říkat, vlastně si jen myslet,

pěkné věci! Hrozně by mě trápilo a zahanbovalo, kdyby si ze mě

král chtěl udělat milenku; neopovažovala bych se objevit před

královnou - je to tak hodná žena!" Angelika sejejím ctnostným

prohlášením nedala obalamutit. Přesto ji jisté Athénáisiny

povahové vlastnosti překvapovaly; nebylo snadné poznat, zda se

přetvařuje, nebo je upřímná - byla například i velice zbožná.

Frivolní Montespanová nevynechala jedinou mši, jedinou

bohoslužbu, a královna nejednou přede všemi, kdo to chtěli

slyšet, prohlásila, jak je spokojená, že má konečně dvorní

dámu, která je stejně zbožná jako ona.

 "Vzpomínáte si," rozesmála se Angelika, "jak jsme jednou byly

s paní Scarronovou na návštěvě u věštkyně Mauvoisenové? Pokud

si pamatuji, už tenkrát jste se chtěla zeptat, jestli se vám

podaří získat královu lásku."

 "Bláhovosti," ušklíbla se markýza s gestem, jímž jako by se

vysmívala vlastním výstřelkům, "ostatně mě ještě nejmenovali

ani do králova doprovodu a marně hledám způsob jak se dostat u

dvora výš. Sousedka blábolila jen samé hlouposti..."

 "Že nás bude král milovat všechny tři." Dokonce i Francoíse."

 "Ach pardon! Pokud se dobře pamatuju, FranCoisin osud byl

ještě skvělejší. Ta se za krále provdá." / 56/ Srdečně se

rozesmály.

 "Francoise Scarronová! Francouzská královna!" Hráči si jejich

veselí nevšímali. Bylo slyšet jen ťukání kostek o stůl a

cinkot zlaťáků, které si vyhrávající házeli do měšce. Kuchařík

spálil své houstičky. Angelika vzala poleno a přiložila ho do

krbu.

 "Zrovna dneska večer jsem Francoise viděla. Odjížděla z

Versailles, poté co marně čekala na příležitost předat králi

další žádost. Ubohá Francoise."

 "Už to s těmi svými žádostmi přehání. Všude na ni člověk

narazí. V úterý byla v Saint-Germain. Král se k ní doslova

obrátil zády a slyšela jsem, jak říká vévodovi de

Saint-Aignan: ,Ta paní Scarronová své žádosti přímo sype. Kdy

už mě přestane pronásledovat!"`

 "Ještě štěstí, že to chudák prosebnice nezaslechla."

 "Ach, i kdyby tu nepříjemnou poklonu slyšela, stejně by

nepřestala žebronit; já Francoise znám, je neúnavná. Už dva

roky stále o něco neúspěšně žádá. A víte, co tím získala? Jen

to, že je tady čím dál častěji. Nakonec ji budou v

Saint-Germain, ve Versailles i ve Fontainebleau pokládat za

postavu z nějakého goblénu."

 "I toje způsobjak na sebe upozornit. A Francoise má krásné

oči, jemnou pleť a vznosnou postavu."

 "Je trochu příliš snědá, nezdá se vám? Ale uznávám, že je

laskavá a úslužná. Patřila by jí nějaká skromná penze. Zas ne

tak často narazí člověk na dámu, která je dobře vychovaná, a

přece poddajná." Ano... poddajná, to ji učí chudoba, napadlo

Angeliku. Athénáis de Montespan vyčerpala v tomto krátkém

chvalózpěvu na svou starou přítelkyni z penzionátu Francoise

de Aubigné všechny své možnosti projevit zájem také o

někohojiného než o svou skvělou osobu.

 "Jak já jsem nešťastná," vzdychla si najednou. "Představte

si, že jsem dlužna tisíc osm set liber mistru koláři, který je

zároveň sedlář a vyrobil mi postroje. Všimla jste si, jak je

ta kůže krásná? Chtěla jsem ji mít pozlacenou, tak aby

vypadala jako vyšívaná látka. Skutečně nádhera!" Za osmnáct

set liber..."

 " / 58 /

 "Ach, to není tak strašný dluh! Klidně bych se byla panu

Gaubertovi svěřila a požádala ho, aby mi počkal stejně jako

jeho kolegové - krejčí, vyšívačka či klenotník. Jenže ten můj

nesnesitelný muž se do toho připletl a dal mu jako zálohu pár

visacích náušnic s třemi velkými diamanty, na kterých velice

lpím. Jestli do zítřka nezaplatim, přijdu o ně. Už jste někdy

viděla manžela, jenž by jednal tak nešikovně a nesvědomitě?

Nikdy nemá peníze. Hraje a hraje! Odmítá se aspoň trochu

mírnit. Má skutečně extravagantní nápady... Už vidím, jak

skončím jako teta de Bellegrade, víte přece, vévodkyně?

Podtrhuji, že je z jeho rodiny, ne z mé... Její manžel začal

najednou žárlit. Jemu je pětasedmdesát a jí pětapadesát. Vězní

ji ve svém zámku, nedopřeje jí ani to nejzákladnější a ona

musí trhat prostěradla, aby si ušila košili... No vidíte, co

mě čeká, když jsem tak neopatrně přijala tu nabídku k sňatku.

Všichni tihle Pardaíllanové de Montespan jsou trochu divní."

Angelice, které ještě hořela tvář od Filipova políčku,

nepřipadaly historky paní de Montespan zrovna moc legrační.

Její výraz zlomyslnou sousedku viditelně potěšil.

 "Netrapte se chmurnými myšlenkami. Vy jste svázala Filipa

jinak než manželskou láskou. Říká se, že ho necháváte

libovolně čerpat ze svých finančních zdrojů." U dvora chtěla

být Angelika pouze markýzou du PlessisBelliére, a níc jiného.

Narážka paní de Montespan na její obchodní podnikání ji

přiměla, že zaskřípala zuby.

 "Raději se nestarejte o to, jestli mě nechá někam zavřít nebo

ne," řekla vztekle. "Jednou přijdete nato, co byste ztratila.

Kdybyste byla chytrá, spíš byste mi pomohla se co nejdřív

uchytit u dvora; například byste mi mohla dohodit nějaký volný

úřad, který bych mohla zastávat." Athénáis vztáhla ruce k

nebi.

 "Ubožátko moje, jak si to představujete? Volný úřad na

královském dvoře! To je jako hledat jehlu v kupce sena.

Všichni jsou ve střehu, to nezískáte ani za cenu zlata."

 "A přesto jste se třeba právě vy stala královninou dvorní

dámou."

 "To mi zařídil sám král. Často jsem ho bavila, když přišel ke

slečně de La Valliére. Jeho Veličenstvo se domnívalo, že / 59

/ dokážu pobavit i královnu. Král je ke své ženě velice

pozorný. Tolik mu záleželo na tom, abych byla s ní, že laskavě

doplatil zbytek ceny úřadu, který bych si mohla jen stěží sama

dovolit. Jenže na to je třeba mít velkou protekci - nejlépe

královu. Musíte se trochu poohlédnout, kdo by vám pomohl. Nebo

si něco vymyslete sama a pak, předložte žádost Jeho

Veličenstvu. Nejvyšší rada váš návrh posoudí. Pokud dosáhnete

toho, že ji odsouhlasí parlament, máte vyhráno."

 "To vypadá velice složitě a komplikovaně. Co tím přesně

míníte, že si mám něco sama vymyslet?" :

 "Já nevím... Musíte prokázat trochu fantazie. Podívejte,

uvedu vám třeba poslední příklad. Vím, že pan du Lac,

majordomus markýze de La Valliére, se spojil s Collinem,

vévodkyniným komorníkem, a společně požádal o povolení vybírat

po dvou tolarech z každéhojitra úhoru v prostoru od Meudonu k

Saint-Cloud a k osadě Chagny nedaleko Versailles. Byl to

geniální nápad, protože král má s těmihle místy jisté záměry,

takže se tady bude kupovat spousta pozemků. Navíc, co vlastně

znamená úhor? A protože tu žádost doporučila slečna de La

Valliére, král ji okamžitě podepsal. Nikdy jí nic neodmítne.

Parlament byl nucen to schválit. Ti dva pánové mají své

povolení a hrozí jim, že je jednoho krásného dne úplně zasypou

peníze. Naše favoritka dělá chybu, že tak nesmírně protěžuje

své služebnictvo. Neumí'říct ne. Krále už začíná unavovat ta

spousta žadatelů, které mu posílá. Na prvním místě je to její

bratr, markýz: opravdový génius, pokud jde o žádosti, s tím

byste se měla poradit. Jistě vám velice rád bude k dispozici,

všimla jsem si, že mu nejste vůbec lhostejná. A mezitím vás

mohu představit královně. Promluvíte si s ní. Možná si vás

oblíbí."

 "Představte mě," zajásala Angelika. "A já vám slibuju, že se

u mě najde suma, která upokojí vašeho mistra sedláře." Markýza

de Montespan nijak neskrývala potěšení.

 "Domluveno. Jste anděl. A budete archanděl, když mi kromě

téhle částky ještě seženete papouška. Ano, jednoho z těch

velkých ostrovních ptáků, s nimiž obchodujete... S

červenozelenými péry... Už dávno po něm toužím." / 60 / (6) Za

svítání paní de Montespan zívla a trochu se natáhla. Stále

ještě si nesouvisle povídala s Angelikou, neboť místnost byla

tak malá, že si nemohly ani lehnout a odpočinout si. Kuchtík

se opřel o krb a chrápal. Paní de Artigny se vytratila. Paní

de Roure a mladík, který dámám dělal partnera, seděli vedle

sebe na dlaždicích a tiše si povídali. Nebyl to milostný

rozhovor, spíš čisté účetnictví. Angelika slyšela slova:

daně... poplatek... zůstatek... úrok. Za nebesy širokého lůžka

se převracela dvě ospalá těla, zívala a něžně si šeptala.

 "Myslím, že udělám nejlíp, když sejdu dolů," protáhla se

Athénais. "Královna už brzy svolá své dvorní dámy. Chci být

mezi prvními, abych ji doprovodila na mši. Jdete se mnou?"

 "Teď asi není nejvhodnější chvíle představit se Jejímu

Veličenstvu. Raději počkám, až se budete vracet z kaple."

 "Dobrá, stůjte někde nablízku. Musím vám ale předem uká-.

zat vhodná místa, z nichž budete moci vidět Jejich

Veličenstva, a pokud to vyjde, uvidí i oni vás..To je pořádně

složité. Pojďte se mnou dolů. Zavedu vás i do malé koupelny,

přiléhající ke královniným pokojům, kterou smějí používat

dvorní dámy, prohodit tam spolu pár slov nebo se přečesat.

Máte s sebou jiné šaty kromě těchto loveckých?"

 "Ano, v truhle. Nejdřív však musím najít svého sluhu a poslat

ho pro ni k manželovi."

 "Oblečte si na dopoledne něco jednoduchého. Král po mši

přijme prosebníky a pak jde pracovat s ministry. Mám dojem, že

večer bude komedie a balet. Pak si můžete vzít své

nejkrásnější šperky. A teď pojďme." Když vyšly z místnosti,

ovanul je chlad a vlhko. Paní de Montespan scházela po

schodech a vůbec nedbala na průvan, který jí ofoukl krásná

nahá ramena.

 "Není vám zima?" zeptala se Angelika. Markýza pohrdavě mávla

rukou. Byla otúžilá jako všichňi /61/ dvořané, zvyklí na

nejrůznější nepohodlí, na zimu stejně jako na horko v sálech

vydaných napospas větrům, nebo naopak dusnu tisíců svíček, na

únavu z dlouhého postávání, z probdělých nocí, na tíhu

přezdobených šatů, ověšených zlatem a šperky. Fyzická

odolnost, neustálé pobíhání a především vydatná strava

udržovaly v kondici tyhle světáky, kteří byli vlastně hrdiny,

aniž si to uvědomovali. Jejich útrapy je těšily. Angelika byla

naopak zimomřivá jako všichni křehcí lidé. Nebyla s to se

obejít bez pláště. Měla jich celou sbírku, všechny velice

krásné. Ten, který si oblékla dnes, byl sešitý ze

zelenomodrých saténových a hedvábných čtverců a šel jí

dokonale k očím. Kapuci měla zdobenou benátskou krajkou, a

když nechtěla, aby ji někdo poznal, mohla si ji stáhnout

hluboko do čela. Paní de Montespan ji opustila na prahu

Hodovní síně. Kromě švýcarských strážných v nabraných

okružích, kteří tu stáli se svými halapartnami nehybně jako

sochy, nic nenasvědčovalo tomu, že by byl v paláci už někdo

vzhúru. Tmu salónu začalo jen zvolna prorážet svítání. Temné

chodby a předsálí zívaly do stínů jako obrovské pohádkové

jeskyně, v nichž je možné tušit zář zrcadel a zlata. Většina

svíček už dohořela.

 "Tady vás opustím," zašeptala královnina dvorní dáma zaražená

slavnostním tichem, které je tu zřídkakdy. "Tamhle je malý

pokojík, kde si zatím můžete sednout a chvíli počkat. Brzy se

objeví dvořané, kteří asistují královi při vstávání. Jeho

Veličenstvo je ranní ptáče. Tak zanedlouho na shledanou."

Odešla a Angelika otevřela dveře, skryté v čalounění, které jí

AthénaYs ukázala.

 "Ach, pardon," vydechla a vzápětí zavřela. Měla tušit, že

když v nějakém koutě, třeba maličkém, stojí pohovka, okamžitě

ho někdo využije k milostným záležitostem. To je zvláštní,

napadlo ji, netušila jsem, že paní de Soubise má tak krásná

ňadra. Skrývá nejen své úmysly, ale i své půvaby. Partner

samozřejmě nebyl pan de Soubise. I to mohla předpokládat. Ve

Versailles se zavírají oči nad cizoložstvím, manželské objetí

je pokládáno za měšťáctví a každého šokuje. Angelika neměla

jinou možnost než bloudit obrovskými opuštěnými sály.

Zastavila se v prvním. Říkalo se mu LIonský podle dvanácti

sloupů, podpírajících klenbu. Už tu bylo poměrně světlo. Daly

i se rozeznat půvabné bílé spirálovité ozdoby, jejichž.obrysy

vystupovaly ze stínu jako klidné mořské vlny z tmavého oceánu.

Souměrný strop, rozdělený na zlatá a ebenová pole, se ztrácel

v šeru. Visely z něho křišťálové lustry, ledové zázraky,

pohádkové stalaktity na neviditelných provazcích. Tři zrcadla

na stěnách odrážela okna, jimiž se prodíralo denní světlo.

Mladá žena se opřela o mramorový sloupek a vyhlédla ven. I

park se už nořil z noční tmy. Prázdná, pískem vysypaná terasa

u úpatí zámku byla čistá jako mořská pláž. Cáry mlhy se držely

velmi nízko a zahalovaly pečlivě sestřižené habroví, jehož

architektura vytvářela jakési přízračné město s bílými a

namodralými zdmi, které chránily tajemství nádherných zahrad s

trávníky vroubenými zimostrázem a s černými a zelenými

skvrnami jezírek, po nichž pluly labutě. Až vyjde slunce, bude

z dálky vidět, jak se třpytí vody dvou bazénků na terase,

Latonina a Apollónova, podobných stříbrným kolům, a zlatý terč

Velkého kanálu, do něhož přitékaly veškeré ostatní mrtvé i

divoké vody i vláha z rozlehlých močálů, táhnoucích se, kam

oko dohlédlo, a hostících spousty divokých kachen a čírek.

 "O čem sníte, paní markýzo?" Hlas byl tichý a osobu, jíž

patřil, nebylo vidět. Angelika se zmateně rozhlížela -

promluvit na ni mohla snad jen mramorová socha, stojící před

ní.

 "O čem sníte, paní markýzo?" opakoval hlas. Ale... kdo to ke

mně mluví?"

 "Já, Apollón, bůh krásy, protože jste tak hodná a děláte mi v

tuhle časnou hodinu společnost."

 "...

 "Je dost chladno, že? Vy máte aspoň plášť, ale já jsem úplně

nahý. Víte, mramor zrovna moc nehřeje." Angelika sebou trhla a

nahlédla za sochu; nic však neviděla. Jen na podstavci ležel

jakýsi chumel pestrobarevných šatů. Sklonila se a chtěla ho

zvednout. Chumel nadskočil jako kůzle, udělal svižný kotrmelec

a najednou před ní stál podivný trpaslík a stáhl si kapuci,

jež mu zakrývala obličej. / 63 / Barcarole!" vykřikla

Angelika.

 "

 "K vašim službám, Markýzo andělů." Královnin trpaslík se

hluboce uklonil. Nebyl vyšší než sedmileté dítě. Při pohledu

na jeho znetvořené zavalité tělíčko na křivých nožkách si

člověk neuvědomoval, jakou má hežkou a inteligentní tvář. Na

hlavě mu trůnil červený saténový klobouk lemovaný rolničkami a

zlatými penízky. Pláštěnku a vestičku měl také saténovou,

napůl červenou, napůl černou, ale bez rolniček a ozdob: Měl

krajkové manžety a maličký meč. Angelika ho už strašně dávno

neviděla. Připadaljíjako šlechtic a také mu to řekla.

 "Že ano?" odpověděl spokojeně Barcarol. "Oblečením se můžu

rovnat kterémukoliv z těch krásných pánů, kteří se tu tak

pyšně procházejí. Jen kdyby mi naše dobrá královna do- "

volila zbavit se těch rolniček na klobouku, udělala by mi

hroznou radost. Jenže ona tvrdí, že ve Španělsku mají šaškové

vždycky rolničky a že kdyby kolem sebe neslyšela mé cinkání,

byla by ještě smutnější. Naštěstí mám já i mí dva kamarádi

nečekaného spojence - samotného krále. Nemůže nás vystát.

Neopomine jedinou příležitost, když přijde ke královně, aby

nás pár ranami holí nehnal pryč. Utíkáme, děláme kotrmelce a

snažíme se, aby nám všechny ty parádičky pořádně cinkaly. Když

si povídají nebo i při delikátnějších a soukromějších

záležitostech, zuřivě třeseme všemi zvonečky. Strašně ho to

štve. Konečně si toho všimla i královna. Takže jen vzdychá a

nic neříká, když si nějakou náhodně utrženou rolničku

nepřišijeme zpátky. A doufáme, že už brzy získáme další

výsadu." Jakou?"

 "Paruku," vykulil Barcarol světlé oči. Angelika se rozesmála.

 "Mám dojem, že se z vás stává vznešený člověk, pané

Barcarole."

 "Snažím se dostat nahoru, prodrat se do velkého světa,"

prohlásil trpaslík hrdě. V jeho pohledu zralého muže však

zahlédla výraz ironické melancholie. Vysmívá se sám sobě!

 "Jsem moc ráda, že tě zase vidím, Barcarole! Popovídejme si

chvíli." / 64 /

 "Nemáte strach o svou pověst? Budou nás podezírat. Co když mě

váš muž vyzve na souboj?" Máš přece meč."

 "To je pravda. Statečné srdce zmůže všechno. Budu se vám tedy

dvořit, krásná markýzo. Ale dívejme se raději oknem. Lidé si

budou myslet, že obdivujeme krásy zahrady, a nebudou mě

podezírat z vášnivých vyznání." Přicupkal k oknu a přitiskl

nos na okenní tabuli, jako to dělají děti.

 "Co tomu tady říkáte? Zábavné, co? Markýzo andělů, ty, velká

dáma, se tedy nezříkáš přátelství královnina šaška?" .

Angelika stála vedle něj a také hleděla do zahrad. Položila

mužíčkovi ruku na rameno.

 "Vzpomínky, které nás spojují, nepatří k těm, jichž se lze

zříct, Barcarole." A dodala tišeji: Ani kdybychom chtěli..."

Teď už mlhu rozhánělo slunce. Den bude jasný, světlý a

příjemný, jaké bývají snad jen jarní dny. Břečťan, vysvobozený

z mlhy, se znovu zazelenal, jezírka byla průzračně modrá,

květy hrály všemi barvami. Přicházeli zahradníci s trakaři a

hráběmi. Bylo jich hodně, ale v obrovském prostoru vypadali

strašně maličcí.

 " Naše královna," šeptal Barcarol, "je občas celá ustaraná.

Celý den mě neviděla... kam se mohljejí oblíbený trpaslík

podít? Je v Paříži, Její Veličenstvo ráčí dovolit. Skládá

poklonujinému Veličenstvu, Velkému Korzárovi, Dřevěnýmu zadku,

králi podsvětí. Nikdo zjeho poddaných si netroufne ho

zanedbávat. Jenže poddaných, jako jsme my, Markýzo andělů,

takových, co jsou schopni hodit do kotlíku měšce okrouhlé jako

meloun, není mnoho. Myslím, že mě má Dřevěnej zadek docela

rád."

 " Mě má taky docela rád," přisvědčila Angelika. Vybavila si

mrzákův výrazný obličej. Kdo by mohl sledovat markýzu du

Plessis-Belliére, maskovanou a v seržových šatech, na jejích

občasných tajných procházkách, vedoucích až na sám konec

saintdeniského předměstí? Tam také každý týden nosí její

služebnictvo, vybrané z bývalých přátel, koše s jemnými víny,

drůbeží a pečeněmi. / 65 /

 "Neboj se, Markýzo andělů," broukl ještě Barcarol, "my umíme

záchovat tajemství. A nezapomeň, že s námi nebudeš nikdy sama,

ani v nebezpečí... ani tady ne." Rozhlédl se a patetickým

gestem své malé ručky ukázal na nádhernou vyhlídku.

 "Tady... v královském paláci, kde je každý daleko víc sám a

ohrožený než kdekoliv jinde na světě..." Začali se trousit

první dvořané, zívající do krajkových manžet. Dřevěné podpatky

už z dálky klapaly po mramorové dlažbě. Objevili se sluhové se

dřevem. V obrovských krbech salónu rozžehli ohně. Stará tu

bude každou chvíli. Podívej, už jde."

 " Angelika zahlédla postavu starší ženy, zahalenou do pláště

s kapucí. Na šedých vlasech měla venkovský čepec z

nejjemnějšího linonu. Někteří šlechtici, které míjela, se jí

lehce uklonili. Zdálo se, že je nevnímá. Klidně a důstojně

kráčela dál.

 "Kam jde?"

 "Ke králi. To je paní Mamelinová, jeho kojná. Ona jediná smí

ráno vstoupit první do královy ložnice. Roztáhne mu záclony a

políbí ho. Zeptá se, jestli dobře spal a jestli se cítí zdráv.

Chvíli si povídají. Ale velcí tohoto světa už přešlapují u

dveří... když odejde, celý den ji nikdo nevidí. Nikdo neví,

kam se se svým kolovrátkem uchyluje. Tahle stařena je noční

ptáče. Ministři, princové a kardinálové každý den pukají

vzteky, když vidí, jak král obdarovává tuhle neurozenoú

měšťačku z Paříže prvním úsměvem a jak je často obere o jeho

první přízeň." Král vstává. Po odchodu kojné vejdou tři lékaři

v černých hábitech, v obrovských bílých kučeravých parukách a

špičatých čepičkách - znaku svého váženého povolání. Jeden po

druhém zkoumají králův tep, ptají se ho na zdraví, vymění si

několik latinských slov a pak vycházejí. Pak jsou na řadě

princové z královské krve. /66/

 Před zástupem uklánějících se princů král sestoupí z postele.

Nejvyšší komoří mu podává župan, který držel první komorník.

Jeho Veličenstvo si smí samo obléknout kalhoty, pak přiskočí

důstojník a připne mu podvazky. Prvnímu šlechtici přísluší

právo podat králi košili, ale je třeba počkat, až hrdě nakráčí

v čele druhého průvodu, tvořeného vysokou šlechtou a speciálně

k tomu účelu jmenovanými urozenými muži. Když si král košili

oblékne, komorník ložnice mu zapne pravý rukáv a první šatnář

levý. a Třetí průvod, složený z vévodů a knížat, se strká a

bujaře se uklání, vyšívané přiléhavé kabátce se vlní jako

záhon květů v bouřkovém větru. Zároveň správce šatníku

zavazuje králi nákrčník. Je to jeho právo. Ale protože mistr

nákrčníků ukazuje, že dobře nesedí, okamžitě ho převazuje. To

je zas jeho právo. Předem se ovšem ujistí, že tu není žádný

vyšší hodnostář z králova služebnictva. Čtvrtý průvod tvoří

státní sekretáři, pátý vyslanci, šestý, fialový a rudý,

kardinálové a biskupové, a tak se králova ložnice pomalu

naplňuje. Král pohledem zjišťuje, kdo tu je, a zaznamenává ty,

kdo chybějí. Ptá se, informuje se na nejrůznější pomluvy a

baví se chytrými odpověďmi. A svatí z versailleského ráje,

kteří myslí na prosté smrtelníky vykázané za pozlacené dveře,

vychutnávají obrovskou radost, že jim bylo dopřáno zahlédnout

krále v županu. (7) Angelika viděla projít všechny "vyvolené",

kteří měli přístup do svatyně.

 "My, my jsme duše z očistce," obrátila se k ní s úsměvem

jedna z dam, čekajících tu ve slavnostních šatech, neboť

toužily být mezi prvními, kdo uvidí krále, až půjde s

královnou do kaple. Markýz du Plessis-Belliére patřil do

druhého průvodu. /67(9) / Angelika počkala, aby si byla

naprosto jistá, že vešel do králova pokoje. Pak vyběhla do

poschodí a s velikými obtížemi se prodírala spletí dlouhých

chodeb, kde se vznášela vůně kosatcového pudru a pozhášených

svíček. Fialka leštil pánův meč a broukal si přitom jakousi

písničku. Poníženě se nabídl, že paní markýzu zašněruje.

Angelika ho nemilosrdně vyhodila. Jakžtakž se oblékla, protože

neměla čas vyhledat Javotte nebo pokojskou. Pak utíkala zpátky

a přišla právě včas, aby zahlédla malý královnin průvod. I pod

pudrem, kterým si nechala silně poprášit zrůžovělou tvář,

prosvítal královně červený nos. Proplakala celou noc... Král

nepřišel, ani

 "jen na chvíli", jak zarmouceně svěřila svým dámám, a to se

stávalo velice zřídka, protože Ludvík XIV. nikdy nezapomínal

na dekorum, a proto obvykle, třeba i za úsvitu, vklouzl do

manželského lože. Většinou tam pouze spal, ale přesto alespoň

na chvíli" přišel. To ho zase zmámila ta La Valliérová, jak

 " si včera v lese hrála na Dianu, bohyni lovu. Královnin

průvod narazil na skupinku slečny de La Valliére, také mířící

ke kapli. Marie Terezie prošla velice hrdě, její španělské rty

se chvěly - ať už zadržovanými vzlyky, nebo kletbami. Milenka

se poníženě uklonila. Když se vztyčila, viděla Angelika velice

něžné modré oči, které měly poněkud uštvaný výraz. Ve světle

versailleských lustrů už to nebyla lovkyně, ale pronásledovaná

laň. Tím si byla Angelika jistá. Vůbec nebyla silná. Její

slunce už zapadalo. Marie Terezie se jí vůbec nemusela bát.

Byly tu daleko nebezpečnější a všeho schopné sokyně... O

chvíli později se král vrátil z kaple a vyšel do zahrad.

Oznámili mu, že u plotu se shromáždil zástup nemocných, kteří

mají krtice. Dozvěděli se, že je král na zámku, a doufali, že

když se jich dotkne, oni se uzdraví. Král jim to nemohl

odmítnout. Nebylo jich mnoho. Byl to jen rychlý obřad a pak

Jeho Veličenstvo přijímalo v Dianině salónu prosebníky. Jakýsi

mladík z králova doprovodu si razil cestu davem a uklonil se

před Angelikou.

 "Jeho Veličenstvo si dovoluje připomenout paní du Plessis,: /

68 / -Belliére, že naprosto jistě počítá zítra ráno s její

přítomností na honu."

 "Poděkujte Jeho Veličenstvu," odpověděla celá dojatá, "a

ujistěte ho, že jedině smrt by mi v tom mohla zabránit."

 "Jeho Veličenstvo tolik nežádá. Ale upřesnilo, že pokud máte

nějaké problémy, jež vám v tom brání, rádo by je znalo."

 "Můžete ho ubezpečit, že mu je sdělím, pane de Louvois. Jste

to vy, že?" Ano."

 " Chtěla bych si s vámi promluvit. Je to možné?" .

 " Louvois vypadal udiveně; prohlásil, že pokud madame du

Plessis-Belliére zůstane ještě chvíli v galerii, možná by za

ní mohl přijít, až král vyřídí žádosti a odejde do své

pracovny.

 "Počkám tu na vás. A oznamte prosím Jeho Veličenstvu, že

zítra na honu určitě budu."

 "Nebudete," zašeptaljí do ucha Filipův hlas. "Madame, žena

musí poslouchat manžela. Nikdy jsem vám nedovolil, abyste se

objevila u dvora, jste tu proti mé vúli. Nařizuji vám, abyste

odtud okamžitě odešla a vrátila se zpátky do Paříže." Ale to

je nesmysl, Filipe," namítla Angelika stejně tiše, "ne"smysl,

a navíc nešikovnost. To, že jsem se objevila u dvora, je přece

pro vás výhodné. Jakým právem mě takhle týráte?" Právem

pomsty. Vy jste mě začala týrat první."

 "Vy jste dětina. Nechte mě na pokoji!" Pod podmínkou, že

okamžitě opustíte Versailles."

 " Ne."

 "Nepůjdete zítra na hon."

 "Půjdu." Louvois už nebyl svědkem jejich rozhovoru, protože

se vrátil ke králi. Lidé kolem je pobaveně pozorovali.

Manželské scény Plessis-Belliérů začínaly být pomalu pověstné.

Nejblíž stál mladý markýz de La Valliére s profilem

sedmihláska a tvářil se, že hledí jinam. Angelika zmlkla,

nechtěla se zesměšnit.

 "Dobře, Fílipe, už jdu pryč. Nechme toho." Nechala ho stát,

prošla galeriemi a uchýlila se do jednoho z velkých salónů,

kde bylo méně lidí. Kdybych měla u dvora nějaký oficiální

úřad, byla bych zá- I /69 / vislá na králi, a ne na rozmarech

toho šílence, opakovala si v duchu. Jak ale takový úřad

získat, a hlavně jak ho získat rychle? Právě o tom si chtěla

promluvit s Louvoisem, když už za ní přišel. Její podnikavý

duch začal okamžitě pracovat. Vzpomněla si, že v době, kdy

zavedla v Paříži své kočáry za pět sous, se před ní Audiger

zmínil o jakémsi Louvoisovi; byl to vysoce postavený dvořan a

politik, ale měl také výhradní právo zajišťovat dopravu

dostavníky mezi Lyonem a Grenoblem. Určitě šlo o téhož

Louvoise. Nevěděla, žeje tak mladý, nesmí však zapomínat, že

je synem Le Telliera, státního tajemníka a králova kancléře

ministerské rady. Hodlala mu nabídnout vzájemně výhodný

obchod, pokusit se získat jeho podporu, a tím i podporu jeho

otce. Markýz de La Valliére přecházel od skupinky ke skupince

a pošilhával po Angelice. Nejdřív chtěla zmizet, ale pak si to

rozmyslela. Tenhle markýz de La Valliére je přece údajně

velice vynalézavý a má mnoho nápadů, které by jí mohly pomoci.

Znal dvůr lépe než kdokoliv jiný. Může od něj získat cenné

informace.

 "Myslím, že se na vás král pro váš včerejší pozdní příchod

nezlobí,". řekl a přistoupil k ní. A proto se taky opovažujete

se mnou mírně flirtovat, pomyslela si. Donutila se však na něj

pohlédnout přívětivě. Jakmile se ovšem zmínila o nějakém úřadu

u dvora, jen se útrpně rozesmál.

 "Děvenko zlatá... vy jste se zbláznila. Musela byste zabít

nejednu, ale deset osob, abyste získala to nejpodřadnější

volné místo. Uvědomte si, že všechny úřady u krále a královny

se prodávají pouze na čtvrtletí." To znamená?"

 " Žeje lze získatjen na tři měsíce. Potéjdou znovu do dražby.

Samotného krále to zlobí, protože vidí neustále nové tváře a

on by si rád zachoval ustálené zvyky. Protože se například za

žádnou cenu nechce vzdát Bontempse, svého prvního ko/ 70 /

morníka, musí mu neustále pomáhat při další koupijeho úřadu, a

zároveň platit právo, aby si ho vůbec znovu směl kupovat.

Vzbuzuje to totiž jisté roztrpčení."

 "Proboha, tojsou ale komplikace! A to král nemůže uplatnit

svou vůli a zakázat takové podivné transakce?" Je přece třeba

uspokojit každého," prohlásil markýz de La

 " Valliére s gestem naznačujícím, že tyhle podivné zvyky jsou

stejně nevyhnutelné jako střídání ročních období.

 "A jak si to tedy zařizujete vy? Slyšela jsem, že se o sebe

dokážete velice dobře postarat."

 "Lidé přehánějí. Jsem královský důstojník, což je, pokud jde

o plat, velice skromný úřad. Nedovedu si představit, jak bych

vyzbrojoval a živil čtyři roty a přitom si.udržel jisté

postavení u dvora, kdybych neuplatnil několik svých dobrých

nápadů." Najednou chytil za paži jakéhosi muže, který šel

kolem. Odsoudili je?" zeptal se znepokojeně.

 " Ano."

 " Na kolo?"

 "Na kolo, a pak jim setnou hlavu."

 "Výborně," vydechl spokojeně mladý markýz. "To je právě jedna

z mých specialit," vysvětloval Angelice, jejíž naivní údiv mu

lichotil. "Starám se především o majetky popravených. Vsadím

se, že nevíte, o co jde."

 "Už jsem v životě dělala leccos, ale přiznávám se, že..."

 "Jistě je vám známo, že veškerý, ať jakkoliv velký majetek

poddaného, který je odsouzen k smrti, propadá koruně.

Disponuje s ním král a většinou ho daruje někomu, komu chce

projevit svou náklonnost. Já mám právo sledovat rozsudky a

podat si žádost jako první. Král mě nerad odmítá. Ostatně ho

to nic nestojí, že? Právě jsem tedy sledoval proces s

rychtářem z Chartres, s tím mazaným zlodějem, který se

dopustil mnoha zločinů. Tak drancoval svůj kraj, že ho nakonec

zatkli stejně jako jeho dva komplice, pány de Carse a de La

Lombardiére. Jak jste právě slyšela, odsoudili je. Popraví je.

To je pro mě skvělé!" Zamnul si ruce.

 "Čekaljsem na tu zprávu od rána, a protojsem nebyl u toho,

/71/ když se král dotýkal nemocných. Doufám, že si mé nepřítom

nosti nevšiml; nemohl jsem si rozsudek nechat ujít. Ti

zločinci jsou pěkně zazobaní, a to ani nepočítám majetek,

který nakradli. Proto jsem si už předem napsal žádost, aby

jejich jmění připadlo mně. Hned svou žádost předložím. Při

podobných záležitostech rozhoduje rychlost. A taky čich. Víte,

mám ještě další, delikátnější případ, ale i tam doufám uspěji,

a navíc budu určitě první. Jde o hraběte de Retorfort,,

Francouze, jenž padl ve službách anglického krále v Tangeru.

Pokud se mi podaří dokázat, že ten Retorfort byl Angličan,

mohl bych se dostat mezi žadatele o jeho dědictví, protože

majetky cizinců žijících ve Francii připadají po jejich smrti

také královské koruně."

 "Jenže jak dokážete, že ten Francouz byl Angličan?"

 "Pokusim se o to. Určitě mě něco napadne... Já mám bohatou

fantazii. Teď' vás ale opustím, krasavice, mám totiž dojem, že

Jeho Veličenstvo brzy sejde do zahrad." Ten pěkný šlechtic je

skutečně velice šikovný, řekla si poněkud zmatená Angelika,

chová se ale jako krvelačná šelma a povahu má jako sup.

Louvois se vracel kolem ní, lehce se uklonil a zašeptal, že

velice lituje, musí však být s králem i při druhé audienci,

poté mu však bude potěšením se jí okamžik věnovat, neboť

později už zas musí obsluhovat u stolu Jeho Veličenstva a

nebude mít pro sebe jedinou volnou chvilku. Angelika

rezignovaně přikývla a obdivovala pracovní zápal mladého

krále, který šel údajně spát ve tři hodiny ráno, už v šest byl

na mši a od té doby nepřetržitě úřadoval. Louvois mezitím

zamířil k mladému, velice nevkusně oblečenému muži, který v

tomto elegantním prostředí působil poněkud nevhodně. Jeho

opálený obličej kontrastoval s krajkovým šátkem na krku a

parukou, jež jako by mu neseděla. Suše pozdravil a potvrdil:

 "Ano, přicházím z ostrova Dauphin." Pak vešli do královy

pracovny, aniž si všímali pobouření a rozčilených námitek

vojensky vyhlížejícího šlechtice, který právě přišel.

 "Pane, král mě předvolal přesně na tuto hodinu, jde o velice

naléhavou věc. Musím k němu jít první." / 72 /

 "Já vím, pane maršále, ale jsem taky voják a musím plnit

královy rozkazy. Když se Jeho Veličenstvo dozvědělo, že tento

pán dorazil, vydalo příkaz, abychom ho k němu uvedli přede

 všemi ostatními."

 "Já mám přednost i před všemi maršály! Nedopustím, aby mě

předešel obyčejný námořní důstojník."

 "Tohoto důstojníka pozval sám král, a má tedy přednost před

kýmkoliv. Lituji, pane de Turenne." Turenne, drsný

dvaapadesátiletý voják, zbledl, pak se narovnal.

 "Jeho Veličenstvo zřejmě nemá patřičný zájem o poslání, jímž

mě samo pověřilo. Dobrá tedy. Ať mě nechá zavolat, až bude mít

víc času pro staré služebníky... pro užitečné lidi." ! Turenne

prošel zástupem dvořanů jako na vojenské přehlídce. Velice

černé oči pod hustým prokvetlým obočím metaly blesky. Dva

mladí námořní poručíci, stojící v pozoru u vchodu, okamžitě

tasili šavle a připojili se k němu.

 "Bože můj, snad ho nezatknou?" vykřikla zděšeně Angelika.

Markýz de La Valliére, který jakoby náhodou stál vedle ní,

vybuchl smíchy.

 "Ale jděte, drahá přítelkyně, snad našemu panovníkovi

nepřičítáte tak nekalé úmysly. Mordyjé, mluvíte, jako byste

nikdy nevytáhla paty z té své provincie. Zatknout maršála!

Proboha, proč?"

 "Copak snad neurážel krále?"

 "Tak dost! Pan de Turenne se jako správný voják nebojí mluvit

otevřeně. Když někdo poruši jeho právo, rozčilí se. A má

pravdu. Je naprosto správné, že mu podléhá zvláštní jízdní

garda a dva námořní poddůstojníci ho s tasenou šavlí

doprovázejí všude, kam zamíří, dokonce i ke králi."

 "Když má takové výsady, proč se rozčiluje pro maličkosti?"

Markýz namítl:

 "Já maršálovo pobouření sdílím. Jako nejvyšší vojenský

velitel musí mít všude přednost. Armáda je nejdůležitějším

článkem království."

 "Důležitější než šlechta?" dobírala si ho. Pohrdavý úsměv

mladého de La Valliére byl ještě zřetelnější.

 "Ptáte se jako měšťačka. Musím vám snad připomínat, že / 73 /

armáda je šlechta a šlechta je armáda? Kdo má v království

povinnost platit daně vlastní krví? Šlechta! Od nejútlejšího

dětství mi otec vštěpoval, že mám nosit meč a že ten meč

stejně jako můj život patří králi."

 "Nemusíte mě poučovat," zrudla Angelika. "Jsem nejméně stejně

urozeného původu jako vy, pane de La Valliére. Můžete si to

ověřit. A navíc jsem manželka francouzského maršála."

 "Přece se pro takovou maličkost nepohašteříme," zasmál se.

 "Jste trochu naivní, ale roztomilá. Doufám, že budeme výborní

přátelé. Pokud jsem se před vámi trochu rozčilil, pak jen

proto, že jsme u dvora a že můj královský ,švagr` příliš

nadržuje měšťákům a prostému lidu. Přijmout před panem de

Turenne takového ošuntělého námořníka..."

 "Zřejmě ten námořník přináší Jeho Veličenstvu důležité

novinky, které ho obzvlášť zajímají." Cukla sebou leknutím,

protože ucítila na rameni jakousi ruku. Stál před ní muž v

tmavých šatech, kterého přes veškerou snahu nebyla schopna

hned zařadit. V uších jí zazněl skřípavý, tichý, a přesto

naléhavý a autoritativní hlas.

 "Máte pravdu, madame. A já od vás okamžitě potřebuji

informace týkající se této záležitosti."

 "Které záležitosti?" zeptala se Angelika v rozpacích. Lá

Valliére, ještě před okamžikem hrdý šlechtic, se najednou

lámal v poklonách.

 "Pane ministře, snažně vás prosím, připomeňte Jeho

Veličenstvu mou poníženou žádost týkající se pozůstalosti po

rychtáři ze Chartres. Víte přece, že toho banditu odsoudili k

smrti stětím." Přísný muž na něj nepříliš vlídně pohlédl a

zabručel: Hm. Uvidíme."

 " Vtom Angelice svitlo: to je přece pan Colbert, nový správce

financí a člen Nejvyšší rady! Víc si Colbert uklánějícího se

šlechtice nevšímal; chytil Angeliku za ruku a nesmlouvavě ji

táhl pryč, do ústraní na galerii. Mezitím naznačil úředníkovi,

který ho doprovázel, aby vytáhl z velkého černého pouzdra

plného papírů jakýsi spis. Uředník mu ho podal a Colbert

nalistoval žlutý dokument.

 "Madame, vy myslím víte, že nejsem ani šlechtic; ani dvořan,

/ 74 / ale obchodník se suknem. Od té doby, kdy jsme spolu

vedli jistá obchodní jednání, jsem se dozvěděl, že přestože

jste šlechtična, rozumíte i obchodu. Takže se teď na vás

obracím jako na člena obchodní společnosti a chci vás požádat

o radu." Snažil se vypadat přívětivě, ale neuměl to. Angeliku

jeho slova pobouřila. Kdy jí ti lidé konečně přestanou

předhazovat její kavárnu? Sevřela rty. Jenže když pohlédla na

Colberta, všimla si, že přes chlad v chodbě se mu na čele

perlí pot. Paruku měl nakřivo, a určitě dnes ráno pořádně

prohnal svého holiče. Angeličino rozhořčení se rozplývalo.

Přece na něj nebude drzá. Řekla rozvážně:

 "Ano, zabývám se nějakými obchody, ale vedle těch, které

podnikáte vy, pane ministře, jsou naprosto bezvýznamné. Jak

bych vám mohla být užitečná?"

 "Ještě nevím, madame. Přesvědčte se sama. Našel jsem vaše

jméno na seznamu vlastníků části Východoindické společnosti.

Předtím jsem nevěděl, že jste šlechtična. Upoutalo to mou

pozornost. Jste zvláštní případ. Od chvíle, kdy jsem se

dozvěděl, že vám vaše obchody přinášejí zisk, uvažuji, že

byste mi snad mohla osvětlit jisté podrobnosti, které mi v

podnikání této společnosti unikají..."

 "Pane ministře, vy víte stejně dobře jako já, že

Východoindická Společnost sta účastníků, kterájí předcházela

a v níž jsem také měla pět podílů, se zakládá na obchodním

partnerství s Amerikou a v této chvíli nemá nejmenší cenu."

 "Nemluvím s vámi o ceně podílů, které opravdu už nejsou

kryty, ale o vašich skutečných ziscích, jež vám přesto plynou

z těchto obchodů, kde ostatní pouze přicházejí o peníze."

 "Můj jediný skutečný zisk z celého obchodu byl ten, že jsem

se naučila, co se nesmí dělat, a zaplatila jsem za tu lekci

hezky draho. Protože ten obchod řídili zloději. Chtěli z toho

ještě vytěžit peníze, zatímco obchody v dalekých zemích jsou

především výsledkem práce." Colbertův obličej, plný vrásek z

nevyspání, se rozzářil náznakem úsměvu, který se zračil v

očích, ale nezvlnil rty.

 "To, co tady říkáte, je do jisté míry i moje heslo: Práce je

všechno..."

 "...a jen pevná vůle vnáší potěšení do všeho, co musíme

udělat," vysypala ze sebe Angelika jedním dechem a zvedla

prst, "a dobrý výsledek přináší radost." Úsměv rozzářil

ministrův nevzhledný obličej natolik, že najednou vypadal

téměř příjemně.

 "Vy dokonce znáte slova z mé zprávy o té zmíněné námořní

společnosti!" drmolil s nadšeným údivem. "Zajímalo by mě,

zdaje mezi společníky Východoindické mnoho takových, kteří si

dali tu námahu si mou zprávu vůbec přečíst."

 "Zajímalo mě, co si myslí o té věci moc, již představujete.

Obchod sám o sobě byl životaschopný a měl svůj smysl."

 "Takže vy se domníváte, že podobný podnik může a musí

přinášet zisk?" zeptal se živě ministr. Vzápětí se však

uklidnil a neutrálním tónem vyčíslil soukromý majetek paní du

Plessis-Belliére, alias paní Morensové:

 "Celý podíl na lodi Svatý Jan Křtitel s výtlakem 600 tun,

vybavené dvanácti děly a zbožím, dovážející pro vás kakao,

papriku a další koření a vzácná dřeva z Martiniku a Saint

Dominga..."

 "Přesně," potvrdila Angelika. "Musela jsem zajišťovat své

obchody s čokoládou."

 "To vy jste najala korzára Guinana jako kapitána?" Ano."

 "Věděla jste, když jste ho brala do svých služeb, že patřil k

Fouquetovi, který je dnes ve vězení? Pomyslela jste, madame,

do jakého nebezpečí se pouštíte, nebo vám Fouquet radil?"

 "Nikdyjsem neměla přiležitost s panem Fouquetem mluvit,"

prohlásila Angelika. Ale znepokojilo ji to. Colbert byl

vždycky Fouquetův zarytý nepřítel a velice lstivě spřádal

pavučinu, do níž se Fouquet nakonec chytil. Všechno, co se

týkalo bývalého správce financí, znamenalo horkou půdu pod

nohama.

 "A pročpak jste tu loď poslala obchodovat do Ameriky, a ne do

Indie?" vyštěkl najednou Colbert.

 "Do Indie? Myslela jsem na to. Jenže francouzská loď by

nemohla plout sama, a já nemám prostředky jich koupit víc."

 "Do Ameriky ale doplul váš Jan Křtitel bez jakýchkoli

potíží." / 76 /

 "Tam nehrozí berberští korzáři. V místech, kde jsou, nemá

samotná loď šanci proplout, a pokud ji od Zeleného mysu

nepřepadnou při plavbě tam, přepadnou ji určitě cestou

zpátky."

 "Jak to tedy dělají Holanďané a anglické Indické společnosti,

jež jsou tak úspěšné?"

 "Plují ve skupinách. Vytvoří skutečné flotily o dvaceti až

třiceti těžkotonážních lodích, vyplouvajících z Haagu a

Liverpoolu. A nepodnikají víc než dvě plavby ročně."

 "Tak proč to Francouzi nedělají podobně?"

 "Pokud to nevíte vy, pane ministře, jak to mám vědět já?

Možná otázka povahy? Nebo peněz? Copak si já sama mohu dovolit

soukromou flotilu? A taky by francouzské loďstvo potřebovalo

mít kde přistát a nabrat nové zásoby, někde na poloviční cestě

do Východní Indie."

 "Například na ostrově Madagaskar?"

 "Ano, tam ano, ovšem za podmínky, že vrchní velení na

 " lodi nebude mít šlechta a že nepoveze žádné vojsko. Kdo jí

tedy bude velet?"

 "Jednoduše ti, kdo jsou zvyklí přistávat na neznámé půdě a

umějí obchodovat a počítat, prostě obchodníci," odpověděla

Angelika důrazně a najednou se rozesmála.

 "Mlúvíme o vážných věcech, madame," protestoval uraženě

Colbert.

 "Promiňte, ale představilajsem si šlechtice-jako například

markýze de La Valliére - v roli velitele vylodění mezi

divochy."

 "Madame, vy pochybujete o jeho odvaze? Vím, že o ní ve

službách králi podal dostatek důkazů."

 "To není otázka odvahy. Jakpak by asi reagoval markýz de La

Valliére, kdyby se vylodil někde na pobřeží a naproti mu

vyběhl dav úplně nahých divochů? Polovinu by jich zaškrtil a

druhou vzal do otroctví."

 "Otroci jsou potřebné zboží, a navíc dost vynášejí."

 "To nepopírám. Jenže když tam chce člověk rozjet obchod a

vytvořit si v zemi základnu, není to ta nejlepší metoda. To je

můj názor a to taky vysvětluje, proč jsou naše výpravy

neúspěšné a proč Francouzi, když se někde usadí, pravidelně se

stávají oběťmi masakrů."  /77/  Pan Colbert na ni s obdivem

pohlédl.

 "K čertu, nikdy bych nečekal..." Poškrábal se na špatně

oholené bradě.

 "Za deset minutjsem se dozvěděl víc než za mnoho bezesných

, nocí, které jsem strávil nad těmi nešťastnými hlášeními."

 "Pane ministře, můj názor nemusí být správný. Poslouchám, jen

stížnosti obchodníků a mořeplavců..."

 "Jejich míněníje třeba znát. Děkuji vám, madame. Byla byste

tak nesmírně laskavá a počkala na mě ještě půl hodiny v

předpokoji?"

 "Ale opravdu jen půlhodinku, pane ministře..." Vrátila se do

předpokoje, kde ji markýz de La Valliére zlomyslně informoval,

že se po ní ptal Louvois a pak odešel na oběd. Angelika

potlačila pocit rozmrzení. Měla po naději. Výslovně čekala na

rozhovor s mladým ministrem války, aby získala nějaký úřad u

dvora, a teď vinou toho nečekaného rozhovoru o námořním

obchodu s Colbertem ztratila i tu malou šanci. A čas spěchá.

Jaký bláznivý nápad se ještě zrodí ve Filipově hlavě? Pokud mu

bude příliš otevřeně čelit, je schopen ji nechat zavřít. Muži

mají absolutní moc nad svými ženami. Musí se tu uchytit, než

bude příliš pozdě... Angelika málem zadupala zlostí a byla

dvojnásob zoufalá, když dvořané oznámili, že Jeho Veličenstvo

překládá audience na zítřek a všichni mohou odejít. Ve chvíli,

kdy zamířila k východu, ji dostihl úředník pana Colberta.

Račte mě následovat, paní markýzo. Jste očekávána."

.

 " Místnost, kam Angeliku uvedl, byla prostorná, ale ne tak

rozlehlá jako salóny. Měla nesmírně vysoký strop a výjevy z

Olympu v modrých a zlatých oblacích jí dodávaly až strašidelné

rozměry. Na dvou oknech visely záclony z tmavě modrého

hedvábí, vyšívané zlatými a stříbrnými liliemi. Týmž hedvábím

byla potažena i křesla s vysokými opěradly a tři stoličky

podél stěny. Dřevěné obložení bylo jako všude ve Versailles

zdobené krásnou štukou představující ovoce, révu a květinové

girlandy, které jasně zářily, neboť každý list, každá ozdůbka,

kousek po kousku, byla nově pozlacená. Kombinace zlata / 78 /

a tmavé modři dodávala celé místnosti nádech vážnosti a

slavnostnosti zároveň. Angelika to zaznamenala jediným

pohledem. Byl to pánský pokoj. Pan Colbert k ní stál otočený

zády. V pozadí místnosti byl stůl - těžká černá mramorová

deska na lvích tlapách z pozlaceného bronzu.  Za stolem seděl

král. Angelika zůstala stát s otevřenými ústy.

 "Tady je můj pomocník, jenž mi poskytl informace," řekl

ministr a otočil se. "Prosím vás, madame, pojďte blíž a

laskavě seznamte Jeho Veličenstvo s vašimi zkušenostmi...

které jste získala jako majitelka lodi ve Východoindické

společnosti a které tak zdařile osvětluji mnoho aspektů našeho

problému." Ludvík XIV. ze zdvořilosti, kterou projevoval vůči

každé ženě, i úplně prosté, vstal a pozdravil ji. Zmatená

Angelika si uvědomila, že se ani neuklonila, rychle podklesla

v kolenou až téměř na zem a přitom proklínala pana Colberta.

 "Vím, že nemáte ve zvyku žertovat, pane Colberte," ozval se

král, "ale nečekal jsem, že ten váš informátor a mluvčí

loďařů, kterého jste mi ohlásil, se představí v podobě jedné z

našich dvorních dam."

 "Paní du Plessis-Belliére je velice důležitou podílnicí

Východoindické společnosti. Dala si postavit loď s úmyslem

obchodovat s Indií, a když od něj musela ustoupit, upřela svůj

zájem k Americe. Sama vám sdělí důvody, proč se vzdala obchodu

s Indií." Angelika si v duchu kladla otázku jak se zachovat.

Král trpělivě čekal. Hnědýma očima pozoroval mladou ženu a ona

v nich četla až úzkostlivě opatrnou rozvahu, jež provázela

většinu činů Ludvíka XIV. Byla to u sedmadvacetiletého

panovníka tak neobvyklá a udivující vlastnost, žeji

zaznamenalo dosudjen několik ministrů. Rty mu rozvlnil úsměv a

on jednal laskavě:

 "Proč jste tak rozčilená?"

 "Vim, že Vaše Veličenstvo nemá rádo, když má někdo pověst

výstředního člověka. A mám pocit, že být zároveň dvorní dámou

a zabývat se námořním obchodem trochu výstřední je a já se

bojim, že..." / 79 /

 "Nemusíte se obávat, že se nám znelíbíte, když s námi budete

mluvit otevřeně. Mořeplavba nebo něco jiného - uvidíte, že u

dvora se setkáte s lecčím. Já už se nedivím ničemu. Pokud se

pan Colbert domnívá, že nám vaše znalosti mohou být užitečné,

pak klidně mluvte, madame; doufám, že vás k tomu vede jediný

cíl - posloužit našim zájmům." Nechal ji stát, aby jí dal

najevo, že ji vnímá jako ostatní své spolupracovníky, kteří si

bez ohledu na věk či hodnost před ním smějí sednout jedině v

případě, že je k tomu sám vyzve. Musela králi vysvětlit, proč

její loď' neodplula do Východní Indie, přestože jí to mohlo

přinést značný zisk. Velké nebezpečí totiž představovali

piráti, křižující oceán mezi portugalským a africkým pobřežím.

Jejich jediným cílem bylo rabovat osamocené lodi. Nepřehání

nebezpečí, které tito piráti představují? Vždyť mnoho

francouzských lodí se plaví samo, a přesto se vítězně vracejí

z dlouhé cesty kolem mysu Dobré naděje. Angelika poznamenala,

že tady nejde o obchodní lodi, ale o korzáry, kteří se

spoléhají na svou rychlost, díky níž pirátům uniknou. Vracejí

se ale s téměř prázdným podpalubím, protože obchodují jen se

zlatem, perlami a drahokamy. Jenže těžkotonážní loď, naložená

zbožím, nemůže rychlým alžírským či marockým galérám uniknout.

Je jako tlustý chrobák, kterého napadnou mravenci. Děla

většinou střilejí příliš daleko. Posádce pak nezbývá než se

pirátům bránit na vlastní palubě. Právě díky námořníkům

Svatého Jana Křtitele se její loď dvakrát dostala z pirátských

drápů. Ale neobešlo se to bez krvavých bojů. Jednou byli

přepadeni na moři v Gaskoňském zálivu, podruhé při vyloďování

na ostrově Gorée. Mnoho námořníků bylo zabito nebo zraněno.

Tak to raději vzdala... Král zamyšleně naslouchal.

 "Takže je to otázka patřičného doprovodu?"

 "Zčásti, Sire. Angličané a Holanďané se plaví ve skupinách,

doprovázených válečnými loděmi, a tak se jim obchody daří."

 "Já nemám ty prodavače slanečků rád, ale bylo by krátkozraké

nepřebírat od nepřátel jejich dobré metody. Colberte, postavte

námořní obchod na nohy. Obchodní lodě bude na důležité plavby

doprovázet válečné loďstvo.." / 80 /

 Král s ministrem dlouze diskutovali o podrobnostech tohoto

záměru a pak se panovník najednou prudce obrátil na Angeliku a

zeptal se jí, proč se na realizaci tohoto plánu tváří tak

skepticky. Musela přiznat, že plavba ve flotile nevyhovuje

francouzské povaze. Tady každý raději jedná podle sebe.

Někteří loďaři budou schopni vyplout, jiní však nebudou mít

dost prostředků na výzbroj. Několikrát se už pokoušeli založit

potřebnou společnost a vytvořit větší konvoje, ale nikdy se

jim to nepodařilo. Král Ludvík XIV. položil ruku na stůl a

pevně se o ní opřel. Tentokrát budou jednat na rozkaz krále,"

řekl.

 " Angelika pozorovala tu ruku, prozrazující sílu panovníkovy

vůle. Už strávila v pracovně déle než hodinu a měla dojem, že

ji král nenechá odejít, dokud mu nepředá všechny plody svých

šťastných či nešťastných zkušeností loďařky. Měl dar klást

otázky, přinutit toho, s kým mluvil, říct úplně všechno. Jaké

jsou další důvody neúspěchů plaveb do Východní Indie? Délka

plavby, nedostatek francouzských přístavů po cestě... Na to už

myslel. Copak neslyšela, že před dvěma lety vyplula výprava,

která měla obsadit ostrov Madagaskar? Ano, věděla o tom, avšak

nikdo s tím příliš nepočítal, neboť ta výprava byla odsouzena

k neúspěchu. Král nadskočil a zaskřípal zuby.

 "Jak to, že už to víte? Před chvílí jsem přijal posla pana de

Montevergue, velitele výpravy. Jeho pobočník dorazil do

Bordeaux před dvěma dny. Dnes ráno se dostavil do Versailles a

měl příkaz nikomu neříct ani slovo, dokud se nesetká se mnou.

Nechal jsem všechny ostatní čekat a přijal jsem ho; právě teď

opustil mou pracovnu. Že by si dovolil něco vyzradit?" Musela

s pravdou ven. Lidé od moře už dávno vědí o obtížích výpravy

na Madagaskar; některé lodi totiž vzaly na palubu nemocné

kurdějemi či ty, které zranili divoši... Loďaři jsou

informováni rychleji než král díky systému pojištění, jež si

lodi nejrůznějších zemí vzájemně vyplácejí, a mimoto rozvážejí

poštu... Výprava byla odsouzena k zániku, protože v ní byli

jen vojáci; měli se zúčastnit i kupci, obchodníci atd. Mluvila

s jistotou o veškerých záležitostech kolem moře, protože jako

všichni, kdo mají živou představivost, viděla pod /81/ každým

slovem přesný obraz a králova pozornost jí dodávala odvahu. Na

prahu této pracovny umlkaly všechny frivolní poznámky, nejasné

narážky královských dvořanů; osud světa se může řešit i tehdy,

je-li zábava venku v plném proudu. Tak pracoval král; byl

schopen se zbavit všeho, co by mu v dané chvíli bránilo

sledovat vytčený cíl. Až když vstal, uvědomila si Angelika, že

je unavená, má strašný hlad a že už dvě hodiny promlouvá s

králem, jako by byli dávní přátelé. Pan Colbert odcházel.

Angelika se ho chystala následovat, ale král ji zadržel. .

 "Zůstaňte ještě chvíli, madame." Obešel stůl, aby jí byl

blíž. Byl uvolněný a laskavý. Chtěl něco říct, ale pak mlčel.

Pohledem bloudil po obličeji mladé ženy, která k němu

vzhlížela, a najednou jako by odhalil kromě svůdné ženské

krásy něco, co by nikdy nehledal: duši, myšlenku, osobnost.

Řekl něžně a zasněně:

 "Přijdete zítra na hon?"

 "Sire, přišla bych nesmírně ráda."

 "Promluvím s markýzem du Plessis, aby vám ve vašich záměrech

nebránil."

 "Děkuji vám, Sire." Nastalo ticho. Angelice hlasitě tlouklo

srdce. Nevěděla, proč se najednou začervenala. Vešel první

šlechtic královské komory, vévoda de Charost. Zúčastní se Jeho

Veličenstvo slavnostního oběda, nebo si přeje poobědvat samo?

 "Protože se počítalo s královským obědem, nezklameme

zvědavce, kteří přijeli do Versailles, aby nás viděli," řekl

král. ,;Jdeme tedy obědvat." Angelika se hluboce uklonila, a

pak ještě jednou, když vycházela z královy pracovny. Jeho

Veličenstvo poznamenalo ná rozloučenou:

 "Myslím, že máte syny? Jsou už ve věku, kdy mohou sloužit u

královského dvora?"

 "Jsou ještě malí, Sire. Sedm a devět let."

 "Jsou stejně staří jako následník trůnu. Brzy ho zbavím nad/

82 / vlády žen a předám vychovatelům. Chtěl bych mu najít

společníky, kteří by si s ním hráli a trochu ho rozptýlili.

Představte nám je." Za závistivých pohledů shromážděných

dvořanů se Angelika uklonila potřetí. (8) Král obědval. Armáda

sluhů, řízená jejich "veliteli", prostřela stůl a podle

protokolu rozestavila křesla. Nejvyšší komoří, poté co všechno

zkontroloval, otevřel sál pro členy dvora, kteří toužili

poobědvat s Jeho Veličenstvem. Usedali podle předem určeného

zasedacího pořádku, zatímco v předpokoji a v chodbách se

tlačilo publikum, které smělo projít před jídelním stolem

svého krále. Král se objevil mezi dveřmi, zastavil se a

uklonil v odpověď' na poklony přítomných. Pak s úsměvem vešel

a usedl na své místo u stolu. Vzápětí za ním vstoupila Výsost,

jeho bratr, také se uklonil a podal králi ubrousek. Za

panovníkem stál Nejvyšší komoří, pan de Bouillon, pevně svíral

v ruce svůj ubrousek a jeho pohled říkal jasně, že už nikomu,

ani princi z královské krve, nedovolí, aby ho připravil o

právo, jež mu přísluší. Stráže v předpokoji vyzvaly dav, aby

uvolnil místo pro procházející průvod, jenž tak trochu

připomínal procesí. V čele kráčel příslušník královské gardy

ve slavnostní uniformě, za ním sluhové nesoucí na ramenou

obrovský podnos, přikrytý zlatem a stříbrem vyšívaným

přehozem; za sluhy přicházeli majordomus s velitelskou holí,

dveřník, stolník, důstojníci, kněží a ostatní služebnictvo. Na

podnose bylo "jídlo pro krále". Před královým stolem se pomalu

posunoval dav. Pařížští měšťané a měšťanky, drobní úředníčci,

řemeslníci i umělci prosté ženy; každý se snažil zapamatovat

si co nejvíc z tohoto / 83 / divadla. Nebyli ani tak okouzleni

zářivou nádherou křišťálu a pozlaceného nádobí, jako spíš

pohledem na francouzského krále, který tu seděl ve vší slávě a

obědval. Král mluvil málo, ale všímal si všeho. Angelika ho

několikrát zahlédla, jak se lehce uklání na pozdrav nějaké

přicházející dvorní dámě, zatímco Nejvyšší komoří spěchal, aby

jí odsunul židli. Pro jiné dámy neměl ani židli, ani pozdrav.

Těh bylo nejvíc - byly to dámy, jež neměly právo sedět u

tabule. Angelika byla jedna z nich; už téměř necítila nohy.

Paní de Choisy, stojící vedle ní, jí zašeptala:

 "Slyšela jsem, co vám před chvílí král říkal o vašich synech:

To máte štěstí, drahoušku! Neváhejte! Pokud se vaši synové

budou stýkat jen s urozenými lidmi, udělají vynikající

kariéru. Zvyknou si včas na zdvořilost a celý život v nich

zůstane smysl pro uhlazené chování, který jim přinese úspěch u

dvora. Můj syn je abbé. Odmalička jsem ho k tomu vychovávala.

Ještě mu není dvacet, a už se o sebe dokázal postarat tak, že

bude zřejmě brzy arcibiskupem." Jenže Angeliku v tuhle chvíli

ani tak nezajímala Florimondova a Cantorova budoucnost, jako

spíš kousek něčeho sníst a pokud možno trochu v pohodlí.

Nepozorovaně opustila jídelnu a nedaleko narazila na skupinku

dam, usazených kolem malých hracích stolků. Sluhové sem

přinášeli podnosy pochoutek, z nichž ty elegantní krásky s

očima upřenýma do karet nepozorovaně uždibovaly. Jakási vysoká

a urostlá dáma vstala, přistoupila k Angelice a políbila ji na

obě tváře. Byla to Vznešená slečna.

 "Vždycky mě potěší, když.vás vidím, krasavice moje. Mám

pocit, že jste na dvůr trochu zanevřela. V posledních měsících

mě to už několikrát překvapilo, ale neopovážíla jsem se krále

zeptat. Víte přece, že rozhovor mezi ním a mnou obvykle špatně

začne a často ani dobře neskončí, přestože je můj bratranec a

velice si jeden druhého vážíme. Hlavně že jste tady. Vypadáte,

jako byste někoho hledala."

 "Promíňte, Vaše Výsosti, ale hledala jsem, kam bych si

sedla." Dobrák princezna se zmateně rozhlédla.

 "Tady to není možné, je mezi námi Madame." / 84 /

 "A já navíc vím, že mi moje postavení nedovoluje sednoutsi

ani ve vaší přítomnosti.

 "

 "To se mýlíte. Vyjste urozená dáma ajájsemjen francouzská

vnučka mého dědečka Jindřicha IV. Máte tedy právo si v mé

přítomnosti sednout na polštář i do křesla a já vám to ráda

dovolím, drahá přítelkyně. Jenže před Madame, která je díky

svatbě s Výso.stí královskou dcerou, je to vyloučené, naprosto

vyloučené."

 "Chápu," vzdychla Angelika. Ale tak mě napadá," pokračovala

Vznešená slečna,

 "

 "že byste si s námi mohla zahrát. Sháníme partnerku. Paní de

Adrigny nás právě naprosto zruinovaná opustila."

 "Jakpak budu hrát, když si nesmím sednout."

 "To právě můžete," vykřikla její společnice netrpělivě. "Tak

pojďte, pojďte přece." Vzala ji s sebou, aby se uklonila

Madame, jež jednou rukou rozdávala karty a druhou držela

kuřecí křídlo; věnovala Angelice roztržitý úsměv. Jenže

Angelika si ještě nestačila sednout, když se k ní vrhla paní

de Montespan, která přiběhla jako splašená.

 "Teď je vhodná chvíle představit vás královně. Honem pojďte."

Paní du Plessis se všem kolem rychle omluvila a hbitě

následovala přítelkyni.

 "Athénais," řekla cestou, "vysvětlete mi, prosím vás, ten

problém se sezením. Jsem z toho úplně tumpachová. Kdy, proč,

za jakých podmínek a z jakého titulu má dvorní dáma právo

sednout si zadkem na židli?"

 "V podstatě nikdy. Ani před králem, ani před královnou, pokud

sama nepatří ke královské rodině. Ach, právo taburetu. Získat

ho touží každý a zvlášť každá od doby starých keltských králů.

Kdosi mi vyprávěl, že tehdy se toho práva dostávalo pouze

mužům. Ten zvyk se držel dlouhá staletí i na francouzském

dvoře a dnes platí i pro ženy. Dostat ,taburet` je známka

vysokého postavení nebo velké přízně. Tohle právo náleží tomu,

kdo patří ke královskému domu po meči či po přeslici. Ale jsou

také výjímky."

 "Výjímky?" / 85 /

 "Například hra. Když hrajete, můžete sedět i před panovníky.

Totéž platí, i když se věnujete nějaké ruční práci. Musíte mít

v ruce aspoň něco, co by mohlo připomínat nějakou činnost.

Jsou šikulky, které dokážou držet třeba kousek stuhy. Prostě

po čase uvidíte, že existuje tisíc způsobů jak si po- p

moci..." ! Královnu měly v péči její dvorní dámy. Oblékaly ji

a česaly pro večerní slavnost. Na toaletním stolku ležely

skříňky s klenoty královské rodiny. Marie Terezie si je

postupně zkoušela: zlatý náhrdelník posázený diamanty,

náušnice s jedním diamantem ve tvaru hrušky, tak velikým, že

na světě zřejmě větší neexistuje; údajně pocházely z Indie.

Kromě toho tu ležela spousta náramků a diadémů. Angelika se

několikrát hluboce uklonila, políbila královně ruku a pak

stála trochu stranou. Myslela na infantku, kterou viděla v

Saint-Jean-de-Luz večer po její svatbě s králem. Kam se poděly

ty světlé hedvábné vlasy, podložené příčesky, těžké španělské

sukně s mnoha spodničkami, dávno vyšlými z módy? Tak byla

panovnice oblečená podle francouzského zvyku, ale její

zavalité postavě to neslušelo. Jemná, bledě růžová pleť, kdysi

chráněná stínem madridských paláců, byla samá skvrna. Snadno

jí červenal nos. Člověka až udivovala přirozená vznešenost

téhle ubohé malé ženičky, navíc hrozně ošklivé. I přes svou

zbožnost a průměrnou inteligenci dokázala být veselá. V

záchvatech žárlivosti a vášně, kterou zahrnovala krále, v sobě

nezapřela Španělku. Měla ráda dvorské zábavy a pomluvy a uměla

se naivně radovat i ze sebemenší královy pozornosti. Když si

všimla Angeličina upřeného pohledu, ukázala na diamantový

náhrdelník, který se jí blýskal na krku, a řekla: Sem se

musíte dívat... a ne sem," ukázala se skromným

 " úsměvem na svou tvář. V koutě si hráli trpaslíci s

královninými oblíbenými pinčlíky. Barcarol na Angeliku

spiklenecky mrkl. Byl čas vyrazit na procházku zahradami;

počasí bylo příjemné. Když se zažehly první svíce, zavládl u

dvora nesmírný zmatek a každý se spěchal převléknout. / 86 /

Angelika se směla obléct v předpokoji královniných dvorních

dam. Paní de Montespan poznamenala, že šperky, které si

přivezla, jsou pro slavnostní večer příliš skromné. Nebyl už

čas poslat do Paříže pro jiné. Dva dvorští lombardští zlatníci

za ní přišli se svou nabídkou: za "malý" poplatek pronajímali

na několik hodin šperky, ostatně velice krásné; musela ale

podepsat několik listin, neboť zlatníci nehodlali riskovat, že

jim vznešené klientky i s vypůjčenými klenoty utečou bůhvíkam.

Angelika podepsala, vyplatila "skromný" poplatek ve výši dvou

set liber - za to si mohla koupit nejméně dva krásné náramky -

a sešla velkou galeríí do přízemí, kde bylo postaveno jeviště.

Král už seděl na svém místě. Přísná etiketa nedovolovala, aby

zůstala jediná židlička volná. Angelika se musela spokojit s

tím, že z místa, kde stála, slyšela výbuchy smíchu diváků v

prvních řadách, ale mnoho toho neviděla. Co si myslíte o

lekcí, kterou nám dává pan Moliére?" řekl

 " jí jakýsi hlas do ucha. "Není poučná?" Hlas byl tak vlídný,

že si Angelika myslela, že sní, když vedle sebe poznala Filipa

v obvyklé povýšené póze, v růžovém saténovém obleku vyšívaném

stříbrem, v němž nevypadal směšně pouze díky své jemné pleti a

světlému knírku. Usmíval se, a tak se Angelika pokusila

naprosto přirozeně odpovědět:

 "Lekce pana Moliéra je jistě velice zábavná, ale přiznávám

se, že z místa, kde stojíme, neslyším vůbec nic."

 "To je obrovská škoda! Přijměte mou pomoc a já vám najdu

lepší." Ovinul jí paži kolem pasu a vedl ji dolů. Všichni jim

ustupovali z cesty. Všeobecně se vědělo, jak je Filip oblíben,

a tak jim rádi vyhověli. Kromě toho měl jako maršál velké

výsady, například jeho kočár směl vjet až na nádvoří v Louvru

a Filip sám si mohl sednout v přítomnosti krále. Jeho žena

však ne. Velice snadno prošli až na pravou stranu jeviště.

Museli sice stát, zato slyšeli výborně.

 "Tady je to myslím vynikající," podotkl Filip. "My vidíme na

jeviště a král zas vidí nás. Dokonalé." Pořád držel Angeliku

kolem pasu: naopak se k ní ještě naklonil, takže pocítila na

tváři hedvábný dotek jeho paruky. / 87 /

 "Je naprosto nutné, abyste mě tak tiskl?" zeptala se suše

tichým hlasem, když po delší úvaze dospěla k názoru, že tenhle

nový manželův postoj je krajně podezřelý.

 "Naprosto. Podle a velice mazaně jste do své hry zapojila i

krále. Nechci, aby Jeho Veličenstvo pochybovalo o mé dobré

vůli. Jeho přání je mi rozkazem."

 "Ach, tak takhle to je!" vydechla a pohlédla na něj.

 "Takhle... A klidně se mi ještě chvíli dívejte do očí. Nikdo

nezapochybuje, že pan a paní du Plessis-Belliére se úplně

smířili." Je to tak důležité?"

 " Král si to přeje."

 "Vy jste ale..." Jen klid! Klid!"

 " Jeho paže se změnila v železnou obruč; přestože hlas stále

ovládal.

 "Udusíte mě, vy jeden surovče!"

 "Bylo by mi nesmírným potěšením. Jen trpělivost, možná k tomu

dojde. Ale dnes na to není vhodná chvíle... Poslouchejte,

Arnulf dává číst Anežce jedenáct zásad manželství.

Poslouchejte pozorně, madame, prosím vás!" Tu hru hráli

veřejně poprvé. Král musel být prvním divákem. Na jevišti stál

Arnulf, který právě uzavíral další sňatek, a poučoval svou

mladou ženu dlouhým proslovem: Mám s sebou jeden spis se

snůškou dobrých rad. Ta věc tě poučí o povinnostech ženy. Pan

autor - neznám ho - je velmi poučený. Chci, abys měla v něm

svou všechnu četbu. Na! Čti, zda to budeš číst, jak se to,

jářku, má. Roli Arnulfa hrál Moliére. Jeho inteligentní tvář

uměla vyjádřit malicherná podezření a pocity omezeného

měšťáka. Dramatikovo žena Armanda Béjartová byla v roli

Anežky, mladé krasavice, stejně naivní jako hloupá, také

výborná. Zřetelně a procítěně deklamovala:  /88 / Žena, které

čestný sňatek dovoluje s druhem spát, přes vládnoucí mravní

zmatek si má zapamatovat, že jenom pro sebe si ji muž ráčil

brát. Já ti již vysvětlím, co je v těch lekcích skryto. Dnes

však ti postačí, když, dítě, přečteš si to. Strojit má se

vždycky jen, jak to ráčí žádat ten, jemuž patří bez výhrady.

Máte jímat její vděk přec jenom manžela... a Angelika

roztržitě poslouchala. Komedie sejí libila, ale rušila ji

Filípova blízkost. Kdyby mě tak objímal upřímně, zasnila se.

Přestal mě nenávidět a zapomněl na všechna naše nedorozumění!

Měla chuť se k němu otočit a říct mu: Filipe, přestaňme se

chovat jako zlostné a trucovité děti... Máme mnoho společného,

mohli bychom si porozumět a možná se i mílovat. Cítím to,

věřím tomu. Byl jsi můj velký bratranec, kterého jsem už jako

holčička obdivovala a o němž jsem snila. Vrhala na něj kradmé

pohledy, překvapená, že se její neklid nepřenáší na to

nádherné tělo, i přes téměř zženštilé oblečení velice mužné.

Klepny o něm mohly klidně roznášet bůhvíjaké hrůzy, nebyl ani

malá Výsost, ani rytíř de Lorraine. Byl to bůh Mars, bůh

války, tvrdý, neoblomný a chladný jako mramor. Kde se za tou

přetvářkou skrývá vášnivé vzplanutí muže, který vypadá téměř

nelidsky chladně? Angelika měla pocit, že je pro něj pouze

nějaká dřevěná figurka bylo to nesmírně pokořující. Pan

Moliére při vyučování ve škole žen myslel pouze na obyčejné

muže, na ty měšťáky nebo šlechtice, co se rozzuří, když je

žena podvede, ale dovedou se zesměšnit pro pár krásných očí a

měni barvu, když se o ně příliš odvážně opře nějaká pěkná

žena. Ale na takového muže, jako je Filip du PlessisBelliére,

psychologie velkého spisovatele prostě nestačí. Jak se mu

dostat pod kůži? / 89 / Arnulf na jevišti právě zjistil, že ho

Anežka nejen nemiluje, ale navíc plane láskou k světlovlasému

Horácovi. Začal pokřikovat: Já nevím opravdu, co zde mé ruce

brání, aby ji neťala za tohle vysmívání. Vřu vzteky, vidím-li

ten její zpupný klid, pár štulců mohlo by mé srdce utišit.

Moliére byl ve své komické, a přitom tak lidské zuřivosti

skvělý. Vědělo se, jak je herec žárlivý a jak ho mučí

koketnost příliš půvabné Béjartové. Je věru podivné, že muži,

milujíce, jsou slábi před láskou byť jde jen o zrádnice.

Nedokonalost žen je dobře známa všem, nic není slabšího a

omezenějšího, ic není sprostšího a ošemetnějšího, jsou jako

bez srdce a jako bez duše, a přece děláme pro tyhle stvůry

vše. Diváci se smáli:

 "Pitomci," ulevil si Filip polohlasně. "Smějou se, a přitom

mezi nimi není ani jediný, který by nebyl ochotný udělat pro

,tyhle stvůry` cokoliv na světě."

 "Aspoň mají krev v žilách," ušklíbla se Angelika.

 "A srdce plné hlouposti!" Ne, tak mi vzdorovat a budit ve mně

vztek! křičel Arnulf. Učiním, nezvedo, co jsem měl dávno v

plánu. Tyletíš z městských bran, a to hned dnes, v tu ránu.

Opovrhuješ mnou a dál mě popouzíš, klášterní cela však mě za

vše pomstí již.\* Hlediště se otřásalo smíchy.

 "Ten konec se mi dost líbí," uznal Filip. "Co si o tom

myslíte vy, madame? Moliére je šikovný člověk," pokračoval po

chvíli; představení skončilo a všichni se vraceli přes zahrady

do tanečního sálu. "Uvědomuje si, že v první řadě píše pro

krále a dvůr. Takže přivádí na scénu měšťáky a prosté lidičky.

A protože kreslí věčně živé typy, každý se v nich stejně

pozná, přitom se však necítí dotčený." \* Překlad Svatopluk

Kadlec, vydalo SNKLHU, Praha 1953 / 90 / Ten Filip vlastně

vůbec není hloupý, pomyslela si Angelika překvapeně. V zal jí

pak tak důvěrně v podpaží, až sebou cukla.

 "Nebojte se, že vás spálím," zasmál se Filip. "Je jasné, že

vám nebudu ubližovat na veřejnosti. To je krotitelská zásada.

Drezúra musí probíhat za zavřenými dveřmi a mezi čtyřma očima.

Takže si zatím probereme vzájemné účty, co vy na to? První

partie. Vyhráváte první kolo, protože jste mě donutila si vás

vzít. Já vyhrávám druhé tím, že vás po zásluze potrestám. Ale

náskok vám zůstává, neboť se i přes můj zákaz dostavíte do

Versailles a jste tam přijata. Odstupuji a rozehrávám druhou

partii. Vyhrávám první kolo tím, že vás unesu, ale vy druhé,

když uprchnete. Ostatně by mě zajímalo, jak jste to dokázala.

Zkrátka takhle to je. Komu se podaří vyhrát tentokrát?" To

rozhodne osud."

 "A síla našich zbraní. Možná že ještě jednou vyhrajete. Máte

velkou šanci. Jenže pozor! Chci vás upozornit na jedno: závěr

bude patřit mně. Mám pověst, že pevně dodržuji své plány a

nikdy necouvnu ze svých pozic. O co se vsadíte, že se jednou

mojí zásluhou octnete v nějakém venkovském klášteře a budete

tam štrikovat bez sebemenší naděje se odtud kdy dostat?"

 "O co se vsadíte vy, že se do mne jednoho dne vášnivě

zamilujete?" Filip strnul, pak se zhluboka nadechl, jako by ho

pouhá tato představa dokonale zhnusila.

 "Dobrá; vsaďme se, když to navrhujete," pokračovala Angelika

s úsměvem. "Když vyhrajete, nechám vám veškeré své bohatství,

svůj obchod, své lodi. Ostatně jaký by to pro mě ' mělo

význam, vždyť budu zavřená, zošklivělá a utrpením a hrůzou

celá zhlouplá?"

 "Jen se smějte," pohlédl na ni, "jen se smějte," opakoval

výhrůžně.

 "Co chcete, člověk nemůže pořád plakat." Do očí jí vstoupily

slzy, a jak zvedla hlavu, aby na něj pohlédla, uviděl na její

křehké šíji pod náhrdelníkem, který si vypůjčila, aby je

zakryla, modřiny, za něž vděčila jemu.

 "Jestli ale vyhraju já, Filipe," špitla, "požádám vás o ten '

zlatý šperk, který vlastní vaše rodina od dávných časů, od

/91/ prvních králů, a který každý prvorozený syn pověsí kolem

krku své snoubenky. Už si přesně nevybavuju legendu, která se

k tomu náhrdelníku váže, ale v krají se myslím povídá, že má

kouzelnou moc, že ženám z rodiny Plessis-Belliérů dodává jednu

povahovou vlastnost - odvahu. V mém případě jste tradici

nedodržel."

 "Vy to nepotřebujete," ušklíbl se pohotově Filip. Pak ji

nechal stát a dlouhými kroky odcházel. Druhý den za úsvitu se

celý dvůr vydal na koních k lesu. Hon byl velice úspěšný. V

poledne klesl do trávy nádherný desaterák. Bylo rozhodnuto, že

okamžitě po honu odjede dvůr do Saint-Germain. Angelika se

vrátila do Paříže v kočáře vypůjčeném od paní de Montespan.

Když nastupovala, zahlédla prince de Condé, který ji z dálky

přátelsky zdravil. Běžela se mu uklonit.

 "Pane," obrátila se k němu, "královský dvůr v sobě skrývá

mnohá překvapení. Mohl byste mi vy, jenž máte tolik zkušeností

s tímto světem, poskytnout několik rad?"

 "Moje malá, u dvora potřebujete pouze tři věci: o každém

mluvit jen dobře, chtít všechno, co je volné, a sednout si,

kamkoliv se dá." (9) Cesta do Paříže připadala Angelice

krátká, protože se jí v hlavě honila spousta myšlenek.

Nedovedla si představit, že uběhly stěží tři dny. Nový život u

dvora ji vzrušoval, znepokojoval a zároveň přitahoval. Zatím

nedokázala rozplést jeho složité předivo. Nádhera a zábavy si

ji tentokrát získaly méně než bouřlivý život tohoto uzavřeného

světa, svázaného pravidly jako balet a výbušného jak sopka.

Klid paláce Beautreillis jí udělá dobře. Byla celá rozlámaná,

/ 92 / od všech těch nejrůznějších poklon ji bolela kolena.

Napadlo ji, že si dvořané zřejmě zachovaji pružnost svalstva

až do pozdního věku. Jí ještě chybí trénink. Dám si teplou

koupel, lehkou večeři a vlezu do postele. Filip mě přece

nenechá zavřít do kláštera teď hned. A kdoví, možná že ho

královo napomenutí nějaký čas udrží na uzdě. Už zase získávala

optimismus. Rozhlížela se po Paříži; připadala jí takhle večer

ve srovnání se zlatou září Versailles dost šedá, ale

uklidňující. Vrata vjezdu do prostorného dvora byla doširoka

otevřená. Musím ten nepořádek vrátnému přísně vyčíst, řekla

si, když seskočila na zem ve chvíli, kdy před domkem vrátného

přibrzdil najatý kočár. Flipot, který nebyl pokaždé hbitější

nežjeho paní, sklouzl na zem a přidržel jí plášť.

 "Pardon, promiň, markýzo," zakoktal. Angeliku tak zaujalo to,

co viděla, že mu zapomněla vyhubovat.

 "Proboha, já snaď mám ve vlastním paláci jarmark," vykřikla.

Před třemi dny opouštěla dvůr paláce úplně prázdný, nyní byl

plný povozů, fiakrů, nájemných nosítek, ba dokonce tu stály i

tři kočáry, pravda, dost skromné, zato však zaplňovaly půl

dvora.

 "Mám takovej dojem, markýzo, že se u vás slezlo celý město.

Vypadá to - při vší úctě a vážnosti , že si lidi spletli váš

barák s hospodou." Paní du Plessis si dost obtížně prorážela

cestu pestrým davem kočích a viditelně velice prostých sluhů,

neboť neměli ani livrej a paní domu vůbec nepoznali. Jeden z

nich, chlap s rudým nosem, z něhož táhlo víno, poznamenal,

když se protahovala kolem něho:

 "Zadrž, pusinko, bude ti to houbec platný. Je tu moc

důležitějších pánů, kerý čekaj vod rána." Flipot křikl na

drzouna, že mluví s paní domu. Toho to ale nevyvedlo z míry.

 "Nedělej si ze mě srandu, paní tohodle baráku je velká dáma a

má pořádnejch pár miliónů. Král se prej vod ní nehne ani na

krok. Ta se nepřižene ve starý rachotině a určitě ne s ta/ 93

/ kovým smradem, jako si ty. Já sem jen sluha prvního

komorníka La Valliéra, ale říkám ti, že i von, jako komorník,

je zazobanější než ta tvá markýza. Mrkáš na jeho kočár támhle

v rohu, co? Doufám, že ste si nevzali do palice, že vás

přijmou před ním? No né, co si dneska ty lidi myslej!"

Angelika chlápka odstrčila a kráčela dál davem té chátry,

který ji obdařoval žoviálními poznámkami. Skrývala vzrůstající

neklid a došla až do předpokoje, přeplněného lidmi, jež vůbec

neznala. Terezo! Marion!" zavolala.

 " Ani jedna služebná se neobjevila, její výkřik však poněkud

utišil halasení "vetřelců". Jeden z nich, v bohaté livreji a s

mnoha stuhami, se k ní vrhl. Okamžitě vysekl takovou poklonu,

že by se za ni nemusel stydět ani princ.

 " Račte mi prominout, paní markýzo, mou opovážlivost,"

zakoktal celý bledý a horečně cosi hledal v záhybech kabátu.

 "Ach, tady to mám," vydechl úlevou a vytáhl pergamenový

svitek převázaný nádhernou hedvábnou stuhou. Pak pokračoval:

 "Jsem Carmin, první komorník pana de La Valliére a přicházím

k vám se žádostí o výsadní právo na provoz kočárů mezi

Marseilles a Paříží." Podívala se na úhledně popsané papíry a

měla dojem, jako by z těch listin najednou vyrostl celý dav

vyparáděných chudáků. Vypadali jako hejno racků... jen s tím

rozdílem, že tihle

 "ptáčci" neodlétali.

 " Já taky nesu žádost: jsem bývalý armádní kapitán Ludvíka

XIII., vidíte přece mou čtverhrannou bradku. Žádám o výsadní

právo pronajímat sedadla na královských představeních, což by

jednomu z nejstarších královských služebníků velice

pomohlo..." Stařík měl na sobě sice vojenskou uniformu, ale

byl tak zbědovaný, že na něj byl smutný pohled. Korpulentní

stará dáma, která určitě pocházela z nějaké vážené šlechtické

rodiny, jejíž na několika místech zašívaný šál však

prozrazoval, jak na tom právě je, odstrčila veterána a vrhla

se Angelice k nohám: / 94 /

 jenže mám velké problémy udržet se na patřičné úrovni.

Získejte pro mě právo vykládat vozíky s čerstvými mořskými

rybami u některé pařížské brány, a zajistíte mi šťastné

stáří." Angelika se málem hystericky rozesmála. Škytla a

zeptala se:

 Mořské ryby? Ale chudáku paní baronko, vždyť nerozeznáte

slanečka od makrely!" Stará dáma vstala a vrhla na ni jedovatý

pohled:

 "No fuj, markýzo! Já se přece nebudu té ohavnosti dotýkat.

Samozřejmě si najmu nějakého starého Marseillesana a tohle

doživotní právo, které mi díky přízni, již k vám chová

panovník, u něj vymůžete, mu za mírný obnos přenechám. Bude mi

stačit několik sous za každý vozík ryb projíždějící bránou."

Malý stařík s prořídlou bradkou rozhodně a s nečekanou silou

baronku odstrčil.

 " Paní du Plessis-Belliére, mne musíte vyslechnout,

zapřísahám vás. Přicházím kvůli vědeckému objevu, ale je to

supertajné."

 "Pane, já vás neznám, a ani vás znát netoužím. Jděte za panem

Colbertem, ten má na starosti vědce." Jakýsi dobrácky

vypadající dlouhán doprovázený příjemně se tvářícím mladíkem

se do toho vložil:

 "Nevšímejte si toho trhana. Nevyzná se ani v umění, tím méně

ve vědě. Nebuďte však, madame, nespravedlivá k panu

Perraultovi a ke mně. Setkali jsme se u slečny de Lenclos a u

paní de Sévigné."

 "Ach, už vás poznávám, pane de La Fontaine! A vy, pane

Perraulte, jste myslím správce královských budov?"

 "Ano, madame," odpověděl mladík a začervenal se.

 " Pojďte dál, oba dva," vybídla je Angelika a zavedla je do '

 ." jedné z místností v přízemí, kterou používala jako

pracovnu.

 "Uf," ulevila si, když se jí podařilo zavřít za nimi dveře.

Všimla si, že stařík s bradkou využil příležitosti a vetřel se

sem taky, ale neměla sílu se s ním dohadovat a vyhazovat ho. ,

S panem La Fontainem nikdy nemluvila, ale mnohokrát už si

všimla jeho vysoké, příšerně oblečené postavy a paruky,

nasazené vždycky trochu nakřivo a prožrané od molů, takže jí

připadal téměř jako starý známý. Říkalo se o něm, že je spi/

95 / sovatel a že skládá verše. Taky se tvrdilo, že je

zapomnětlivý e ale snílek, dokonce prý po třech týdnech

úplně zapomněl, že se oženil. Ninon bavily jeho žerty a

duchaplnost. Angelika mu projevovala své sympatie jen

zdrženlivě, neboť u tohoto králova umělce pod penzí objevila

vlastnosti, jimiž se vyznačují příživníci, zvyklí žít pouze z

nechutného žebronění.

 " Jak a proč jste přišli na tenhle jarmark?" zeptala se

přísně. Copak jste nevěděli, že jsem ve Versailles?"

 "Naopak: věděli. A abychom vás zastihli hned po vašem

příjezdu z těch posvátných míst, stojíme tu ve frontě už od

rána. Ohlas dojmu, který jste udělala na krále..."

 " Co to pořád všichni pletete?" zvolala Angelika. "Nejsem

přece sakra jediný člověk, kterého přijali ve Versailles! Byla

jsem tam vlastně poprvé!"

 "Což ovšem nezabránilo skráli, aby s vámi mluvil dvě hodiny

mezi čtyřma očima."

 "Mezi čtyřma očima? Byl tam pan Colbert a byli jsme v

pracovně Jeho Veličenstva."

 "To je skoro vážnější, než kdyby vás přijal v ložnici. To je

výjimečná, téměř neslýchaná věc: žena v pracovně Jeho

Veličenstva..."

 "Kdybyste věděli, o čem jsme mluvili, nedělali byste z toho

takovou aféru. Šlo o... ale ne, to se vás netýká."

 " Máte pravdu," přisvědčil La Fontaine s gestem naznačujícím,

že obyčejný smrtelník jako on se nemá co plést do tajemství

bohů. "Nám stačí vědět, že se Jupiter setkal s Venuší, že nad

tím setkáním držel ochrannou ruku Merkur a že shromážděný

Olymp může přijmout podobnou událost jen s obrovským

nadšením." Angelika se svezla na pohovku a rozevřela vějíř.

 "Já nejsem žádná Venuše, a když si to tak proberu, ani král

mi nepřipadal moc podobný Jupiterovi. A pokud jste panu

Colbertovi přisoudili roli Merkura, ani se nedivím, že jste ho

rozzlobili: jistě se domníval, že se mu vysmíváte, neboť přes

jeho vynikající schopnosti mu chybějí křídla fantazie."

 "Narážel jsem na jeho nesmírnou obchodní zdatnost. Copak

nevíte, že Merkur je bohem obchodus?"

 "To jsem nevěděla. A pan Colbert bezpochyby také ne. To / 96

/ ..-je ale skutečně smutné, taková nevědomost," řekla s

náznakem ironie.

 "Proto taky ten omezený ministr pohrdá uměním a literaturou,"

poznamenal básník poněkud zatrpkle.

 "Jistě přeháníte!"

 "Jak jinak chápat jeho nedávné vandalství, kdy odejmul penze

třem čtvrtinám spisovatelů, podporovaných Jeho Veličenstvem?"

 "Jenže jájsem slyšela, že chtěl ten problém jen blíž

prozkoumat a většině z nich penze vrátil, dokonce snad ještě

vyšší."

 "Jak má ale mezitím žít básník, který má místo polévky pouze

almužnu Literární Akademie, což je dvaatřicet sous denně."

 "Za třicet sous si můžete koupit libru dobrého másla, dvě

kuřata, dvanáct vajec, láhev moštu a dvě libry hrachu nebo

bobů. A ještě vám zbude na čokoládu u Španělské trpaslice,"

rozesmála se mladá žena, jíž konečně došlo, kam tenhle stejně

, zasněný jako praktický básník míří. La Fontaine se zatvářil

komicky zarmouceně.

 "Ach, drahá markýzo, vaše výpočtyjsou sice nelítostně přesné,

jenže neberete v úvahu mnoho důležitějších věcí. Abychom

například dostali od Akademie tu almužnu, jsme nuceni trávit

tam celé hodiny a dokazovat, co děláme, jako by se práce

básníka dala měřit na lokty. Zkrátka pracujeme mnohem víc,

takže jsme taky hladovější." Angelika vstala a vzala z

pokladníce měšec.

 "Tady máte, abyste to přežili, než vám zase začnou vyplácet

penzi, pane La Fontaine. Pokud všakjde o mou přízeň u krále,

na tu přiliš nespoléhejte. Víte přece, že při podobných fámách

se obvykle udělá z komára velbloud." Básníkův výraz

prozrazoval, že pro tuto chvíli Angeličiny peníze ukojily jeho

naděje. A co vy byste rád, pane Perraulte?" obrátila se k

mladíkovi.

 "

 "Já, madame," vyskočil. "Ale... ne... Nemyslím si... tedy...

vaše přání je přednější."

 "Ach, v tom případě vám ho tedy bez obalu sdělím. Chtěla bych

už mít klid a vykoupat se."

 "Zuzana v lázni," vykřikl La Fontaine, "ach, to je krásný

obraz!" / 97/ Angelika zamířila k malým dvířkům vedoucím k

jejím pokojům, La Fontaine jí však zastoupil cestu. Já nejsem

Zuzana," odstrčila ho kategoricky, "a vy nejste

 " žádní starci."

 "Ale já jsem," pospíšil si třetí návštěvník, na něhož

zapomněla.

 "Co tím myslíte?"

 "Já jsem stařec, pokud si to žádáte, krásná dámo... a také

jsem Savary, lékárník, a musím s vámi mluvit mezi čtyřma

očima. Jde o vážný problém týkající se krále, vás a především

vědy."

 "Ach, slitování," zasténala. "Už mě z vás bolí hlava, copak

to nechápete? A ani múzy, ani věda mi nepomůžou. Tumáte i vy

nějaké peníze, ale jděte už!" Malý vousáč jako by peníze

neviděl; přistoupil k ní a tak rozhodně jí cosi strčil do úst,

že to strnulá Angelika okamžitě spolkla.

 "Jen se nebojte, madame. Jsou tonejúčinnější tabletky proti

bolení hlavy, naučiljsem seje vyrábět v Orientu. Neboť nejsem

jen lékárník, jak jsem měl právě tu čest vám sdělit, ale taky

bývalý orientální kupec."

 "Kupec? Vy?" podivila se Angelika a pohlédla na vyzáblou

staříkovu tvář.

 "Jsem ve spojení se dvěma konšely z Obchodní komory v

Marseilles a díky tomu jsem se také doslechl, že se zabýváte

námořním obchodem." Mladá žena opatrně poznamenala, že její

jediná loď obchoduje jen se Západní Indií, a ne s Orientem."

 "To nevadí," nedal se odbýt, "já se nezajímám o vaši loď', já

přišel kvůli záležitosti, jež musí zajímat jak krále, tak vás

osobně." Angelika by ho byla nejraději poslala ke všem čertům.

Oba slavní členové Akademie se zatím taktně vytratili zadními

dvířky.

 "Moje žádost vám bude připadat poněkud zvláštní,

nepromyšlená, ba dokonce drzá," pokračoval lékárník. "Nedá se

však nic dělat. Spoléhám jedině na vás a nemůžu couvnout.

Zkrátím to. Jeho Veličenstvo navštíví za pár dní neobvyklý /

98 / vyslanec; dosud o něm neví. V každém případě k návštěvě

dojde. Ještě to zkrátím. Je to vyslanec Jeho Veličenstva

Nasredina, perského šacha, který přijde projednat s

francouzským králem přátelskou a obchodní smlouvu."

 "A vy jste tajný agent perského šacha," ušklíbla se. Starcova

tvář se plačtivě stáhla, vypadal teď jako nešťastné dítě.

Vzdychl a pokračoval:

 "Bohužel, moc rád bych jím byl. A taky bych se toho nezhostil

o nic hůř než kdokoliv jiný. Mluvím a píšu plynně persky,

turecky, arabsky a hebrejsky. Byl jsem patnáct let otrokem,

nejprve u Turků v Cařihradě, pak v Egyptě a nakonec mě koupil

marocký sultán, který slyšel o mých lékařských úspěších;

teprve prostřednictvím kněží z Mercy mě vykoupil jeden můj

příbuzný. Jenže o tom jsem mluvit nechtěl. Žádám vás, abyste v

zájmu svého krále, stejně jako v zájmu svém a v zájmu vědy

získala malý vzorek velice vzácné látky, kterou perský

vyslanec zcela jistě našemu panovníkovi přiveze. Jde o tekutý

minerál zvaný ,mumie`. Peršané ji znají čistou,.zatímco já ji

dokážu získat pouze v krystalcích z egyptských hrobek, přesně

řečeno z mumií, které jimi byly nabalzamované."

 "A tohle svinstvo jste mě před chvílí donutil spolknout?"

vykřikla Angelika.

 "Necítíte se lépe?" S překvapením si uvědomila, že ji migréna

přešla.

 "Jste kouzelník," poznamenala s bezděčným úsměvem.

 "Skromný badatel, nic víc, madame, a kdybyste mi mohla

opatřit vzorek té látky, blahořečil bych vám až za hrob,

protože by mi to pomohlo v bádání, jemuž jsem zasvětil celý

život. Nikdy se mi nepodařilo získat ani kapku. Viděl jsem ji

jen v lahvičce, hlídané třemi strážnými. Viděl jsem ji a

čichal. Páchne to na sto honů. Vůně stejně odporná jako

příjemná. Je to cítit mrtvolami a pižmem. Nádhera!" vykřikoval

jako v transu. Začínala ho podezírat, že je buď blázen, nebo

už dokonale senilní. Hlavně ho nedráždit, říkala si. Pokoušela

se návštěvníka pomalu tlačit ke dveřím. Slíbila, že udělá, co

bude v jejích silách. Přestože pochybuje, že by k tak vzácnému

daru vůbec získala přístup. / 99 /

 "Vy můžete všechno," prohlásil pevně. "Musíte naprosto 

nutně být při tom, až bude vyslanec svůj dar předávat. Pokud

by se králův doprovod a především ti tupci lékaři dopustili té

chyby, pohrdli onou látkou a chtěli ji vyhodit, slibte mi, že

jí získáte aspoň kapku. Ach, prosím vás, zachraňte mou

minerální mumii!" Angelika slíbila všechno, co chtěl.

 "Díky, tisíceré díky, krásná madame! Vy mi vracíte naději." S

překvapující hbitostí před ní poklekl a několikrát se holým

čelem dotkl koberce. Pak vstal a omluvil se za ten orientální

zvyk, který mu zůstal z dlouholetého otroctví u Berberů.

Angelika mu znovu slíbila, že udělá všechno, co bude vjejích

silách, a nemilosrdně ho tlačila ke dveřím. Nakonec se přece

: jen neovládla a zeptala se ho, čemu vděčí za tu náhlou

invazi prosebníků. Stařec se narovnal; byl znovu věcný, jako

by se " vzpamatoval, a naprosto se ovládal. Řekl jí, že

jakmile Angeliku uviděl, pochopil, že je stvořená k tomu, aby

zaujala první místo všude, kde se objeví. Kdepak jste mě

viděl?"

 " U dvora."

 " U dvora? Vy`?"

 " .

 "Copak jste neslyšela, že mám styky s konšely Obchodní komory

v Marseilles?" Víc nevysvětloval a pokračoval:

 "Nemůžu nevědět,jak roste vaše obliba u krále, pochopitelně z

důvodů, které vám před chvílí vyložili ti pánové z Akademie.

Přispívá k tomu ovšem i fakt, že slečna de La Valliére je

oblíbená čím dál méně." Čím dál méně? Já myslela, že je na

vrcholu královy přízně."

 "To je, madame. Jenže vědec jako já si dovolí tvrdit, že už

proto se její pád blíží. Bodu stoupající křivky - ,maximu`,

jak by řekl Descartes, osudově odpovídá bod klesající křivky

nazývaný ,minimum`. Ovšem vedle těchto řekněme matematických

důvodů vidím i jiné: projevil se napříklaď instinkt, nutící

krysy opouštět loď v nebezpečí. Obvyklí hosté slečny de La

Valliére stejně jako služebnictvo od ní odcházejí a přešli k

vám. Což znamená, že se jevíte při odhadech, kdo bude příští

královou milenkou, jako bezpečný vítěz." / 100/

 "To je absurdni," odsekla Angelika a pokrčila rameny.

 "Máte na svůj věk příliš bujnou fantazii, mistře Savary."

 "Uvidíte, uvidíte;" zajiskřily staříkovi oči za silnými skly

lorňonu. Pak konečně vyklouzl ven. Když Angelika osaměla,

všimla si, že se v domě něco změnilo. Náhle tu bylo naprosté

ticho. Zazvonila, protože si netroufala vyjít do předpokoje.

Za okamžik zaslechla kroky svého majordoma Rogera; vzápětí

stanul před ní.

 " Madame, je prostřeno."

 "Taky je načase. Ale kde jsou všichni ti prosebníci?"

 "Pustil jsem fámu, že jste tajně odjela do Saint-Germain. Ti

tupci okamžitě vyrazili z paláce za vámi. Ať mi paní markýza

promine, ale my jsme už nevěděli, jak se toho davu zbavit."

 "To byste ale měl vědět, mistře Rogere, jinak bych vás musela

propustit," řekla stroze: Mladý majordomus se zlomil vedví a

ujistil ji, že od této chvíle bude všechny návštěvníky daleko

pečlivěji vybírat. Angelika snědla trochu polévky, kousek

kapřích jiker, misku ječných krupek a zelený salát. Pak si

lehla a usnula, jako když ji do vody hodí. Druhý den si ze

všeho nejdřív sedla k psacímu stolu a napsala dopis otci do

Poitou. Žádala ho; aby urychleně poslal do Paříže , její syny

Florimonda a Cantora; o něž se už několik měsíců stará, i se

služebnictvem. Když zazvonila a chtěla poslat

 " běžce", patřícího k domu, připomněl jí majordomus, že ten ,

muž už před týdnem zmizel i s koňmi stejnějako veškerý ostatní

personál ze stájí. Paní markýza přece ví, že v paláci není

jediný kočár, jediné zvíře a že ve stáji stojí jen dvoje

zapomenutá nosítka. Angelika vynaložila veškeré úsilí, aby se

před podřízeným ovládla. Řekla Rogerovi pouze, že kdyby se ti

mizerové sluhové znovu dostavili, ať je vyžene a nevyplatíjim

poslední gáži. Roger zůstal klidný a odpověděl, žeje to málo

pravděpodobné, protože všichni vstoupili do služeb pana

markýze du Plessis-Belliére. / 101 /

 "Ostatně," dodal, "většina z nich neviděla nic špatného v

tom, že má převést koně a kočáry paní markýzy do hospodářských

budov pana markýze."

 " Tady musíte poslouchat pouze mě," odsekla Angelika. Pak se

vzpamatovala a nařídila Rogerovi, aby došel co nejdřív na

náměstí de Gréve a najal nějaké služebnictvo, ;:. a pak na

saintdeniské tržiště a koupil nějaké koně. Čtyři koně do

zápřahu a dva klusáci na přepřah postačí. Pak je třeba pozvat

výrobce kočárů z jejich ulice z firmy U zlatého kola, který jí

už nějaké kočáry dodal. Tomu se říká vyhazovat peníze oknem Od

Filipa to nebylo nic jiného než obyčejná krádež. Může ho však

udat policii nebo soudu? Ne nemůže nic jiného než to strpět.

Což se ovšem její povaze příčilo nejvíc. A co s dopisem, který

chtěla paní markýza poslat do Poitou?" otázal se majordomus.

Pošlete ho veřejnou poštou."

 " Pošta odjíždí až ve středu." Nevadí! Dopis nespěchá."

 " Aby se uklidnila, nechala se paní du Plessis-Belliére

odnést ' v nosítkách na nábřeží Koželuhů, kde chovala ostrovní

ptáky. Vybrala pestrobarevného papouška, jenž nadával jako

námořník z lodi Svatý Jan Křtitel, ale ta maličkost ouška

krásné Athénais vůbec neurazí, ba spíš naopak. Angelika k němu

přidala černouška oblečeného v podobných pestrých barvách:

oranžový turban, zelený kabátek, červené kalhotky a červené,

zlatě vyšívané punčošky. V černých lakovaných střevících,

lesklých jako jeho tvářičky, připomínal tenhle malý Maur

benátské nosiče pochodní z malovaného dřeva, kteří přicházeli

do módy. Byl to královský dar. Angelika věděla, že ho paní de

Montespan ocení, a v jejích očích byla tahle finanční oběť na

místě. Zatímco si ti pitomci špatně vykládajíjisté záležitosti

a snaží se vidět budoucí královu milenku v ní, ona bude téměř

jediná hledět správným směrem. Když si uvědomila, jak je ta

lidská cháska hloupá, neubránila se úsměvu. / 102 / Její

"dvorské plány" zatím nijak nepostupovaly. Od této chvíle bude

muset snášet ke všem zbytečným vlastním pochůzkám ještě ty

spousty prosebníků, postávajících v jejím předpokoji, ty

nejrůznější žadatele, dotěrné a zlé jako ovádi uprostřed

srpna. Tři takoví na ni už zase čekali, hned jak vešla do

paláce Beautreillis. Viděla rudě a málem je chytila za límec a

vyhodila.

 " Dobrý den, Angeliko," pozdravili naráz. V tom přítmí hned

nepoznala své tři nejmladší bratry: Denise, Alberta a

Jeana-Marii. Vídávala je téměř pravidelně, vždycky když

potřebovali peníze. Denis, veselý třiadvacetiletý pořízek,

sloužil v armádě , u pluku v Touraine. Jeho skromný

důstojnický žold padl na dluhy z karet. Došlo to až tak

daleko, že musel prodat koně a pronajmout sluhu. Sedmnáctiletý

Albert a patnáctiletý Jean-Marie byli dosud pážaty, jeden u

pana de Saint-Roman, druhý u vévody Mazarina. Angelika

neztrácela čas zbytečnými otázkami. Chtějí peníze, jako

obvykle. Přistoupila k pokladně, odpočítala jim několik

zlatých; dneska se ani neobtěžovala obvyklým kázáním. Denis a

Jean-Marie spokojeně odešli, mladý Albert ji následoval až do

pokoje.

 " Když ses teď vyšvihla tak vysoko, Angeliko, budeš mi muset

získat nějakou kněžskou prebendu." Kolik na ni máš?"

 " Pomůžeš mi. Slyšel jsem, že bude volná nieulská fara."

Angelika, která si už před toaletním stolkem začala rozepínat

živůtek, se otočila:

 "Ty ses zbláznil!"

 "Nieulská farnost leží na plessiských pozemcích."

 "Tak to tedy ne! To je obrovský samostatný majetek, skutečné

panství. Navíc jsou na něm další farnosti. Tamní abbé je sice

nejvýznamnější osoba, ale i on podléhá rozkazům nejvyšších

míst a musí mít své stálé sídlo."

 "S pomocí bratra Raymonda mohu získat jisté úlevy."

 "Ty jsi snad úplně zešílel! To není možné, chudáku malý,"

pozorovala ho s pohrdáním sestra. Vůbec ho neměla ráda. Byl

jímavě bledý, něco jako Marie/ 103 / -Anežka, ale jeho dlouhé

vyzáblé postavě chyběla robustnost chlapců ze Sancé. Připadal

jí úskočný, což ostatní členové její rodiny nebyli. Nejvíc

snad připomínal Hortenzii.

 "Zhýralec jako ty, a nieulským knězem! Všechno má své meze.

Vím, jak žiješ. Není to dlouho, co tě musel jeden mastičkář z

Pont-Neuf léčit z nákazy, kterous chytil bůhvíkde. Vidíš, že

jsem dobře informovaná." Mladé páže ublíženě polklo.

 "Nevěděl jsem, žes tak ctnostná. Vůbec ti to nesluší. No nic.

Obejdu se bez tvé pomoci." Zpupně odcházel; než zavřel dveře,

křikl na ni:

 "Stejně toho dosáhnu. Vždycky dosáhnu toho, co chci."

Poslední poznámka jen dokazovala, že Sancéovce nezapře. Chvíli

nato už to pustila z hlavy. Právějí ohlásili pana Bineta,

jejího kadeřníka. Těšila se na chvíli pohody, až se svěří do

rukou toho šikovného umělce a bude pozorovat, jak pečlivě

rozkládá své hřebeny, kartáče, želízka, malý stříbrný ohřívač,

lahvičky a nádoby s mastmi.

 "Jak jdou obchody, Binete?"

 "Mohlo by to být i lepší, madame."

 "Snad vás neopouští vynalézavost při tvorbě nových divů na

hlavách dam a pánů?"

 "Ále, vynalézavostje to nejlevnější zboží, to získám

nejsnadněji. Už jste slyšela o masti ze včelího vosku, co jsem

vymyslel na posílení řídkých vlasů? Dodává velkou naději

lidem, kteří nemají to štěstí mít vlasy jako vy, madame."

Zkušenou rukou zvedl záplavu hedvábných, tmavě zlatých loken,

místy prolnutých světlejšími odstíny, jako by v nich zářilo

slunce.

 "Slyšel jsem, že jste měla obrovský úspěch u krále ve

Versailles a že jste na velice dlouho upoutala královu

pozornost." Také jsem to slyšela," ušklíbla se Angelika a

odevzdaně

 " vzdychla.

 "Madame, uvědomujete si, že mé skromné řemeslo je v hrozném

nebezpečí? Napadlo mě, že vás požádám o přímluvu, kterou byste

nás, všecky skromné řemeslníky parukáře, zachránila před

velkou pohromou." A bez meškání jí začal vysvětlovat, že jistý

pan Du Lac po/ 104 / žádal krále o povolení založit v Paříži

"kancelář", kam budou nosit parukáři všechny své výrobky na

kontrolu, bez niž je nebudou smět prodávat. Každá paruka bude

opatřena jakousi známkou, a pokud ne, zaplatí výrobce sto

liber pokuty. Za kontrolu vyžaduje pan Du Lac deset sous za

každou paruku.

 "To je opravdu nepříjemné, ale já jsem si téměř jistá, že

král se tím problémem odmítne zabývat. Nestará se o podobné

hlouposti."

 "To se mýlíte, madame. Pan Du Lac patří ke služebnictvu

slečny de La Valliére a Jeho Veličenstvo odsouhlasí všechno, o

co ho ona požádá. Návrh, o němž se vám zmiňuji, je už v

Nejvyšší radě."

 "Nezbývá tedy, než aby někdo vlivný z králova okolí předložil

žádost opačnou."  Například vy, madame," řekl rychle Binet a

už tahal z tašky

 " zapečetěnou listinu. "Ve své dobrotě jistě neodmítnete

předložit tohle spravedlivé odvolání do rukou Jeho

Veličenstva." Angelika chvíli uvažovala, co má dělat. Záleželo

jí na tom; být dobře učesaná. Žena, která ví, na čem všem

závisí její společenský úspěch, si nerozhněvá kadeřníka, právě

když začíná plesová sezóna. Vzala tedy žádost, ale odmítla se

za ni přimlouvat. Binet zářil spokojeností.

 "Madame, jsem přesvědčen, že vy dokážete úplně všechno. Znám

vás už hezky dlouho. Uvidíte, budu vás česat jako bohyni."

 "Nemrhejte svou genialitou předčasně. Nicjsem vám neslíbila a

vůbec nevím, jak se to k sakru dělá... jak si to

představujete? Nemám u dvora žádné postavení, byla jsem tam

jen dvakrát." Ale optimista Binet jí naprosto důvěřoval. Držel

ji dvě hodiny ve své moci a nadšeně kolem ní poskakoval.

Nakonec se Angelika neubránila, aby se na sebe do zrcadla

neusmála. Doplnil jsem tu stížnost jednou žádostí," dodal

Binet, ještě

 " než odešel. "Žádám o místo parukáře u Jeho Veličenstva."

 "To není zrovna nejlepší nápad. V království neexistuje

osoba, která by potřebovala vašich služeb méně než král. Má

tak krásné vlasy, že se vyrovnají všem parukám na světě, a

určitě je lehko neobětuje." / 105 /

 "Móda je móda," poučil ji Binet. "Před tou se musí sklonit i.

králové. A paruky jsou v módě. Dodávají vznešenost i té

nejobyčejnější tváři a půvab i těm nejnevýraznějším rysům.

Chrání plešaté před výsměchem, starce před nachlazením a v

obou případech prodlužují dobu příjemných vítězství. Kdopak se

dneska obejde bez paruky? Dřív nebo později to král pochopí. A

já, Francois Binet, jsem připravil pro Jeho Veličenstvo

speciální model, jenž mu umožní nosit paruku a neobětovat

přitom vlasy, ba ani je zcela zakrýt."

 " To mě zajímá, Binete."

 "Madame, své tajemství svěřím pouze králi!" Druhý den nato

Angelika usoudila, že se bez atmosféry dvora už neobejde, a

vyrazila do Saint-Germain-en-Laye, kde měl už tři roky Ludvík

XIV. své stálé sídlo. (10) Angelika vystoupila před bránou

vedoucí do zahrad. Okolí bylo ještě živější než ve Versailles.

Celé městečko se účastnilo života na královském dvoře.

Zevlouni, prosebníci, úředníci, sluhové - všichni chodili

volně sem a tam. Terasa, delší než pět mil, postavená Le

Notrem, se táhla podél jednoho z nejkrásnějších panoramat

Ile-de-France. Právě v tom okamžiku přijížděl v kočáře,

taženém šesti krásnými bělouši v skvostných postrojích, král,

doprovázen asi čtyřmi sty šlechtici na koních, s klobouky v

ruce. Pestrobarevný zástup se odrážel od temného pozadí

mladého lesa, zatímco v dálce se prostírala teple modrá a

popelavě nazelenalá pláň, uprostřed níž se vlnila jiskřící

Seina. Markýz de La Valliére se jako první nabídl Angelice, že

jí bude dělat průvodce; pak se před ní zastavili ještě

markýzové de Roquelaure, Brienne a Lauzun. Všichni pánové byli

nesmírně vzrušení a diskutovali o poslední novince dne. Král

si / 106 / dal zavolat svého krejčího a vydal příkazy týkající

se slavných modrých kabátců, z nichž hodlal vytvořit sice

nepříliš asketický, zato však velice čestný řád. Už bylo

vybráno šedesát šlechticů. Budou provázet krále najeho

vyjížďkách za zábavou a nebudou muset žádat o dovolení.

Oblečeni budou v uniformě, jež bude v očích všech jasným

svědectvím panovníkova přátelství. Šuškalo se, že čepice bude

z modrého moaré, s červenou podšívkou, na modrém kabátci budou

vyšité zlaté a stříbrné ornamenty.

 "Náš přítel Andijos nám připravil příjemné překvapení," řekl

Lauzun. "Myslím, žeje na vrcholu přízně, takže se můžeme jít

úplně klidně společně projít. Znáte saintgermainské jeskyně,

krásná dámo?" Zavrtěla hlavou; vzal ji v podpaží a velitelsky

ji odváděl ostatním obdivovatelům. Hodlal jí ukázat slavné

oživené a mluvící jeskyně, pocházející z dob krále Jindřicha.

Italští umělci, Francinettiové, kteří sem přišlí v roce

1590jako "mistřisochaři," uměli využívat vodu na zkrášlení

parků a zahrad. Zalidnili jeskyně jakousi mechanickou

mytologií, jež pomocí vody jako by ožila a mluvila. První

jeskyni obýval Orfeus, který hrál na harfu. Následovala

nejrůznější zvířata, z nichž každé se ozývalo svým typíckým

hlasem. Druhájeskyně skrývala pasáčka, zpivajícího si za

doprovodu ptačího chóru. Ve třeti žil mechanický Perseus,

osvobozující Andromédu, zatímco tritónové dulí do škeblí.

Lauzun a jeho společnice potkali slečnu de La Valliére s

několika přítelkyněmi. Seděla na okraji jezírka a máčela si

jemné prstíky v šumíci vodě. Markýz de Lauzun jí složil

poklonu a mladá žena mu mile odpověděla. Od mládí ji cvičili v

pravidlech společenské konverzace; pobyt ve společnosti v ní

ale probudil plachost a pocit studú, jež v sobě nedokázala

potlačit od chvíle, kdy se veřejně stala královou milenkou.

Trpěla, když se musela objevit na veřejnosti, přesto však byla

milá a půvabná. Se zájmem sklouzla pohledem na Angeliku.

Slečna de La Valliére vzbuzuje lásku, ale ne oddanost," :

 " poznamenala Angelika, zatimco kráčela dál pod klenbu

zeleného loubí. / 107 /  Lauzun na to neřekl nic. Po očku ji

pozoroval. Pokračovala ve svých úvahách:

 "Ti sluhové a příživníci, které za sebou táhne, aniž to ví či

chce vědět, ji při sebemenším náznaku nepřízně opustí. V

dějinách jsme jistě neměli méně náročnou královu milenku,

která však zároveň tolik ochudila státní pokladnu. Chráněnci

slečny de La Valliére jsou jako morová rána. Jsou všude, cení

zuby a natahují ruku." Na to jak krátkou zkušenost se dvorem

máte, jsou vaše postřehy neobyčejně bystré," poznamenal

Lauzun. "Počkejte," zastavil ji, "pohlédněte nahoru k těm

stromům, prosím vás." Angelika sice nechápala, ale poslechla.

Obdivuhodné," vydechl Lauzun. "Vaše oči jsou tak zelené

 " a průzračné jako pramen, jenž každého osvěží". Políbil ji

na víčka: Lehce ho odstrčila vějířem. "

 "Nemyslete si, že když jsme v lese, musíte si hrát na satyra.

Už dlouho vás zbožňuji."

 "Z takového zbožňování vznikají dobrá přátelství. Byla bych

ráda, kdybych díky němu získala nějaký úřad u dvora."

 "Angeliko, vy jste jako děcko, jemuž ukazují krásné

mechanické hračky, ono si je roztržitě prohlédne a myslí

přitom na školní úlohy. Člověk velebí vaše oči, a vy mluvíte o

úřadech a kariéře."

 "Kdo o tom tady nemluví?"

 "Jenže tady se mluví i o krásných očích. A o lásce...,"

Lauzun jí ovinul paži kolem pasu. Odtáhla se a šla před ním do

čtvrté jeskyně, kde spolu Venuše a Vulkán pluli na střibrné

mušli. Stála tu skupinka lidí; když přistoupila blíž, poznala

krále.

 "Ach, tady je ta krásná ozdůbka," řekl král, jakmile ji

zahlédl. Angelika poklesla v první hluboké úkloně toho dne.

Pak se poklonila Madame a Výsosti, kteří byli ve skupince

také. Král oslovil markýze de Lauzun a Angelika se vmísila do

hloučku dam a pánů a pokračovala s nimi v procházce zahradami.

Po chvíli se k ní Péguilin vrátil, vzal ji za ruku a vedl ke

králi. Jeho Veličenstvo vám chce něco říct..."

 " / 108 / Angelika se sklonila v nové pokloně a stála teď

vedle Jeho Veličenstva, zatímco většina jeho doprovodu zůstala

o několik kroků vzadu. Ještě dvě takováto setkání a počet

prosebníků u mých dveří se také zdvojnásobí, napadlo ji.

 "Madame," oslovilji král, "od posledního rozhovoru ve

Versailles jsme měli mnohokrát příležitost gratulovat vám k

velice moudrým, správným a rozumným názorům, které jste nám

vyložila. A uvědomili jsme si, že jsme vám za ně dostatečně

nepoděkovali. Pokud byste nás chtěla o něco požádat; vyhovíme

vám s největší radostí."

 "Sire, Vaše Veličenstvo bylo už tak dobrotivé, že projevilo

zájem o budoucnost mých synů."

 "To se rozumí samo sebou. Nemáte však nějaké konkrétní přání,

které bych vám mohl splnít?" Angelika okamžitě pomyslela na

Binetovu žádost a vytáhla ze záňadří žádost

parukáře-kadeřníka, silně vonící provensálskými esencemi.

Kadeřník?" král vypadal překvapeně. "Měl jsem na mysli

 " něco závažnějšího."

 "Kadeřníkje důležitý člověk," řekla Angelika vážně. "A podle

mého názoruje tenhleještě daleko důležitější než všichni

ostatní v Paříži, je to totiž můj kadeřník. Kromě toho tvrdí,

že zná tajemství, jež dovolí V ašemu Veličenstvu nosit paruku

a neobětovat kvůli tomu ani úplně zakrýt své tak krásné

vlasy."

 "Opravdu?" vykřikl král a zastavil se uprostřed aleje. "Je to

vůbec možné?"

 "Pan Francois Binet mi sdělil, že prozradí své tajemství

 " pouze Vašemu Veličenstvu mezi čtyřma očima.

 "Ať mě vezme čert, jestli budu mít trpělivost počkat až do

zítřka, abych se o tom nápadu dozvěděl víc. Neustále si kladu

otázku: Ostříhat? Neostříhat? Jestli ten umělec - o němž jsem

ostatně už slyšel mnoho chvály - skutečně našel způsob, jak

spojit obě možnosti, dávám své slovo: udělám ho vévodou."

Ludvík XIV. se rozesmál tak nakažlivě, jak míval ve zvyku ve

chvílích oddychu, přivolal si nejbližšího dvořana, předal mu

Binetovu žádost a přikázal, aby toho parukáře okamžitě

přivezli do Saint-Germain. / 109 / Když se večer Angelika

vracela domů do Paříže, radovala se jako dítě, že se jí tak

rychle podařilo vyhovět Binetově žádosti. Cítila se téměř

všemocná, přestože si musela přiznat, že její vlastní

záležitosti nepostoupily ani o krok. Zúčastnila se večeře a

malého plesu po ní, mluvila se spoustou lidí, nesčetněkrát se

uklonila a prohrála sto liber v jedné krátké partii -jen aby

si mohla sednout. Přesto se druhý den a všecky následující

znovu objevila u dvora. Filipa nikde neviděla. Doslechla se,

že ho král poslal na několik dní na inspekci do Picardie. Že

by byl v nemilosti? Ne, vždyť Nejvyšší lovčíjakojeden z

prvních oblékl vytouženou a už slavnou modrou uniformu.

Angelika se sešla i s markýzem de Louvois. Na její žádost o

obchodní jednání ministr zvedl oči k nebi a začal jí vykládat,

v jaké směšné a zoufalé situaci se octl. Vykonával už hezky

dlouho dozor nad dopravou mezi Lyonem a Paříží a vytloukl z

toho pěkné peníze. Jenže jakýsi prohnaný darebák jménem Collin

měl tu drzost požádat o tutéž výsadu a král muji udělil. Takže

Louvoisje teď nucen s tím proklatým neurozeným sluhou jednat

buď proto, aby se domohl navrácení svých práv . - to by ovšem

musel vyplatit Collinovi patřičné odstupné -, nebo aby se s

ním dělil: to by se ovšem raději všeho vzdal. Ten Collin patří

samozřejmě ke služebnictvu slečny de La Valliére, což ' je

vzhledem ke králi nebezpečné. Zamračený Louvois se tak dlouze

rozhovořil o té nepříjemné záležitosti, že zapomněl na

poklony, které si připravil pro okouzlující markýzu, jejíž

krása a bystrý a zároveň naivní výraz ho začínaly

pronásledovat i ve snu. Markýz de La Valliére byl už z

dlouhého rozhovoru Angeliky s Louvoisem nervózní. Přišel pro

ni s výčitkou na rtech, ale vrásky se mu vzápětí vyhladily,

když se ho zeptala, jestli se mu podařilo "poangličtit" toho

mrtvého Francouze v Tangeru, po jehož majetku toužil. Ano,

posmrtná naturalizace byla na dobré cestě. Informační služba

markýze de La Valliére zjistila, že předkové toho chudáka

hraběte byli Skoti. A majetek rychtáře z Chartres mu také

připadl? Jean-Francois de La Baume Le Blanc, markýz de La

Valliére, pokrčil rameny a nechal se slyšet, že sice dosáhl

cíle, jenže suma, kterou tak získal, jeho apetit neutiší. /

111 / Dvakrát se Péguilinovi de Lauzun podařilo vtisknout

Angeliku do klidného zákoutí a ukrást jí několik polibků.

Tvářila se lhostejně a zeptala se na vévodu de Mazarina. Ještě

ho jeho zbožnost nepřiměla, aby se zřekl některé ze svých

funkcí ve prospěch pana de Lauzun? Péguilin zrudl rozčilením a

svěřil jí, že vévoda neřekl ani ano, ani ne. Je tak hrozně

tvrdohlavý - ale už ho pomalu zviklává. Pan vévoda de Mazarin

se skutečně zřekl své funkce dohližitele, jenže ve prospěch

paní de Longueville, která měla v úmyslu ji koupit pro svého

pana syna. Když už byla dohoda málem uzavřená a paní de

Longueville požádala o souhlas krále, panovník odpověděl, že

se mu ta transakce vůbec nelíbí, protože nevěděl, že se pan

vévoda de Mazarin hodlá té funkce vzdát. Takže pan vévoda od

dohody ustoupil. To už mu ji ale zas nechtěl nechat král. Sám

určil její cenu a rozhodl, že ji převede na pana de Louvois.

Ten sice získá hodnost, ale bude jednat jen v případě války.

Zároveň král nabídl panu de Lauzun, aby se zřekl hodnosti

generála dragounů a vzal na sebe výkon hodnosti dohližitele...

Madame du Plessis ovšem netušila, že se Lauzun cítí dotčený,

že by měl úřadjen vykonávat, ale ve skutečnosti by patřil panu

de Louvois. Poníženě prosil Jeho Veličenstvo, aby mu přidělilo

nějaký úřad ve své blízkosti, v němž by mohl jednat, jak uzná

za vhodné. Pokud přijme výkon dohližitele, bude s panem de

Louvois neustále ve sporu. Král pochválil pana de Lauzun za

prozíravost, a protože mu chtěl dát najevo, že k němu chová

nejvyšší důvěru, svěřil mu dozor nad svou vlastní osobou a

rozhodl se ho jmenovat kapitánem tělesné stráže. Následkem

toho se dohližitelem stal hrabě de Ludre. Ten přenechal svou

funkci prvního šlechtice panu de Gesvres, jenž se zřekl

hodnosti kapitána královy tělesné stráže ve prospěch pana de

Lauzun. Pan de Lauzun přepustil svou hodnost plukovníka

dragounů panu de Roure. Pan de Roure se zřekl místa v

královské jízdě, jež nahradilo panu vévodovi de Mazarin jeho

hodnost dohližitele. A v tomto pořadí Angelika tu záležitost

vyslechla S rukama sepjatýma na kolenou a se soustředěným

výrazem poslouchala lekci a jednak přitom vnikala do složitých

a tajných intrik, jednak si uvědomila, že nejšikovnější

způsob, jak může půvabná žena uniknout příliš naléhavému

dvoření, spočívá v tom, že přiměje odvážlivce k výkladu o jeho

praktických touhách a ambicích. S údivem zjišťovala, že na

tomhle královském dvoře, o němž se tvrdilo, jak je galantnost

sama, jsou důležitější než láska materiální zájmy a že, jak

by řekl bajkař La Fontaine, malý bůžek Eros musí často s

nepořízenou ustoupit před obá- vaným párem bohů, který tvoří

vrtkavá Štěstěna a Merkur s okřídlenýma nohama. Král řídil

celý ten komplikovaný balet pečlivě a svědomitě, neúnavně a

pozorně. Každému, kdo mu sloužil, přidělil roli. Ale člověk

musel být stále znovu a znovu viděn, spíš se promíjela drzost

než nepřítomnost. O něco později se Angelika dozvěděla, že se

Binet stal prvním královským parukářem. Získal si vděčnost

svého panovníka, když mu nabídl paruku s otvory, jimiž mohlo

Jeho Veličenstvo s nechat splývat bohaté prameny svých

vlastních vlasů. Král tedy nemusel obětovat přirozenou ozdobu

hlavy a přitom mohl využívat výhod a praktičnosti paruky. Celý

dvůr chtěl být učesán od Bineta nebo nosit paruku jeho

výroby. Dvořané se cítili moderní, teprve když prošli jeho

rukama. Elegáni vytvořili i nové slovo:

 "Co vy na mou ,binetku`?" ptali se, když se potkali. (11) Po

prvním sněhu, jenž ten rok napadl velice brzy, odjel celý dvůr

do Fontainebleau. Místní vesničané žádali svého panovníka,

francouzského krále, o pomoc a ochranu před vlky, kteří jim

způsobili veliké škody. / 112 / Pod nízkým šedým nebem se po

netknuté pláni pohnula dlouhá šňůra kočárů, povozů, koní a

honců. Jako by se stěhovalo celé město. Za "královou kuchyní",

 "královou kaplí" a "královou domácností" se řadilo totéž,

ovšem královnino, pak herna, vojenská a lovecká výbava,

nábytek patřící koruně až po mohutné goblény, které se věšely

po zdech, aby chránily před chladem. Dvořané stráví na venkově

týdny - budou lovit vlky , což ovšem nebude na překážku konání

plesu, divadelního představení a skvělých půlnočních večeří.

Jakmile se setmělo, vzplály na dvířkách kočárů smolnice. Za

spršky jisker dorazili do Fontainebleau, někdejšího sídla

francouzských králů ve 14. století, z něhož František I.,

který ho měl rád, vytvořil jeden z nejkrásnějších renesančních

klenotů, dřív než tam přijal Karla Pátého. Ve Fontainebleau se

na etiketu tolik nehledělo. Všechny dámy, i ty, které neměly

právo usednout v přítomnosti krále a královny, si mohly

odpočinout; některé seděly na polštářích, jiné na zemi.

Angelika si pomyslela, že v tomhle chladu toho dovolení

nevyužije. Vznešená slečna, která si s oblibou hrála na

hostitelku, ji provedla královskými místnostmi. Ukázala jí

čínské divadlo, galerii Jindřicha II. a pokoje, v nichž před

deseti lety královna Kristina Švédská dala zavraždit svého

milence Monaldeschiho. Slečna se s podivnou severskou

panovnicí za jejiho pobytu ve Francii často setkávala.

 "Oblékala se tak, že vypadala spíš jako hezký chlapec. Neměla

v doprovodu jedinou ženu; strojil ji komorník, také ji ukládal

do postele, a když už mám říct úplně všechno, také ukájel její

touhy, když nebyl nablízku některý z královniných milenců. Jen

co uviděla našeho mladého krále, který byl v té době dost

bázlivý chlapc, zeptala se ho naprosto otevřeně a před

královnou matkou, jestli má milenky. Kardinál Mazarin nevěděl,

jak změnit téma rozhovoru, a král byl červený jako kardinálovo

roucho... Dneska by v takových rozpacích nebyl." Angelika ji

poslouchala poněkud roztržitě, hledala očima Filipa. Sama

nevěděla, jestli ho toužila, nebo se bála vidět. Nemohla od

jejich setkání čekat nic dobrého. Zachází s ní surově, hledí

na ni pohrdavě. Je asi lépe, když si jí nevšímá / 113 / a je k

ní daleko nezdvořilejší než k jakékoliv jiné ženě u dvora.

Vypadalo to, že se smířil s její přítomností, ale také to může

být pouze chvilkové příměří a nejspíš se za ni přimluvil sám

král. Angelika byla na stráži; jakmile však zahlédla Filipa,

nedokázala se ubránit podivnému pocitu - směsi pokorného

obdivu a tajné naděje -, v němž poznávala své někdejší sny,

když byla ještě nešikovná holčička a on elegantní bratranec se

světlými loknami. Jak těžko umírají naše dětské sny, pomyslela

si. První den po příjezdu do Fonťainebleau Filipa nezahlédla.

Připravoval hon. Neustále se probíralo, kolik vesničanů šelmy

přepadly. Z chlévů unášely ovce. Napadly desetileté dítě a

zardousily ho. Byla to zvlášť nebezpečná smečka a vedl ji

starý vlk ,;veliký jako tele", jak tvrdili vesničané, kteří ho

viděli potulovat se kolem osady. Vlci byli neuvěřitelně

opovážliví. Večer supěli přede dveřmi chalup a škrábali na

dveře, za nimiž děti křičely strachy a tiskly se k matkám. Po

setmění se nikdo neopovážil vyjít z domu. Hon byl od počátku

tvrdý a nelítostný. Všichni vyrazili za smečkou. Přišli i

mnozí sedláci, jedni s hráběmi, druzí s vidlemi. Zamíchali se

mezi lovce a pomáhali vést psy, Nikdo nezůstával pozadu.

Všichni přítomní šlechtici a šlechtičny vlky znali. Nebyl mezi

nimi nikdo, kdo by od dětství na zámcích neslýchal vyprávění o

jejich strašném řádění; všechny spojovala odvěká nenávist k

obávanému dravci - ke stvůře, prohánějící se po pláních a

napadající na lesních stezkách stejně šlechtice jako chudáky.

Kvečeru leželo na sněhu šest mrtvých zvířat. Mezi bezlistými

větvemi stromů se po slavných svazích fontainebleauského lesa,

po ponurých průrvách, pískovcových pláních a závěsech z

rampouehů rozlétalo nepřetržité troubení loveckých rohů.

Angelika se právě vynořila na malé mýtině pokryté bílým

sněhovým kobercem, chráněné kolem dokola vysokou hradbou skal,

takže připomínala dno mechem porostlé studny. Překvapivě

melodicky a jasně se od příkrých stěn odrážel hlahol / 114 /

lesních rohů. Zarazila koně a zaposlouchala se. Zmocnila se jí

, melancholie a dávné vzpomínky. Les! Jak dávno je to, co byla

naposled v lese. Vlhký vzduch vonící po starém dřevě a

spadaném listí najednoujediným závanem odnesl roky strávené v

hlučném pachu Paříže a přenesl ji k prvním radostem v

Nieulském lese. Pohlížela na stromy, zbarvené teplou rezavou a

purpurovou, odstíny podzimu. Sníh, který na nich tál a stékal

dolů v pramíncích vody, oživoval barvy listů a dodávaljim v

neživých paprscích nesmělého sluncejiskřivý nádech drahokamů.

V polostínumlází zahlédla červené korále cesmíny. Vzpomněla

si, žejí kolem vánoc trhala v Monteloupu vždycky celou náruč.

Kolik času od té doby uplynulo! Může skromná větvička cesmíny

přivést dnešní Ange liku du Plessis-Belliére k té dávné

Angelice de Sancé? Žívot nás nikdy nezbaví nás samých, řekla

si dojatá a šťastná. Bylo to možná dětinské, ale ještě se

nezřekla dívčí touhy, jež je údělem všech žen. Oddat se jí

teď' byl přepych, který si chtěla dopřát. Sklouzla z koně,

přehodila Ceresinu uzdu přes lískovou větev a rozběhla se ke

keříku cesmíny. Mezi tretkami, jež nosí každá elegantní žena u

opasku, našla malý nožík s perleťovou střenkou a začala řezat

větvičky. Šlo to dost ztěžka. Neuvědomovala si, že zvuk rohů a

hluk honu se vzdalují. Nevšimla si ani, že Ceres zneklidněla a

nervózně poškubává uzdou. Zaznamenala kobylčin neklid až v

okamžiku, kdy Ceres se zděšeným zaržáním ulomila větev lísky a

tryskem se rozběhla pryč.

 "Ceres," volala ji Angelika, "Ceres!" Teprve pak zjistila,

proč zvíře uteklo. Na opačné straně mýtiny se v houští pohnul

jakýsi stín. Vlk! blesklo jí hlavou. Když šelma vyšla z úkrytu

větví a kradla se po netknutém sněhu, došlo Angelice, že je to

sám zuřivý vůdce smečky, postrach celého okolí. Bylo to

skutečně obrovské zvíře, rezavošedé jako les; hrbilo záda a

srst se mu ježila. Zastavilo se a upřelo planoucí oči na

Angeliku. Zaječela. Vlk nadskočil, trochu couvl, ale pak se

znovu pomalu blížil. Cenil hrozivé tesáky a chystal se po ní

skočit... / 115 / Mladá žena se rychle ohlédla na příkrý svah,

který se zvedal za ní. Musím se vyškrábat, jak nejvýš to

půjde, napadlo ji. Sebrala veškerou sílu a podařilo se jí o

kousek popolézt; dál už to nešlo. Nehty jí klouzaly po hladké

skále, nenahmatala žádnou oporu. Vlk skočil. Stačil však

zachytitjen lemjejích šatů. Padl zpátky, ale s očima podlitýma

krví ji nepřestával pozorovat. Ještě jednou ze všech sil

vykřikla. Srdce jí tlouklo tak silně, že neslyšela jiný zvuk

než jeho temné a nepravidelné údery. Rychle začala drmolit,

jako by se modlila.

 "Bože můj! Nedovol, abych takhle hloupě zemřela... Pomoz mi!"

Vtom odkudsi vyrazil kůň a všemi podkovami se zapřel v mračnu

sněhu. Jezdec seskočil na zem. Jako ve snu viděla Angelika

blížit se Nejvyššího lovčího, svého manžela Filipa du

Plessis-Belliére. Byl to tak působivý výjev, že si ten okamžik

zapamatovala do nejmenších podrobností. Filip byl upjatý v

bílém koženém kabátci, zdobeném širokými stříbrnými výšivkami.

Kožešinový lem na límci a na manžetách byl stejně světlý jako

jeho paruka. Na nohou měl bílé kožené boty se stříbrnými

ozdobami. Jakmile seskočil z koně, stáhl si rukavice: Ruce měl

holé. V pravé držel lovecký nůž se stříbrnou rukojetí. Vlk se

obrátil k novému protivníkovi. Filip mu kráčel naproti,

pomalu, klidně, ale neochvějně. Byl od něj přibližně šest

kroků, když vlk skočil; rudou tlamu měl rozevřenou a cenil

ostré tesáky. Mladý muž bleskurychle vymrštil levou ruku, dlaň

se sevřela kolem vlkova krku jako železná obruč. Druhou rukou

mu jediným pohybem rozpáral břicho odshora dolú. Šelma se

svíjela a vyla, zalitá krví. Pak pomalu utichala. Filip

odhodil zmítající se tělo stranou. Na sníh se vyhrnuly

vnitřnosti. Ze všech stran se sbíhali lovci a mýtina byla plná

jezdců. Sluhové drželi šílející smečku psů.

 "Nádherná rána, pane maršále,". obrátil se král k Filipovi. V

tom zmatku si Angeliky nikdo nepovšiml. Mohla sklouznout ze

skály, utřít si podrápané ruce a sebrat klobouk. / 116 / Jeden

z lovců jí přiváděl koně. Byl to stařec; zpod lovecké čepice

mu trčely prošedivělé vlasy; byl zvyklý mluvit přímo. Dorazil

hned za Filipem a stal se svědkem konce zápasu.

 "Vy jste nám ale nahnala strach, paní markýzo," řekl. "Věděli

jsme, že vlk je někde tady. A když jsme viděli, jak se váš kůň

vrací mlázím bez jezdce, a zaslechli váš výkřik... Namouvěru,

madame, poprvé v životě jsem viděl, jak pan Nejvyšší lovčí

zbledl jako smrt." Úplnou náhodou se Angelika při slavnosti,

která následovala po honu, octla tváří v tvář Filipovi. Marně

se k němu snažila přiblížit od chvíle, kdy se vztyčil v

zakrváceném kabátci, vrhl na ni zuřivý pohled a znovu vyskočil

na koně. Bezpochyby by jí ze všeho nejraději vlepil pár

pohlavků. Přesto se však domnívala, že žena, jíž manžel

zachránil život, by mu měla aspoň poděkovat. Filipe," obrátila

se k němu, jakmile ho zahlédla mezi dvěma

 " stoly při slavnostní hostině, "jsem vám velice vděčná...

Nevím, co by se bez vás bylo stalo." Markýz nejdřív rozvážně

postavil skleničku na podnos sluhy, procházejícího kolem, pak

chytil Angeliku za ruku a tak silně ji stiskl, až jí ji málem

zlomil.

 "Když někdo neví jak se chovat na lovu, má raději zůstat doma

a vyšívat," řekl tiše a vztekle. "Neustále mě přivádíte do

směšných situací. Jste jen obyčejná venkovanka, nevychovaná

obchodnice. Jednou to skutečně zařídím tak, aby vás vyhnali

ode dvora a já se vás konečně zbavil."

 "Pročpak jste to tedy nenechal na tom vlkovi, ten by vás mě

zbavil s největší chutí."

 "Já toho vlka musel zabít, o vás vůbec nešlo. Nesmějte se,

nebo se vzteknu! Každá ženská si myslí, že je nepřekonatelná a

že pro ni muž s radostí zemře. Jenže z těch já nejsem. Jednoho

dne zjistíte, pokud jste to ještě nepochopila, že i já jsem

vlk." Odmítám tomu věřit, Filipe."

 " Vynasnažím se vám to dokázat," odtušil s krutým úsměvem,

který v jeho očích zažehl pobavené jiskry. Vzal ji nečekaně

něžně za ruku a zvedl ji ke rtům. / 117/

 "Nenávist, zášť a pomsta, které jste mezi nás vnesla, madame,

v den naší svatby, nikdy nezmizí. Pamatujte, že jsem vás

upozornil." Držel její jemnou ruku u úst; najednou do ní

surově kousl. Angelika vynaložila veškerou vůli, aby nevyjekla

bolestí. Jak couvala, šlápla na nohu Madame, vstávající od

stolu, až vykřikla. Angelika zrudla, pak zbledla a zakoktala:

 "Prosím Vaši Výsost o prominutí."

 "Vy jste ale nešikovná, drahoušku..." A Filip dodal mrzutě:

 "Skutečně, madame, ovládejte se trochu. Víno vám moc

nesvědčí." V očích mu zářila zlá ironie. Hluboce se uklonil

princezně, pak dámy opustil a zamířil za králem, odcházejícím

k salónům. Angelika si zavázala ránu krajkovým kapesníkem.

Hrozná " bolest jako by jí pronikla až do srdce. Bylo jí

špatně. Zatmělo se jí před očima; nenápadně se vmísila do

jakési skupinky, s níž se jí podařilo vyjít na chodbu, kde

bylo trochu chladněji. Usedla na pohovku v okenním výklenku.

Opatrně zvedla jemnou látku, kterou si ovázala kolem dlaně, a

uviděla, že má ruku celou modrou: perlily se na ní tmavé kapky

krve. Takhle surově ji kousnout! A to pokrytectví potom.

Ovládejte se trochu, madame, víno vám nesvědčí! Teď se

rozkřikne, že paní du Plessis byla tak opilá, že vrazila do

Madame... Neumí se chovat ve vznešené společnosti... Vtom

kolem procházel markýz de Lauzun, také v modré uniformě.

Rozeznal sedící ženskou postavu.

 "Tentokrát se na vás opravdu rozzlobím," řekl a přistoupil k

ní. "Zase sama! Pořád jen sama! U dvora! A krásná jako

jitřenka! To je skutečně skandál, schovávat se v koutě pro

zamilované, tak diskrétním a temném, že se mu říká Venušin

výklenek. Sama! ... Vy pohrdáte nejzákladnějšími pravidly

slušnosti, nechci-li říct přímo zákony přírody." Usedl vedle

ní a tvářil se přísně jako otec, jenž plísní dceru.

 "Co vám to zas přelétlo přes nos, dítě moje? Jakým mrzutým

náladám to propadáte, že pohrdáte poctami a vyhýbáte se spo/

118 / lečnosti galantních mužů? Copak zapomínáte, že vás

nebesa obdarovala nejrozkošnějšími půvaby? Chcete se bohům

odvděčit urážkou? Co to vidím, Angeliko, srdíčko moje, to

nesmíte!" Zvedl jí prstem bradu a donutil ji narovnat se. Pak

dodal úplně jiným tónem:

 "Vy pláčete? Kvůli mužskému?" Přikývla a srdceryvně vzlykala.

 "Tak pak už to není jen chyba, to je zločin!" pokračoval

Lauzun. "Vy máte přece k pláči donutit ostatní... Děvenko

zlatá, tady neexistuje muž, který by stál za to, abyste pro

něj ronila slzy. Samozřejmě kromě mě. Jenže já se neodvažuju

doufat..." Angelika se pokusila usmát. Konečně sejí podařilo

vykoktat:

 "Ach, to snad ani není ze žalu, spíš jsou to nervy... protože

mě to bolí." Co vás bolí?"

 " Ukázala mu ruku.

 "To bych rád věděl, který mizera vám to udělal!" vykřikl

zděšeně Péguilin. "Řekněte mi jeho jméno, madame, a já už si

to s ním vyřídím!"

 "Nerozčilujte se, Péguiline, bohužel má na to právo."

 "Chcete snad říct, že to byl krásný markýz, váš muž?"

Angelika neodpověděla a znovu se rozplakala.

 "Hm, co může ostatně člověk čekat od manžela," odfrkl

Péguilin znechuceně. "Je to vlastně ve stylu toho, koho jste

si vybrala. Ale proč za ním pořád tak běháte?" Angelika se

dusila slzami.

 "Notak, notak," uklidňoval ji něžně Péguilin, "nesmíte se

takhle trápit kvůli mužskému... A navíc vlastnímu... NeBuďte

staromódní, poklade můj, nebo jste nemocná, nebo... Ostatně už

dlouho pozoruju, že s vámi není něco v pořádku. Teď je vhodná

chvíle si otevřeně promluvit... Nejdřív si ale utřete nos."

Jemným batistovým kapesníkem, který vytáhl z kapsy, jí opatrně

utřel obličej a oči. Viděla zblízka jeho zářivý a posměšný

pohled; když se v něm zaleskla zlomyslnost; obával se ho celý

dvůr včetně panovníka. Světácký, zhýralý život už mu vyhloubil

vrásky kolem sarkastických úst. Z celé jeho bytosti / 119 /

však vyzařovala jakási příjemná životaschopnost a spokojenost.

Byljižan; Gaskoněc ohnivýjako slunce a živýjako pstruh z

pyrenejských bystřin. Přátelsky na něj pohlédla. Usmál se na

ni.

 "Už je to lepší?"

 "Myslím,. že ano." Však my to nějak zařídíme."

 " Chvíli si ji mlčky pozorně prohlížel. Byli ukryti před

ruchem na chodbách, kudy neustále procházeli dvořané a

služebnictvo. Jen ten, kdo vyšel po třech schůdcích a dostal

se do výklenku s pohovkou, jejíž opěradla je skrývala před

zraky kolemjdoucích, je mohl zahlédnout. V rychlém zimním

stmívání sem oknem dopadaly paprsky zapadajícího slunce,

zbarveného do zlatooranžova. Venku se nejasně rýsovala terasa

s mramorovými vázami, už zahalená mlhou, a lesknoucí se

jezírka.

 "Říkáte, že tenhle diskrétní koutek se jmenuje Venušin

výklenek?" zeptala se Angelika.

 "Ano. Tady jsme, pokud je to u dvora vůbec možné, skryti před

zvědavostí a vykládá se, že sem občas chodí příliš netrpěliví

milenci obětovat příjemné bohyni. Angeliko, děláte dobře, že

proti téhle bohyni vznášíte námitky?"

 "Proti bohyni lásky? Ale Péguiline, já bych spíš vyčetla jí,

že na mě úplně zapomíná." Nejsem si tím tak jist," zasnil se.

 " Co tím chcete říct?"

 " Sklopil hlavu, opřel si bradu do dlaní a zamyslel se:

Zatracený Filip," vzdychl. "Kdo kdy zjistí, co se skrývá

 " v tom podivném člověku? Jestli kdy jste nezkusila nasypat

mu večer do sklenice nějaký povzbuzující prášek? Lázeňský La

Vienne, který má oficír v ulici Faubourg-Saint-Honoré, má prý

drogy, které vrátí síly příliš vyčerpaným milencům po přehnaně

častých chvílích lásky stejně jako starcům nebo těm, jež málo

vášnivá povaha vzdaluje od Venušina oltáře. Prostě má jakási

afrodisiaka, která jsou údajně báječná."

 "Nepochybuji o tom. Ale mně se tyhle metody naprosto příčí.

Navíc bych se musela občas dostat k Filipovi tak blízko, abych

se mohla dotknout aspoň jeho poháru. Což se mi často nestává."

/ 120 /

 Péguilin třeštil oči.

 "Snad mi nechcete namluvit, že je váš manžel tak dokonale

lhostejný k vašim půvabům, že vás nenavštěvuje ve vašich

pokojích?"

 " Bohužel je to tak," vzdychla Angelika trpce.

 "A... co si o tom myslí váš milenec?" Žádného nemám."

 " Cože?"

 " Lauzun vyskočil.

 "Takže, řekněme... vaši náhodní přátelé?" Žádní nejsou."

 "Snad mi nechcete tvrdit, že ani takové nemáte?"

 "Ne, Péguiline, ani náhodné milence nemám."

 " Ne-u-vě-ři-tel-né!" zahučel Péguilin a zatvářil se tak,

jako by mu právě oznámili nějakou tragickou novinku.. ;

"Angeliko, vy si zasloužíte dostat na zadek."

 "Jak to?" bránila se. "To přece není moje chyba!"

 "Všechno je vaše chyba. Žena s vaší pletí, vašima očima ,

vaší postavou si za něco takového může jen a jen sama. Jste

ukrutnice, nesnesitelná a nebezpečná ženská." Ťukl jí varovně

prstem na čelo.

 "Copak máte v té vaší malé tvrdohlavé hlavičce? Výpočty,

plány, nebezpečné úvahy o složitých obchodních záležitostech ,

kterými matete i pana Colberta a přímo rmoutíte pana Le

Telliera. Vážní mužové před vámi smekají a mladíci šílí a

nevědí, jak uchránit poslední peníze před vašima chtivýma

rukama. A to všechno s andělskou tvářičkou, očima, vjejichž

světle člověk přímo tone, a rty, které zrovna svádějí k

polibkům. Vaše krutost je až rafinovaná. Jste omamnájako

bohyně. . . a pro koho, ptám se vás?" Lauzunova prudkost

Angeliku zmátla.

 "Co chcete," pokusila se bránit, "mám tolik práce!"

 "Co kčertu může mít žena na práci jiného než lásku? Jste jen

sobec, který se zavírá do věže, již si sám postavil, aby se

stranil života." Angeliku dokonale překvapilo, kolik

prozíravosti se skrývá pod tou načechranou dvořanskou parukou.

 "Je i není to úplně tak, Lauzune. To můžete jen těžko

pochopit. Nikdy jste neprošel peklem..." / 121 / Opřela si

hlavu a zavřela oči; zmocnila se jí nesmírná únava. Před

chvílí ještě sálala horkem, teď měla dojem, že jí v žilách

tuhne krev. Jako by jí hrozila smrt nebo blížící se stáří.

Chtělo se jí zavolat Péguilina na pomoc, a současně jí zdravý

rozum napovídal, že ji tenhle ochránce zatáhne do dalších

nebezpečenství; rozhodla se, že raději z toho kluzkého terénu

couvne. Narovnala se a zeptala se laškovně:

 "Ještě jste mi neprozradil, Péguiline, jak je to s tím místem

dohližitele?"

 "Ne," řekl klidně Péguilin. Co ne?"

 "Ne. Už jste mě několikrát vlákala do pasti, ale tentokrát se

nedám. Držím vás a nepustím. V tuhle chvíli mě nezajímá mé

místo, ale důvod, proč se váš ženský život soustředil do téhle

tvrdé hlavičky, a ne semhle," dodal a položil zkušenou ruku

mladé ženě na ňadra. Pevněji objal, pravou rukouji vzal pod

koleny, takže ztratila rovnováhu a klesla na pohovku. Ňadry se

opírala o Péguilina.

 "Mlčte a klidně ležte," nařídil jí a káravě zvedl prst.

"Nechte mě vědecky prostudovat ten případ. Myslím, že je to

vážné, ale ne beznadějné. No tak, dejte si říct. A okamžitě mi

vysypte jména všech těch krásných šlechticů, kteří kolem vás

krouží a při pomyšlení na vás nemohou usnout."

 "No já... opravdu myslíte, že je jich tolik?"

 "Netvařte se tak překvapeně!"

 "Ale Péguiline, přísahám vám, že nevím, na co narážíte."

 "Cože? Tak vy jste si nevšimla, že markýz de La Valliére

poletuje jako motýl, kdykoliv se objevíte, že slavný Vivonne,

Athénaisin bratr, z vás skoro koktá a že se Brienne snaží být

duchaplný? Následují pánové de Saint-Aignan a Roquelaure a

prchlivý de Louvois, jenž si po desetiminutovém rozhovoru s

vámi musí nechat pouštět žilou..." Rozesmála se a trochu

ožila.

 "Nesmějte se," okřikl ji Péguilin. "Pokud jste si tohohle

všeho nevšimla, pak je to s vámi daleko vážnější, než jsem si

myslel. Copak vy nevnímáte veškerý ten žár, ty plameny?

Kčertu, vy máte ale husí kůži..." . Ukazovákem jí přejel po

šíji. / 122 /s

 "To by do vás člověk neřekl."

 "A vy, pane de Lauzun, se nezařadíte na seznam mých

obdivovatelů?"

 "Oh ne, já ne," bránil se vehementně. "Mně by to strach

nedovolil." Strach ze mě?"

 " Markýz přimhouřil oči.

 "Z vás... a z toho všeho, co je kolem vás. Z vaší minulosti,

budoucnosti, z vašeho tajemství." Angelika ho poněkud strnule

pozorovala. Pak se zachvěla a skryla obličej do jeho modrého

kabátce.

 "Péguiline!" Lehkomyslný Péguilin byl starý přítel. Byl úzce

spjat s její někdejší tragédií. Jako loutka z pimprlového

divadla se před ní zjevil na všech osudových křižovatkách

jejího života. Přicházel, mizel, znovu se objevoval. Byl tu i

dnes večer, týž jako jindy.

 "Ne, ne, ne," opakoval. "Já nerad příliš riskuji. Jakákoliv

srdeční muka mě děsí. Nepočítejte s tím, že se vám budu

dvořit." A co tedy právě děláte?"

 " Utěšuju vás, to je něco jiného."

 " Prstem sjížděl po hebké šíji, kreslil nějaké znaky, a pak

pokračoval podél růžového perlového náhrdelníku, jehož mléčný

jas se odrážel od bílé pleti. Strašně vám ublížili," šeptal

něžně, "a vy jste dneska večer

 " moc a moc nešťastná. Kruci," vybuchl najednou, "přestaňte

se konečně vzpírat. Chováte se, jako by se vás v životě

nedotkla mužská ruka. Mám ďábelskou chuť vám dát lekci..."

Sklonil se nad ni. Angelika se mu snažila vysmeknout, ale

držel ji pevně. Jeho pohyby prozrazovaly, že už se nedokáže

ovládnout. Oči se mu leskly.

 "Už jste se nás dost dlouho natahala za nos, drahá dámo.

Udeřila hodina pomsty. Umírám touhou se s vámi pomazlit a mám

dojem, že to hrozně potřebujete." Začal ji lehce líbat na

víčka, pak na uši. Nakonec se jí jeho teplé rty přitiskly do

koutku úst. Zachvěla se. Jako rána bičem jí projela zvířecí

touha, do níž , / 123 / se mísila i jakási zvrácená zvědavost

poznat na vlastní kůži umění slavného donchuána královského

dvora. Péguilin má pravdu. Filip není důležitý. Angeliku si

pomalu podmaňovala nádhera a přepych královského dvora, celý

ten zářivý tanec. Uvědomovala si, že nebude moci neustále žít

jen na okraji tanečního parketu, sama, v krásných toaletách,

ozdobená šperky. Musí proklouznout mezi ostatní. Musí sejim

podobat, musí se nechat unášet proudem intrik, kompromitovat

se cizoložstvím. Byl to silný, jedovatý a opojný nápoj. Musela

vypít pohár až do dna, aby nezemřela. Zhluboka vzdychla. Teplé

a laskající ruce jí přinášely pocit bezstarostnosti. A když se

rty markýze de Lauzun dotklyjejích, vyšla jim vstříc, zprvu

váhavě, pak čím dál vášnivěji. Na chvíli se od sebe odtrhli,

jen když sem vpadla zář svícnů, které přinášelo procesí sluhů

a umísťovalo je podél galerie. Angelika nechápala, kdy se tak

najednou setmělo. Nedaleko nich postavil sluha šestiramenný

svícen.

 "Poslechni, příteli," zašeptal Péguilin přes opěradlo

pohovky, "dej to světlo o kousek dál."

 "Nemůžu, pane, správce odpovídající za tuhle galerii by mi

vyhuboval."

 " Tak aspoň sfoukni tři svíčky," hodil mu markýz zlaťák.

Obrátil se a znovu vzal mladou ženu do náručí. Jsi tu? Jak jsi

nádherná! Jak rozkošná!"

 " Čekání je oba rozvášnilo. Angelika zasténala a zuřivě se

zahryzla do výložky krásného modrého kabátce. Péguilin se tiše

smál.

 "Pomalu, vlčice... Už to bude... Ale chodí tu moc lidí.

Nechte to na mně, já vás povedu." Zadýchaná se mu poslušně

podrobovala. Do žil jí padal pozlacený závoj vášnivého

zapomnění. Byla užjen rozpálené tělo, toužící pouze po

rozkoši; bylo jí jedno, kde je, ba dokonce i kdo je ten

zkušený muž, který ji vede na vrchol rozkoše.

 "Dítě moje, strašně jste zhřešila, ale když vidím vaše pokání

a zápal, s jakým se snažíte napravit své chyby, myslím, že vám

bůžek Eros neodmítne rozhřešení a požehná vám. Jako pokání

odříkáte..."

 "Ach, vy jste strašný zhýralec," protestovala zemdlená

Angelika a krátce se zasmála. / 124 / Péguilin uchopil kadeř

zlatých vlasů a políbil jí. V duchu se jí podmaňoval, že je

tak vzrušený. Žádný pocit přesycenosti, který obvykle

přichází. Pročpak? Co je to vlastně za ženu?

 "Angeliko, anděli, bojím se, že zapomenu na svá dobrá

předsevzetí... Ano, hořím toúhou poznat ještě víc. Chcete...

Prosím tě, přijď ke mně dnes večer, až král půjde spát."

 "A co paní de Roquelaure?" Nemysli na ni."

 " Angelika se trochu odtáhla a urovnala si krajky na živůtku.

Vtom se zarazila. Na jasném pozadí osvětlené chodby několik

kroků od nich stála nehybná postava. Mýlka nebyla možná:

Filip! Péguilin de Lauzun měl dlouholetou zkušenost s

podobnými situacemi. Hbitě si upravil oblečení, vstal a

hluboce se uklonil. Pane, jmenujte své svědky, jsem vám k

dispozici."

 "A má žena je k dispozici celému světu," odpověděl Filip

pomalu. "Prosím vás, markýzi, nikoho s tím neobtěžujte."

Uklonil se nejméně stejně hluboko jako Péguílin a vznešeně

odcházel. Markýz de Lauzun tu stál jako solný sloup.

 "U všech rohatých, s někým takovým jsem se v životě

nesetkal." Vytasil meč, přeskočil tři schody najednou a vrhl

se za Nejvyšším lovčím. Dohnal ho v Dianině salónu ve chvíli,

kdy král v doprovodu dam z královské rodiny vycházel z

pracovny.

 "Pane," křičel Péguilin pronikavým hlasem, "vaše pohrdavé

chování mě uráží! To nesnesu. Taste meč!" Filip spočinul na

povykujícím rivalovi studeným pohledem.

 "Můj meč patří králi, pane. Ještě nikdy jsem se nebil kvůli

děvce." Lauzun v návalu vzteku vykřikl jižanským nářečím:

 "Nasadil jsem vám parohy, pane," sípal zlostně, "a chci,

abyste si ode mě žádal zadostiučinění." / 125 / (12) Angelika

se zvedla na posteli, hlavu měla těžkou, v ústech hořko. Venku

šedě svítalo. Prohrábla si rozcuchané vlasy. Kůže na hlavě ji

bolela. Chtěla si vzít z nočního stolku zrcadlo, ale tvář se

jí zkřivila bolestí. Ruku měla oteklou. Tupě pozorovala

modřinu na zápěstí. Vtom si vzpomněla: Filip! Vyskočila z

postele, zapotácela se a zatápala po trepkách. Musí okamžitě

sehnat nejnovější zprávy, zjistit, co se stalo s Filipem a

Lauzunem. Podařilo se králi přesvědčit je, aby se nebili? A

jestli se utkali, jaký osud čeká toho, kdo přežil? Zatčení,

vězení. Nemilost. Ať se na to dívala z jakékoliv strany,

připadala jí situace hrozná a bezvýchodná. Skandál! Příšerný

skandál! Přímo hořela hanbou při pouhém pomyšlení na to, co se

stalo ve Fontainebleau. Znovu před sebou viděla Filipa a

Péguilina, jak tasí meče a staví se do střehu přímo před očima

krále. Jak je pánové de Gesvres, de Gréqui a de Montausier od

sebe odtrhují, přičemž Montausier držel za vestu rozpáleného

Gaskoňce, který vykřikoval: "Nasadil jsem vám parohy, pane," a

oči celého dvora se obracejí na zrudlou Angeliku v nádherných

šatech barvy ranních červánků, jejichž pomačkání je dokonale

výmluvné. Jakým zázrakem vůle dokázala přistoupit až ke králi,

uklonit se hluboce jemu i královně, a pak velice zpříma, hrdě

odejít mezi dvěma řadami výsměšných či pobouřených pohledů,

mezi šepotem a dušeným smíchem. Pak se rozhostilo tak hluboké

a hrozivé ticho, že měla tisíc chutí uchopit oběma rukama

sukni a dát se na útěk. Zvládla to však až do konce, vyšla

pomalu, nezrychlila krok, a teprve za dveřmi se zhroutila, víc

mrtvá než živá, na lavičku v opuštěném a málo osvětleném

koutě. Tam ji po chvíli vyhledala paní de Choisy. Vznešená

dáma, nadutájako holub, polkla a pak informovala markýzu du

Plessis-Belliére, že Jeho Veličenstvo právě mezi čtyřma očima

kárá / 126 / pana de Lauzun, že pan princ si vzal na starost

uraženého manžela a všichni doufají, že ta nepříjemná hádka

skončí smírem. Zároveň ovšem paní du Plessis jistě chápe, že

se její přítomnost u dvora stala nežádoucí, a ji, paní de

Choisy, sám král pověřil, abyjí dala na srozuměnou, že musí

okamžitě opustit Fontainebleau. Angelika přijala rozsudek

téměř s úlevou. Vrhla se do kočáru a jela celou noc, nebrala

na vědomí námitky kočího a sluhů, kteří se báli, že je v lese

přepadnou zbojníci. Já mám ale štěstí, říkala si v duchu a

hořce pozorovala v zrcadle svou tvář s víčky modrými od únavy.

Každý den a každou noc nesčíslné množství žen u dvora s

největším klidem na světě podvádí své muže, a když se to

jednou přihodí mně, pouští na mě samo nebe oheň a síru. Jsem

opravdu dítě Štěstěny. Měla slzy na krajíčku. Začala zuřivě

zvonit. Přiběhly ospalé a zívající Javotte a Tereza. Nařídila

jim, aby jí pomohly s oblékáním, pak je poslala pro Flipota a

rozkázala mu, aby běžel do paláce markýze du Plessis v ulici

Faubourg-Saint-Antoine a zjistil veškeré dostupné novinky.

Právě se dooblékala, když zaslechla hluk kočáru, pomalu

vjíždějícího do dvora. Zůstala stát jako zasažená bleskem a

srdce jí začalo zběsile tlouct. Kdo to k ní přijíždí v šest

ráno? Kdo to může být?... Vrhla se do haly, seběhla několik

schodů a s podklesávajícími koleny se vyklonila přes zábradlí.

Uviděla Filipa, následovaného Fialkou, který nesl dva meče, s

osobním markýzovým zpovědníkem. Filip du Plessis zvedl hlavu.

 "Právě jsem zabíl pana de Lauzun." Angelika se chytila

zábradlí, aby neupadla. Srdce jí bouchalo jako divé.. Filip! A

živý! Rychle seběhla dolů, a když se octla blíž, viděla, že

manžel má kabát a vestu zakrvácené. Poprvé v životě nebyl

dokonale upravený, protože si držel pravou paži druhou rukou.

 "Vyjste raněný?" vykřikla třesoucím se hlasem. "Je to vážné?

Ach, Filipe, musím vás obvázat. Prosím vás, pojďte." Vedla ho,

skoro podpírala až do svého pokoje; zřejmě byl vyčerpaný,

neboť ji následoval beze slova. Těžce se sesul do křesla a

zavřel oči. Byl bílý jako okruží jeho košile. / 127 / Angelika

vzala třesoucíma se rukama košík se šitím, našla nůžky a

začala stříhat látku prosáklou krví. Mezitím nařizovala

služkám, aby přinesly vodu, obvazy, zásyp, hojivou mast a

likér uherské královny.

 "Vypijte to," pobídla Filipa, když se trochu vzpamatoval.

Zranění nevypadalo příliš vážné. Dlouhá rána se táhla od

pravého ramene až k levé části hrudníku, ale byla pouze

povrchová. Angelika ji vymyla, nanesla hojivou mast a zasypala

račím práškem. Filip snášel veškerou péči bez mrknutí oka,

dokonce i když nanášela mast. Vypadal, jako by hluboce

přemýšlel.

 "To by mě tedy zajímalo, jak vyřeší otázku etikety,"

poznamenal.

 "Jaké etikety?" Pokud jde o zatčení. Zásadně zatýká účastníky

souboje kapitán královy osobní stráže. Jenže tím je právě nyní

sám " markýz de Lauzun. Co teď? Přece nemůže zatknout sám

sebe, že?"

 "Tím spíš, když je mrtvý," zasmála se nervózně Angelika. Ten?

Nemá ani škrábnutí." a

 " Mladá žena strnula s obvazem v ruce.

 "Ale neříkal jste právě..."

 "Chtěl jsem vědět, jestli omdlíte."

 "Snad nebudu omdlívat kvůli Péguilinovi de Lauzun... Jistě,

bylo by mi to líto... Takže tojste ale v souboji prohrál,

Filipe?"

 "Někdo se musel obětovat, aby skončil s tou pitomostí.

Nechtěl jsem zničit dvacetileté válečné přátelství s

Péguilinem pro takovou... ozdůbku." Zbledl, snažil se

neztratit vědomí. Tak vám myslím říká král: Ozdůbka."

 " Angelice vstoupily slzy do očí. Položila si ruku na čelo.

Jak vypadá zesláble, on, ten tvrdý chlap.

 "Ach, Filipe," zajíkla se, "to je strašný propletenec! A vy

jste mi právě zachránil život. Proč to není jinak? Já bych vás

tak ráda... milovala." Markýz najednou zvedl ruku, aby ji

umlčel.

 "Myslím, že jsou tady," řekl. Na mramorovém schodišti se

rozlehl cinkot ostruh a šavlí, / 128 / pak se pomalu otevřely

dveře a objevila se zmatená tvář hraběte de Cavois.

 "Cavoisi," zvolal Filip, "jdeš mě zatknout?" Hrabě omluvně

sklopil hlavu na souhlas.

 "To je správný postup. Jsi plukovník mušketýrů a po

kapitánovi královy tělesné stráže tahle role skutečně přísluší

tobě. Co je s Péguilinem?"

 "Už je v Bastile." Filip s obtížemi vstal.

 "Jdu s tebou. Madame, byla byste tak laskavá a přehodila mi

přes ramena plášť?" Jenže jakmile Angelika zaslechla slovo

Bastila, zatočila se jí hlava. Všechno začíná znovu. Znovu jí

chtějí odvést manžela a zavřít ho do Bastily. Zbledla, sepjala

ruce a prosila třesoucím se hlasem:

 "Pane de Cavoisi, ach, zapřísahám vás, do Bastily ne!"

 "Madame, velice lituji, ale je to králův rozkaz. Vy přece

víte, že se pan du Plessis vážně provinil, když se bil v

souboji, přesto že je to přísně zakázáno. Bude o něj dobře

postaráno, vyléčí ho a jeho komorník má povoleno ho

doprovázet." Natáhl ruku, aby se o něj mohl Filip opřít.

Angelika vykřikla jako raněné zvíře:

 "Ne do Bastily! Zavřete ho, kam chcete, jen ne do Bastily!"

Oba šlechtici se už ode dveří obrátili a stejně nechápavě na

ni pohlédli.

 "Kam chcete, aby mě zavřeli?" urazil se Filip. "Snad do

Cháteletu? S nějakou chátrou?" Všechno začíná znovu. Čekání,

ticho, bezmoc, katastrofa, jíž nelze zabránit. Znovu se

viděla, jak běhá ulicemi, klopýtá, znovu se dusila hrůzou jako

v těch příšerných snech, kdy se člověk marně pokouší utéct, a

nedokáže odlepit od země nohy těžké jako olovo. Několik hodin

měla pocit, že zešílí. Když služky viděly svou paní, vždycky

tak energickou, v tomhle stavu, vyděsily se a hledaly způsob

jak ji uklidnit. Musíte zajít za slečnou de Lenclos, madame!"

 " . Téměř násilím ji posadily do nosítek. / 129 / Byla to

dobrá rada. Jediná Ninon se svou rozvahou; zkušeností, lidským

porozuměním a laskavostí vyslechne Angeliku, neurazí se a

nebude si myslet, že zešílela. Vzala mladou ženu do náručí,

říkala jí něžně "mé srdíčko" , a když se zdálo, že Angeliku

panika pomalu opouští, začala ji přesvědčovat, jak je ta

záležitost vlastně nedůležitá. Dokládala to mnoha příklady.

Denně se přece bije nějaký manžel v souboji, aby pomstil svou

zneuctěnou čest. Ale... Bastila!"

 " Angelika měla před očima rudě vyvedená písmena toho

odporného slova.

 "No a? I z Bastily se přece člověk dostane, drahoušku."

 "Ano, jenže na hranici." Ninon ji pohladila po čele.

 "Nevím, na co narážíte. Zřejmě se vám z paměti vynořuje

nějaká krutá vzpomínka, která s tím souvisí a připravuje vás o

chladnou rozvahu. Jen co se však trochu vzpamatujete, uvážíte

stejně klidnějakojá, že přes svou hrůzyplnou pověst Bastila

nijak neděsí. Jako by tam král posílal lidi na hanbu. Našla

byste mezi našimi krásnými šlechtici jediného, který tam

nestrávil pár dní a neplatil tak za drzost nebo neposlušnost,

k nimž ho strhla přílišná prchlivost a horká krev? Sám Lauzun

je tam už potřetí, ne-li počtvrté. Právě jeho osud je důkazem

toho, že se lze z Bastily nejen dostat, ale dokonce být ve

větší milosti než předtím. Nechte tedy králi čas a právo, aby

dal pocítit svou moc té nedisciplinované chásce. Bude první,

komu se začne stýskat po tom zlomyslném taškáři de Lauzunovi

nebo po Nejvyšším lovčím." Její moudrá slova Angeliku trochu

uklidnila a donutila k přiznání, že je její strach směšný a

nepodložený. Ninon jí doporučila, aby v tuto chvíli nic

nepodnikala a nechala věcem volný průběh, dokud se na to

trochu nepozapomene.

 " Jeden skandál vytlačí druhý, a dvůr je pro ně úrodná půda.

Buďte trpělivá. Vsadím se, že do týdne budou mít drbny na

paškále už někoho úplně jiného." Poradila Angelice, aby se

uchýlila do kláštera karmnelitek, kde je novickou její mladší

sestra Marie-Anežka. Je to nejlepší / 130 / řešení, jak se

uchránit před číhající smečkou a přitom neztratit kontakt s

děním. Mladá Marie-Anežka de Sancé v jeptiščím čepci

připomínala zelenýma očima, živým obličejíkem a šibalským

úsměvem jednoho z těch mírně provokujících půvabných andělů,

co člověka vítají před branami starých katedrál. Angeliku

udivilo, že sestra vytrvala při svém rozhodnutí vstoupit do

kláštera, přestože jí bylo sotva jedenadvacet let. Život v

odříkání a v modlitbách se zdál v tak příkrém rozporu s

povahou dívky, o níž se už v jejích dvanácti letech říkalo, že

má +ďábla v těle, a jejíž krátká kariéra královniny dvorní

dámy byla souvislým řetězcem prostopášných dobrodružství.

Angelika se nemohla zbavit dojmu, že pokudjde o lásku, má

Marie-Anežka mnohem víc zkušeností než ona. Mladá jeptiška

byla zřejmě téhož mínění, neboť s mírným úsměvem vyslechla

její zpověď a pak vzdychla:

 "Ty jsi ale ještě strašně mladá! Proč se trápíš pro takovou

banální historku?" Banální! Marie-Anežko! Právě jsem ti přece

sdělila, že jsem

 " podvedla manžela. To je snad hřích, či ne?"

 "Není nic banálnějšího než hřích. Dnes je vzácná pouze

ctnost. Tak vzácná, že se stává až divnou."

 "Já vůbec nechápu, jak k tomu mohlo dojít. Nechtěla jsem,

jenže..." ;,Poslouchej," přerušila ji Marie-Anežka oním

rozhodným tónem, jenž byl pro jejich rodinu typický, "tyhle

věci buď člověk chce, nebo nechce. Pokud je nechce, nemůže žít

u dvora." Možná že těmito slovy vysvětlovala svou trvalou

roztržku se světským životem. V měkkém tichu posvátného

příbytku, kam nedoléhal hluk města, se Angelika chvíli obírala

myšlenkou, že se bude kát. Návštěva paní de Montespan

odvrátila její mysl od věcí nadpozemských a vrátila ji k

složitým problémům pozemským.

 "Nevím, jestli je to moudré," řekla jí krásná Athénais, "ale

když jsem všechno zvážila, připadalo mi, že vás musím

upozornit. Jednejte, jak uznáte za vhodné. Především ale ani

slovo o mně. Celé té historky se soubojem se zmocnil jakýsi

Solignac, / 131 / čímž chci říct, že záležitosti vašeho

manžela berou nedobrý směr." Markýz de Solignac? Do čeho se to

plete?"

 "Jako vždycky do obrany Pánaboha a jeho svatých ,práv.

Upozornila jsem vás, že je to nenávistný a hádavý muž. Vzal si

do hlavy, že souboj je jednou z hlavních příčin kacířství a

bezbožnosti. Využívá příležitosti a nutí krále, aby v případě

markýze de Lauzun a vašeho manžela jednal rozhodně, tak řečeno

pro výstrahu. Když ho člověk poslouchá, už vidí před očima

plameny hranice." Angelika zbledla; markýza jí přátelsky

poklepala vějířem na rameno.

 "No tak, jen jsem žertovala. Ale buďte ve střehu. Ten šílený

pobožnůstkářje schopný dosáhnout přinejmenším prodloužení

žaláře, zjevnou nemilost a nevímco ještě. Král mu zatím

naslouchá, protože si vzpomíná, že ho Lauzun rozhněval už

víckrát. A rozhořčilo ho, že anijeden ze šlechticů nevzal na

vědomí jeho přání, aby se smířili. Souboj jako takový ho

nešokuje. Jde tu však o zásadu. Prostě, obecné míněníje, žejde

do tuhého. Na vašem místě bych se pokusila zakročit, dokud je

ještě čas a král v duchu váhá." Angelika opustila své

modlitební knížky a okamžitě odešla ze zbožného přibytku.

Ninon de Lenclos, kterou znovu navštívila, se snažila ji

přesvědčit, aby historku klamaného manžela nebrala příliš

vážně. Kdo by byl tak hloupý a dělal z toho precedens? Když

jde o epidemii celé společnosti, nezabývají se lékaři

jednotlivými případy. Ludvík XIV., kterému se její slova

donesla, se rozesmál. To bylo dobré znamení. Kurtizána se však

zamračila, když jí Angelika sdělila, jakou roli v tom hraje

pan de Solignac. Vzpomínala na doby, kdy Richelieu nechal

padnout vzpurné hlavy šlechticů pod katovou sekyrou také "pro

výstrahu", aby donutil mladé urozence zříci se odporného zvyku

bít se v souboji na život a na smrt.

 "Pokud si pan de Solignac vzal do hlavy, že meč vašeho « /

132 / manžela poškodit věc boží, můžeme si být jisti, že bude

otravovat krále stejně tvrdohlavě, jako jiní vymáhají

nejrůznější výhody." ; a

 "Myslíte, že je král ovlivnitelný?"

 "To není z jeho strany slabost. I on sám pokládá pana de

Solignac za nesnesitelného. Jenže argumenty, kterými se ten

člověk ohání, jsou závažné. Má na své straně církevní zákon i

zákonjako takový. Pokud krále donutí, abyjeden nebo druhý

uplatnil, nemůže to král jen tak pominout. Ta věc může

dopadnout dobře pouze v případě, že projde ve vší tichosti.

Jenže Solignac ji roztrubuje do všech stran." Angelika

sklopila hlavu a zamyslela se. Teď', když bylo nutné začít

bojovat, znovu nabývala rozvahy.

 "Co kdybych zašla za panem de Solignac?" Zkuste to."

 " (13) V příšerném lijáku stála Angelika chvíli nehybně před

mříží zámku v Saint-Germain. Právě jí sdělili, že se dvůr

přesunul do Versailles. Málem to vzdala. Pak se ale vzchopila

a vsedla do kočáru.

 "Do Versailles," křikla na kočího. Zabručel a obrátil ko"čár.

Skrze déšť za oknem pozorovala mladá žena, jak jí před očima

ubíhají holé stromy lesa, zahalené šedou mlhou. Déšť, zima,

bláto. Velice nepříjemné počasí. I,lidé toužebně čekali, že

vánoce přinesou čerstvý jiskřivý sníh. Angelika necítila

promrzlé nohy. Čas od času se ušklíbla a v očích jí zaplanulo

cosi, čemu slečna de Parajonc říkala

 "bojový" pohled. Znovu prožívala své setkání s markýzem de

Solignac. Na její žádost souhlasil s tím, že se s ní setká. Ne

u sebe, tím méně u ní, ale tajnůstkářsky v malé ledové hovorně

kláštera celestýnů. Daleko od lesku dvora, kde mu vysoká

postava a ob/ 133 / rovská paruka dodávaly zdání jisté noblesy

v chování, zjišťovala, že královnin kaplan je osoba lstivá a

nevýslovně podezřívavá. Všechno vnímal jako záminku k

pohoršení. A ani před Angelikou neskrýval, že její oblečení je

pro tak závažnou schůzku poněkud výstřední.

 "Vy máte stále ještě dojem, madame, že se pohybujete v lesku

dvora, a mě snad považujete za jednoho z těch hejsků, kteří

vzplanou jako motýl při pouhém pohledu na vaše půvaby. Nevím,

pročjste se se mnou chtěla setkat, ale vzhledem k tomu, v jak

žalostné situaci jste se díky své lehkomyslnosti octla, byste

měla mít aspoň tolik studu a zahalit své neblahé vnady, jež

jsou příčinou onoho neštěstí." Nevycházela z překvapení. Pan

de Solignac přivřel oči do zlověstných škvírek a pak se jí

začal vyptávat, zda drží v pátek půst, zda dává almužnu a

jestli viděla Tartufa a kolikrát. Tartuffa, hru pana Moliéra,

údajně zbožné osoby přijaly velice nepříznivě. Angelika ji

neviděla, protože ve chvíli, kdy ji hráli před králem, nebyla

u dvora. Angelika podcenila moc, kterou představoval Spolek

svátosti oltářní, a nechala se unést hněvem. Rozmluva se

přiostřila a byla čím dál nepříjemnější.

 "Běda každému muži či ženě, skrze něž přichází pokušení,"

uzavřel nakonec nesmiřitelný markýz. Angelika odcházela úplně

poražená. Hněv v ní probudil odvahu. Rozhodla se, že půjde za

králem. Strávila noc v hostinci nedaleko Versailles. Už od

časného rána čekala v salónu prosebníků; nejdřív se však

hluboce uklonila zlaté lodi na mramorovém krbu, která

představovala osobu krále: Hodina, kdy král přijímal písemné

žádosti, přivedla pod versailleské zdobené stropy obvyklý

ástup vysloužilých vojáků bez penze, osamocených vdov a

zkrachovaných šlechticů, tedy lidské trosky, které se v

zoufalství, opuštěné osudem i ostatními lidmi, obracely k

všemocnému králi; paní Scarronová, stojící nedaleko v

obnošeném plášti, představovala jeden z nejtypičtějších, téměř

symbolických zjevů. Angelika se jí nedala poznat - stáhla si

kapuci ještě hlouběji do obličeje. / 134 / Když král procházel

kolem, uctivě se uklonila a spokojila se s tim, že mu předala

písemnou žádost, kterou si předem připravila, v níž paní du

Plessis-Belliére pokorně prosila jeho Veličenstvo, aby jí

poskytlo rozhovor. Všimla si s nadějí, že král krátce pohlédl

do žádosti a pak si ji nechal v ruce místo toho, aby ji předal

panu de Gesvres, jak bylo obvyklé. A právě pan de Gesvres

vzápětí poté, co se zástup žadatelů rozcházel, přistoupil k

zahalené postavě a tiše ji vyzval, aby ho následovala. Brzy

nato se před ní otevřely dveře královy pracovny. Angelika

nečekala, že jí král tak rychle přijme. Srdce jí tlouklo jako

splašené; popošla o několik kroků, a jen co se zavřely dveře,

znovu klesla v hluboké pokloně.

 "Vstaňte, madame," ozval se králův hlas, "a pojďte blíž."

Nebyl to hlas hněvívý. Angelika poslechla, a když přistoupila

ke stolu, opovážila se stáhnout si kapuci. V místnosti byla

poměrně tma. Oblohu zatáhly temné mraky a zvenku bylo slyšet,

jak do písku na dvoře bubnuje déšť. I v šeru však rozeznávala

na tváři Ludvika XIV. náznak úsměvu. Řekl milostivě:

 "Mrzí mě, že jedna z mých dam má pocit, že se musí uchýlit k

takovému tajnůstkářství, aby se mnou mohla mluvit. Nemohla

jste přijít přímo? Jste manželka maršála!"

 "Sire, tOlik Se Stydím..."

 "Dobrá, k tomu dojdeme. Beru váš stud jako omluvu. Bylo by od

vás moudřejší, kdybyste ten večer tak rychle neodjela z

Fontainebleau. Ten útěk neodpovidal důstojnosti, jakou jste

prokázala při tom nepříjemném incidentu." Angelika potlačila

výkřik překvapení. Chtěla králi připomenout, že odjela na jeho

příkaz, jenž ji vyřídila pani de Choisy. Král však pokračoval:

 "Ale to už nechme. Co je důvodem vaší návštěvy?"

 "Sire, Bastila..." Odmlčela se, protože už při pouhém

vysloveni toho slova nemohla popadnout dech. To pěkně začíná!

Upadla do rozpaků a sepjala ruce. / 135 /

 "Tak abychom si rozuměli," pohlédl na ni král laskavě. "Za

koho jdete orodovat, za pana de Lauzun, nebo za pana du

Plessis?"

 "Sire," vykřikla Angelika se zápalem, "jediné, co mi leží na

srdci, je osud mého manžela."

 "Bohužel tomu tak nebylo vždycky, madame. Pokud mohu věřit

tomu, co se povídá, mám dojem, že v jednom, možná krátkém,

přesto však určitém okamžiku vás osud markýze, ba dokonce jeho

čest zas tolik nezajímaly."

 "To je pravda, Veličenstvo."

 "Litujete toho?"

 "Lituji, Sire, z celé duše." Pod jeho pronikavým pohledem ji

napadlo, co slyšela o panovníkově zvídavosti, týkající se

soukromého života jeho poddaných. Jeho pátrání bylo ovšem

vždycky naprosto diskrétní. Král věděl, ale nemluvil. Dokonce

víc: umlčoval jiné. I tady prokazoval především hluboký zájem

o prosté lidi a touhu k nim prostřednictvím jejich tajemství

proniknout, což pokládal za účinnější prostředek, jak je vést

a v případě potřeby si je i podmanit. Angelika sklouzla očima

z vážného, výrazného obličeje, obráceného k ní, k rukám,

položeným na černém stole; které tu spočívaly nehybné a mocné,

bez jediného zachvění.

 "To je ale počasí," ulevil si najednou, odstrčil křeslo a

vstal.

 "Abych požádal v pravé poledne o svíčky. Nevidím vám ani do

tváře. No tak, pojďte blíž k oknu, ať si vás mohu

prohlédnout." Šla poslušně za ním, až se octli ve výklenku

okna, po němž stékal déšť.

 "Opravdu se mi nechce věřit, že je pan du Plessis tak

lhostejný k půvabům své ženy jen proto, že mu patří. Chyba

musí být i na vaší straně, madame. Proč nebydlíte v paláci

svého muže?"

 "Pan du Plessis mě nikdy nepozval."

 "Podivné způsoby. Ozdůbko, vyprávějte mi, co se stalo ve

Fontainebleau."

 "Vím, že jsem se chovala neomluvitelně, ale manžel mi tehdy

ublížil... strašně, na veřejnosti." / 136 / Bezděčně pohlédla

na zápěstí, které ještě neslo zřetelné stopy . poranění. Král

ji uchopil za ruku, pohlédl na ní a neřekl nic.

 "Sedla jsem si do ústraní Byla jsem zoufalá. Pan de Lauzun

šel kolem..." Vyprávěla mu, jak ji Lauzun začal utěšovat

nejdřív slovy, pak způsobem poněkud naléhavějším.

 " Je nesmírně obtížné odolat svádění pana de Lauzun, Sire. Je

tak pohotový, že než se stačíte rozzlobit nebo se začít

bránit, octnete se v takové situaci, v níž se nemůžete ukázat

na veřejnosti, aniž by vás to zahanbilo."

 "Ale, ale, takhle tedy on jedná."

 "Pan de Lauzun má tolik zkušeností. Je prohnaný, bez

předsudků, a v podstatě má to nejlepší srdce na světě. Ostatně

Vaše Veličenstvo ho zná lépe než já."

 "Hm," poznamenal pobaveně král, "to záleží na tom, jakjste to

myslela, madame. Jste okouzlující, když se takhle červenáte,"

pokračoval. "Jsou ve vás nesmírně milé protiklady. Jste plachá

i odvážná, veselá i vážná... Nedávnojsem si prohlížel už

zařízené skleníky a chtěl jsem vidět květiny, které tam

zasadili. Mezi tuberózami jsem zahlédl květ, jenž narušoval

celkovou barevnou harmonii. Zahradníci ho chtěli utrhnout,

říkali, že je to planý výhonek. Ve skutečnosti byl stejně

nádherný jako ostatní, a přece jiný. A právě na tu květinu si

vždycky vzpomenu, když vás zahlédnu mezi dámami... A teď váhám

a kloním se spíš k názoru, že chyba je na straně markýze du

Plessis..." Panovník najednou svraštil obočí a jeho obličej,

před chvílí ještě vlídný, se zamračil.

 "Vždycky mi vadilo, že se o něm mluví jako o surovci. Nechci

mít u dvora šlechtice, kteří před cizinci ukazují, že jsou

francouzské mravy hrubé, ba dokonce barbarské. Pokládám

zdvořilost k ženám za jednu ze zákládních věcí důležitých pro

dobré jméno naší země. Je pravda, že vás váš manžel bije, a

navíc před lidmi?"

 "Ne," odmítla to Angelika umíněně.

 " No dobře. Myslím, že by krásnému Filipovi velice prospělo,

kdyby mohl poněkud déle přemýšlet za hradbami Bastily."

 "Sire, přišla jsem vás požádat, abyste mu odpustil. Pusťte ho

z Bastily, Sire, zapřísahám vás." / 137 /

 "Takže vy ho milujete! Přestože vaše manželství, mám pocit,

se vyznačuje spíš hořkými zážitky než šťastnými smíry. Prý

jste se znali jen krátce a povrchně."

 "Povrchně ano, ale už strašně dlouho. Byl to můj velký

bratranec... když jsme byli ještě malí." Znovu ho viděla před

sebou, se světlými kučerami na krajkovém límci, v tom nebesky

modrém obleku, který měl na sobě, když se poprvé sešli na

zámku de Sancé. Usmála se a pohlédla oknem ven. Přestalo

pršet. Mezi mraky vyšlehl sluneční paprsek a ozářil mramorovou

dlažbu, na niž vjížděl oranžově natřený kočár tažený čtyřmi

vraníky. Už tehdy mě odmítl políbit," vydechla, "a s hrůzou se

ovíval

 " krajkovým kapesníkem, kdyžjsem se sestrami přistoupila

blíž." Rozesmála se. Král ji upřeně pozoroval. Věděl, že je

krásná, ale najednou měl pocit, žeji vidí takhle zblízka

poprvé. Pozorovaljejí něžnou pleť, jemné sametové tváře, svěží

rty. Jak se pohnula a odhodila si plavý pramen vlasů ze

spánku, ucítil její vůni. Sálal z ní oheň. Najednou vztáhl

ruce k tomu přitažlivému stvoření a objal ho. Zdála se mu

nádherně poddajná. Sklonil se k usměvavým ústům. Byla chutná a

vlahá. Pootevřel je a narazil na jemné a tvrdé zoubky jako

perličky... Angelika byla tak ohromená, že chvíli vůbec

nereagovala. Zvrátila hlavu pod tíhou polibku, a teprve až jí

projel žár těch rtů, horečně se zachvěla. Oběma rukama prudce

sevřela králova ramena. Ustoupil o krok a s velice klidným

úsměvem řekl:

 "Nebojte se. Abych mohl odpovědně rozhodnout, chtěljsem se

ujistit, jestli opravdu nejste chladná či odmítavá žena, což

by právem ochromovalo manželovu milostnou žádostivost." Jenže

Angeliku ta výmluva úplně nepřesvědčila. Měla dost zkušeností,

aby cítila, že k ní král v tu chvíli zahořel nepotlačitelnou

touhou.

 "Myslím, že Vaše Veličenstvo studuje tu otázku daleko

svědomitěji, než si zaslouží," poznamenala s úsměvem.

Skutečně?"

 " Skutečně."

 " Král ; / 138 / Král znovu couvl a pak se vrátil za pracovní

stůl. Ale usmíval se a vůbec nevypadal rozzlobeně,

 "Nevadí. Nelituji, že jsem při tom pokusu došel až tak

daleko, aspoň jsem si udělal vlastní názor... Pan du Plessis

je veliký hlupák. Tisíckrát si tu nepříjemnost zasloužil, a já

se osobně vynasnažím dát mu to najevo. Doufám, že tentokrát si

mé mínění vezme k srdci. Pošlu ho na čas k vojsku do Picardie,

to pro něj bude vhodná lekce. Ale - teď už přestaňte plakat,

Ozdůbko, brzy vám vašeho velkého bratrance vrátime." Pod okny

vystupoval z oranžového kočáru na mramorovou dlažbu pan de

Solignac, královnin Nejvyšší komoří. (14) Paní du

Plessis-Bellíére se vrátila domů a hlava jí hořela. Tentokrát

našla nádvoří svého paláce zatarasené dostavnikem, z něhož

vypřahali koně a vykládali spousty zavazadel. Na schodišti ji

očekávali dva chlapečci s červenými tvářemi a drželi se za

ruce. Angelika okamžitě spadla z nebe na zem:

 "Florimonde, Cantore!" Úplně zapomněla na dopis do Poitou, v

němž žádala, aby se vrátili. Bylo dobře, že přijeli, nebo ne?

Radost, že je zas vidí, převážila znepokojení. Upřímně je

políbila. Byli stejně rozpačití, zakřiknutí a nemotorní jako

všichni venkované, kteří přijedou poprvé do města. Na nohou

měli vysoké boty, vlněné zkroucené punčochy, a šaty jim páchly

hnojem. Angeliku však udivil především Cantor: byl v sedmi

letech stejně vysoký jako jeho starší bratr, přestože i ten

byl pořádně urostlý. Bratři si téměř vůbec nebyli podobní.

Stejné měli jen bohaté kučeravé vlasy - Florimond černé,

Cantor světle kaštanové. Florimond byl dítě jihu s teplýma a

živýma očima, Cantorovy zelené oči připomínaly anděliku,

rostoucí / 139 / ve vlhkém polostínu poitouských močálů. V

jejich průzračnosti bylo i cosi neproniknutelného, jakási

zdrženlivost. Vtom se objevila Barbe, služka; která je

vychovala, a chlad setkání byl konečně ten tam. Barbe byla

šťastná, že je zpátky v Paříži. Vykládala, že se necítila

zrovna nejlíp, když musela trávit zimu zavřená na venkovském

zámku s nevrlými vesničany a dvěma nezbedníky, co se na

čerstvém vzduchu chovali jako utržení ze řetězu. Už si s nimi

nevěděla rady. A pan baron, jejich dědeček, dělal, co jim na

očích viděl, stejně jako stará kojná. Je nejvyšší čas je

svěřit do rukou dobrého učitele, který je naučí abecedě a

nebude šetřit ranami rákoskou. Půjdou ke dvoru," svěřila jí

Angelika tiše, "budou společ" níky urozeného následníka

trůnu." Barbe vykulila oči, nadšeně sepnula ruce a pozorovala

oba ' své zbojníky s rostoucí úctou. Jenže to se budou muset

naučit způsobům."

 " A nosit meč a klobouk."

 " A uklánět se."

 " A mrkat a neplivat na zem, a nemluvit sprostě..."

 "A neodpovídat dámám jen bučením jako telátka...". Rychle a

zgruntu vychovat oba mladé budoucí dvořany bude zřejmě dost

problém. Jeho vyřešení se ujala paní de Choisy. Hned druhý den

se objevila v paláci Beautreillis v doprovodu malého hubeného

kněze, který připomínal v černé sutaně a s laníma očima pod

loknami napudrované paruky spíš děvčátko. Představila ho jako

příslušníka mladší větve Lesdiguiérů ze Chartres, urozené

rodiny s dobrou tradicí, ale nevelkým majetkem. Tato rodina, s

níž byla spřízněná, pověřila paní de Choisy, aby mladému

Mauricovi pomohla do společnosti. Podle jejího mínění nemohla

udělat nic lepšího než ho doporučit paní de Plessis-Belliére

jako vychovatele jejích dvou synů. Výborně vystupoval a

sloužil jako páže u arcibiskupa de Sens. Paní de Choisy

dodala, že mu musí pomáhat ještě učitel, taneční mistr,

cvičitel jízdy na koni a šermu. Má po ruce tři chlapíky, kteří

připadají v úvahu. Jeden je jistý Racan z rodiny de Bueil.

Studoval práva, ale protože byl příliš chudý, aby si koupil

úřad advokáta, chce jít do služby. Taneční mistr je sy/ 140 /

novec markýze de Lesbourg, starého flanderského šlechtice,

JenŽ Jak Známo, měl V rodině rytíře Zlatého rouna. Třetí je

úplně jiný případ - pocházel výjimečně z velice bohaté rodiny

a mohl se stát jejím jediným dědicem, jenže zatoužil po

kariéře gladiátora, čímž přišel o dědictví. Umí zacházet se

všemi známými zbraněmi, včetně arkebuzy a dlouhého kordu, a

naučí hochy jezdit na koni, turnajovým hrám a všemu, co budou

chtít. Zkrátkaje to schopný chlapík. Paní de Choisy doporučila

Angelice i dvě slečny de Gilandon z Chambordu. Jejich babička

pocházela z rodiny de Joyeuse, jejich sestra se provdala za

hraběte de Roches. Nejsou hloupé, ale nepříliš krásné a

spokojily by se s málem, otec je totiž zruinoval, když našel

po svém návratu ze Španělska jejich matku v jiném stavu.

 "Jenže co si s těmi slečnami počnu?" děsila se Angelika.

 "Zařadíte je do své družiny. Objevujete se jaxi se služkami v

čepečku, to se pro vaši pověst nehodí. Chcete snad stoupat po

společenském žebříčku; ne?" Vysvětlila Angelice, že v dobře

vedeném domě je třeba mít mezi služebnictvem všechny stavy:

duchovní jako almužníky a vychovatele, nižší šlechtujako

panoše a komorné, měšťanstvo jako správce financí, majordoma,

sluhy a šéfkuchaře, a nakonec i lid: zástup lokajů a služek,

sluhy u stolu a v kuchyni, podkoní a čeledíny. Paní du Plessis

nemá služebnictvo hodné její pověsti a postavení. Paní de

Choisy jí chce jen pomoci: Doufá, že se na mladou markýzu může

spolehnout, že nezapomene bdít nad tím, aby se lidé v domě

pravidelně modlili a chodili ke zpovědi. Angelice se ještě

nepodařilo odhadnout, jakou roli sehrála paní de Choisy ve

Fontainebleau. Vyřídila ji schválně špatně králův příkaz?

Tehdy se zdála pobouřená, dnes překypuje dobrou vůlí. Byla to

dáma, jež už překročila čtyřicítku, ale v očích měla ještě

oheň a uměla se zářivě usmát. Přesto v ní však bylo něco, co

odradilo Angeliku spřátelit se s ní. Služebnictvo vykládalo,

žejejí dům připomíná vězení. Jakmile k ní nějaká dívka vstoupí

do služby, už nemůže odejít: nutíji pracovat nadjejí síly

ajedná s ní velice přísně. Vrátný se neopováží otevřít vrata

bez jejího příkazu. Když jednou opustil fortnu, dala ho

zbičovat. Kdysi / 141 / nechala spráskat služku tak, že málem

zemřela: Dokonce prý dala zbičovat vlastního manžela, ale pak

měla takové výčitky svědomí, že se na znamení pokání ponořila

až po krk do močálu. Angelika si myslela, že lidi přehánějí, a

příliš těm řečem nevěřila. Ale snaha paní de Choisy plést se

do jejích záležitostí byla nepříjemná. Ze strachu, že jí

přivede ještě další své chráněnce, a poněkud zaskočená všemi

těmi Racany, Lesdiguiéry a Gilandonovými, odsouhlasila

Angelika všechny včetně slečen. Ostatně byla nucena svěřit

Florimonda a Cantora do rukou vychovatelů. Byli ve věku, kdy

mladíci jezdí na všem, co se dá osedlat. Protože tu neměli

dědečkovy muly, spokojili se vzácným dřevěným zábradlím na

schodišti, vedoúcím do prvního patra, a když překonali první

chvíle rozpaků, otřásal se palác de Beautreillis hlukem zápasů

a honiček. Tyhle domácí starosti zabraly Angelice několik dní,

a tak se až z dvorních klepů dozvěděla, že byl Filip

propuštěn. Navštívit ji nepřišel. Paní de Montespan trvala na

tom, že se Angelika se vztyčenou hlavou musí znovu objevit u

dvora.

 "Král vám odpustil. Každý ví, že s vámi dlouze hovořil. Pana

du Plessis soukromě pokáral, ale hned se mu dostalo té cti,

přinést košili` do královy ložnice v Saint-Germain. Všichni

pochopili, že král vás má oba rád." Paní de Choisy ta slova

potvrdila, a když král projevil přání, aby mu paní du Plessis

představila své syny, musí to okamžitě udělat, než král na

svůj dobrý úmysl zapomene. Paní de Choisy promluvila s paní de

Montausier, manželkou následníkova učitele a současně

pěstounkou královských potomků. Domluvily se na příhodném dnu.

Když se tedy dvůr vrátil do Versailles, byli Florimond a

Cantor představeni králi. Oba měli modré saténové obleky,

patřičně ozdobené rozetami a stuhami, bílé punčochy se zlatými

proužky, boty na vysokých podpatcích a po boku stříbrné

mečíky. Na kučeravých vlasech jim seděly kulaté černé plstěné

klobouky s červeným pérem padajícím přes krempu, podle

nejnovější módy. Protože byla zima a sněžilo, měli černé

sametové pláště lemované zlatem. Abbé de Lesdiguiéres

prohlásil, že Flo/ 142 / rimond dokáže "naprosto přirozeně"

nosit plášt, což je umění, s nímž se člověk rodí. Někteří lidé

to nezvládnou nikdy. Cantor nebyl tak šikovný. Malá družina

vychovatelů si nedělala starosti o Florimonda, který se velice

snadno naučil všem nejrůznějším poklonám a ceremoniím. U

Cantora mohli jen doufat, že bude také dokonalý, ovšem bude-li

chtít. Nezbývalo než se modlit k nebesům, aby ho osvítila.

Pokoje královských dětí byly útulné, což nebylo ve Versailles

příliš obvyklé. Bylo tam teplo. V koutě stála voliéra a dvě

komorné malé Madame měly domácí venkovské čepce z jemných

drahocenných krajek. Spolu s čepcem paní Hamelinové, staré

královy kojné, která sem často přicházela se svým vřetánkem,

připomínaly hejno bílých labutí a působily vesele. Paní de

Montausier byla hodná a laskavá žena a nevychovávala svého

královského svěřence příliš tvrdě. Brzy přijde čas, kdy se

dostane do rukou přísných vychovatelů a bude se muset podrobit

pravidlům etikety, jež spoutá každý jeho dětský krok.

Následník byl silný chlapeček s neustále trochu pootevřenými

ústy, protože měl - jak tvrdila jeho vychovatelka -často rýmu.

Už teď', v šesti a půl letech, dělal při své průměrné

inteligenci dojem, že se v obtížné roli syna Ludvíka XIV.

necítí ve své kůži. Ten postoj si uchoval celý život. Rostl

jako jedináček, obě malé princezny zemřely hned po narození;

jedna z nich byla údajně černá jako Maurka, protože královna v

těhotenství pila příliš mnoho čokolády. Angelika si v duchu

pomyslela, že oba její synové, přestože byli vychováni poněkud

překotně, jsou daleko půvabnější a vůbec působí lepším dojmem

než korunní princ. S obdivem je pozorovala, jak dokonale

zdravili, klekali ná jedno koleno, smekali klobouky a jeden po

druhém přistupovali k následníku trůnu a políbili mu ruku,

kterou bázlivě nastrkoval a hledal přitom očima souhlas paní

de Montausier: A dmula se pýchou, když Florimond mile,

přirozeně, a přesto uctivě prohlásil:

 "Pane, máte opravdu nádhernou mušli." Ukázalo se, že mušli si

vzal princ jako ozdobu, jako šperk; našel ji to ráno v písku

na zahradě a nechtěl se s ní rozloučit. Trval na tom, aby mu

ji připevnili na šaty mezi kříž svatého / 143 / Ludvíka a

velkoadmirálský námořní kříž. Dvorní dámy musely jeho vrtochu.

vyhovět. Florimondova poznámka obrátila následníkův zájem

znovu k jeho pokladu, který chtěl okamžitě zblízka ukázat svým

novým přátelům. Jeho nesmělost rázem zmizela a odvedl je, aby

obdivovali sbírku hliněných figurek, malé dělo a krásný

bubínek, potažený stříbrným plátnem. Florimondův instinkt a

smysl pro to, jak zalichotit urozeným lidem, jeho vychovatele

naplnily hrdostí. Malý abbé a učitel Racan po sobě spiklenecky

mrkali a nesmírně spokojená Angelika si slíbila, že jim dnes

večer vyplatí mimořádnou prémii. Poté se podle předem

připraveného protokolu dostavila královna a asi deset jejích

dvorních dam a několik šlechticů. Vzájemně se uklonili a

vyzvali Cantora, aby Jejich Veličenstvům zazpíval. Tu ovšem

narušila dokonalý pr .uběh návštěvy malá nepříjemnost, protože

dítě pokleklo a zanotovalo první tóny své oblíbené písně: Král

dal bubnem svolat všechny své dámy... Abbé k němu přiskočil a

prohlásil, že loutna je špatně naladěná. Zatímco přitahoval

kolíčky nástroje, zašeptal cosi svému žákovi, a ten pak

naprosto přirozeně spustil jinou písničku. Téměř nikdo si toho

nedopatření nevšiml, zvlášť ne královna, která se jako

Španělka ve francouzském folklóru vůbec nevyznala. Angelika si

matně vzpomínala, že první píseň pocházela z minulého století

a viprávěla o nelegitimních láskách krále Jindřicha IV. Byla

knězi vděčná, že včas chybu napravil. Rozhodně znovu poděkuje

paní de Choisy za správný výběr vychovatelů. Cantorův hlas se

dal přirovnat jedině k hlasu andělů. Byl dokonale čistý a

přitom jistý, správně intonoval i v obtížných místech. Byl

křišťálově jasný a přitom vůbec ne fádně jednotvárný, jako

bývají dětské hlasy. Dámy, čekající, že budou muset zdvořile

vyslechnout zázračné dítě, byly brzy úplně u vytržení.

Florimond, který zpočátku upoutal veškerou jejich pozornost,

se najednou octl v bratrově stínu. Všichni přítomní si rázem

všimli, jak je malý / 144 / zpěvák půvabný; není sice tak

krásný jako jeho bratr, ale má tak zvláštní oči, a když zpívá,

září mu podivným jasem. Pan de Vivonne byl nadšením bez sebe a

jeho chvalozpěvy nebyly vůbec ovlivněny přáním Angelice

lichotit.. Jako mnozí další světáci ode dvora byl i on

umělecky nadaný, pěstoval však svůj talent spíš amatérsky a

pro vlastní zábavu. Vivonne, bratr paní de Montespan, byl

lodní kapitán a zástupce velitele námořnictva, a přitom

skládal verše, komponoval a hrál na několik hudebních

nástrojů. Párkrát už mu svěřili pořádání dvorních plesů.

Velice dobře se té úlohy zhostil. Požádal Cantora, aby

zazpíval několik nejméně choulostivých písniček ze svého

repertoáru. Byla mezi nimi dokonce malá árie z vánoční mše,

plná laskavého kouzla. Nadchla celou společnost. Královna si

přála, aby okamžitě zavolali pana Lulliho. Dirigent

královských hudebníků právě zkoušel se svými chóristy v kapli.

Přišel zamračený, ale jeho mrzoutský výraz okamžitě zmizel,

když zaslechl chlapcův zpěv. Tak jemný hlas je velice vzácný,

prohlásil. Nechtěl věřit, že Cantorovi je necelých osm let: má

rozsah jako jedenáctiletý. Okamžitě se však znovu zamračil a

ohrnul rty. Kariéra tohoto malého zázraku nebude dlouhá; jeho

hlas je z těch, které zcela jistě zničí mutace. Ledaže by z

něj udělali "kastrátský" hlas tím, že by ho v deseti či

jedenáctí letech připravili o mužství: Takové hlasy jsou

velice žádané. Mladí efébové s bezvousýmí tvářemi a andělským

hláskem jsou nejkrásnější ozdobou královských kostelních sborů

v Evropě. Vybírají je především z chudých synků muzikantů nebo

herců, kteří chtěji svým dětem zajistit kariéru. Angelika

zděšeně vykřikla. Vykleštitjejího malého mužného Cantora.

Hrůza! Díkybohuje šlechtic ajeho osud neutrpí, když ztratí

hlas. Naučí se zacházet s mečem ve službách králi a po stará

se, aby měl četné potomstvo. Návrhy pana Lullího vyvolaly

několik lechtivých poznámek ve dvorském duchu, který dámy a

pánové dokonale ovládali. Cantor šel z ruky do ruky a všichni

ho chválili, gratulovalí mu a povzbuzovali ho. Přijímal pocty

s obvyklým výrazem klidného kocoura, jenž si je velice dobře

vědom svých předností. Bylo dohodnuto, že jakmile urozený

následník trůnu přejde / 145 / do rukou vychovatelů, Florimond

a Cantor zaujmou místo mezi vznešenými pány jeho doprovodu a

budou mu dělat společníky v jízdárně, míčovně a samozřejmě

především na honech. (15) Nastalo období, kdy se Paříž za

zvuků houslí a výbuchů smíchu pomalu probouzí. I když byl

všude sjednaný mír, většina šlechticů, zvyklých na válku, byla

stále v poli. Angelika si rozmrzele uvědomovala, žejen s

obtížemi dokáže sledovat dění. Začínalo ji unavovat blížící se

mateřství. Znovu bude Fílipovou vinou donucena držet se v

ústraní. Marně se stah(00ovala, nepomáhala ani móda milosrdná

k plnějším formám. Už nemohla nosit své nejkrásnější toalety.

Zase má štěstí - tohle dítě je největší ze všech, jež kdy

nosila pod srdcem. Kromě účasti na královských slavnostech

jezdila do Saint-Gerrnain, kam mohl každý bez pozvání.

Záležitosti království zaplňovaly chodby nejroztodivnějšími

návštěvníky, od ministerských písařů s husím brkem za uchem až

po vyslance. Učení konšelé tu vážně diskutovali o obchodech s

urozenými dámami, které se ovívaly vějíři. Jednoho dne tam

potkala starého lékárníka Savaryho, jenž k ní kdysi zašel jako

prosebník a kterému v duchu říkala mág. Zdál se ve vznešené

společnosti jako ve svém živlu. Spiklenecky na ni mrkl.

 "Madame, nezapomeňte... mumie."

 "A kdypak přijde ten váš vyslanec?" Pst! Předem vás

upozorním, povedu vás krok za krokem.

 " Ale zatím mlčet, ani slovo!" . Jakási mladá žena, která šla

kolem, se zastavila, slabě vykřikla, chytila starého Savaryho

za klopy kabátu a upřeně se mu zadívala do očí. Angelika

poznala slečnu de Brienne.

 "Já vás znám," řekla tlumeně. "Vím, že jste věštec, dokonce

snad čaroděj. Nechcete se dohodnout o jistém obchodu?" / 146 /

 "Mýlíte se, madame. Sice mám jakous takous pověst, to je

pravda, tady se o mně mluví dobře, ale jsem jen skromný

vědec." Jenže já vím," nedala se odbýt slečna a krásné oči jí

zářily

 " jako drahokamy, "že leccos dokážete. Máte kouzelné

lektvary, které jste si přivezl z Orientu. Poslechněte, musíte

pro mě získat od krále ,taburet`. Určete si cenu."

 "Takové věci se nezískávají za peníze." Budu vám sloužit

tělem i duší."

 "Vy jste se zbláznila, chudáčku malý."

 "Přemýšlejte o tom, pane Savary. Pro vás by to nebyl problém.

A já už nevidím jinou možnost jak přesvědčit krále, aby mi to

právo poskytl. A já ho chci! Strašně ho chci. Jsem za ně

ochotná dát cokoliv."

 "Dobrá, dobrá! Budu o tom přemýšlet," uklidňoval ji starý

lékárník. Odstrčil měšec, jenž mu slečna de Brienne chtěla

podstrčit.

 "To bych se pěkně zapletl, kdybych ho přijal," obrátil se k

Angelice, když slečna de Brienne odešla. "Vidíte, ženské

bláznivé! Taburet! Taburet od krále! Hleďte, co mají v hlavě,

jen co vkročí ke dvoru." Potřásl shovívavě hlavou, vytáhl ze

záhybů pláště velký kostkovaný kapesník a začal si jím čistit

skla.

 "Ale, ale, pane Savary, musím uznat, že zřejmě máte nějaké

uhrančivé kouzlo. Ty nejnepřístupnější krásky dvora se vám

vrhají k nohám..."

 "Jen si nemyslete, že jsem nějaký chlípník. Já za to nemůžu.

Mladé ženy a hlavně dívky mají občas nápady, které vyvedou z

míry i starého mořského vlka, jako jsem já. Ta ztřeštěná

ženská je ctižádostivější než nějaká odaliska z harému."

 "Vy jste byl v harému?"

 "Samozřejmě. Ty dámy byly mé nejoblíbenější zákaznice. Ach,

je úplná výjimka, aby se muž, třeba prošedivělý, dostal do

těch uzavřených a chráněných prostor. Vodili mě tam se

zavázanýma očima a v doprovodu tří eunuchů s handžárem v

hrsti. Jednou mě zpod závoje; který zakrýval tvář milenky

tureckého sultána Ibrahima, oslovil francouzsky hlas. Byla to

krásná dívka z La Rochelle, kterou pohané unesli, kdyžjí bylo

/ 147 / šestnáct. Ale nepřivolávejte staré vzpomínky, madame.

Teď se musíme zabývat jen mumií. Smím vám připomenout slib, že

 " mi pomůžete?

 "Dohodnuto. Udělám, co bude v mých silách, a nebudu od vás

žádat ani taburet. Mám však dojem, že si děláte iluze o mém

vlivu." Mistr Savary si ji zkoumavě prohlédl.

 "Nejsem žádný věštec, jak tvrdí ta malá divoženka, ale mohu

vás ujistit, že vy ten taburet získáte. Nedomnívám se však, že

byste vydržela někde dlouho sedět, tím méně ve Versailles, a

dokonce ani před králem ne."

 "Kdybych někdy ten taburet dostala, když už nejsem s to

získat nějaký úřad, vězte, že bych nebyla tak hloupá, abych se

ho dobrovolně zřekla."

 "Nezlobte se, madame. V Orientě by vás poučili, že hněv

připravuje člověka o životní síly. A vy je budete potřebovat."

 "Abych se zmocnila té vaší mumie?" vysmívala se mu.

 "Proto, a taky pro mnohéjiné věci,`` odpověděl stařík vážně.

Užuž mu chtěla břitce odseknout, ale vtom si všimla, že se

tiše vytratil. Zřejmě se v těch divných zemích, kde prodával

drogy, naučil také objevovat a mizet jako duch, napadlo ji.

Ale je zábavný... O něco později narazila na slečnu de Brienne

u hracího stolku.

 "Copak jste získala od toho malého lékárníka?" zeptala se jí

dívka dychtivě. "Slíbil vám pomoc? Prý je mocnější než celá

věštkyně Mauvoisenová, hlavně při věštění na dálku." Angelika

se jen usmála a zamíchala karty. Slečna de Brienne byla hezká

brunetka, jízlivá, trochu přemrštěná a především velice špatně

vychovaná. Zela u dvora od dětství. Což znamená, že její ptačí

mozeček byl prosáknutý poněkud zvláštní morálkou. Hry, pití a

láska byly pro ni jen nevinná zábava, stejně jako pro mladé

měšťačky vyšívání nebo paličkování krajek. Ten den prohrála s

Angelikou deset tisíc liber. Přiznala, že jí bude nějakou dobu

trvat, než dluh zaplatí.

 "Měla jsem pravdu, že vám ten ďábelský lékárník přinese

štěstí," prohlásila a zatvářila se jako malé dítě, které má

pláč na krajíčku. "Co mu mám slíbit, aby se postaral i o mě?

Týdně / 148 / prohrávám téměř třicet tisíc liber. Bratr mi

zase vyhubuje a bude tvrdit, že ho ruinuju." Když si všimla,

že Angelika není příliš ochotná jí poskytnout dlouhodobý úvěr,

zeptala se:

 "Nechcete odkoupit můj úřad konzula v Kandii? Informovala

jsem se, kolik by stál. Má cenu čtyřicet tisíc liber." Při

slově "úřad" Angelika nastražila uši. Konzula?" opakovala.

 " Ano."

 " V Kandii?"

 " Mám dojem, že je to nějaké město," sdělila jí slečna de

 " Brienne. A kde?"

 " Nemám tušení."

 " Jenže žena nemůže být konzulem!"

 "Ale může. Já už jím jsem tři roky. Je to jeden z těch úřadů,

které nevyžadují, aby byl člověk trvale v místě, kde ho

zastává, přitom vám však poskytuje jisté postavení u dvora,

kde se jakýkoliv konzul, třeba i v sukních, smí, ba musí

zdržovat: Když jsem ho kupovala, doufala jsem, že bude

výnosný. Bohužel z toho nebylo nic. Oba mí

zástupci,ježjsem'tam vyslala, kradou a kšeftují na vlastní

pěst, a já jim ještě musím platit náklady na reprezentaci.

Neměla bych vám to říkat, když vám ho nabízím, jenže já už

jsem tak hloupá. Možná to zvládnete líp než já. Čtyřicet tisíc

liber není moc. A mně to pomůže aspoň zaplatit dluhy."

Popřemýšlím o tom," slíbila Angelika neurčitě.

 " Přece jen ji to mírně vyvedlo z míry. Francouzský konzul!

Představovala si nejrůznější úřady, ale tenhle nikdy. Vydala

se hledat pana Savaryho a měla štěstí; našla ho.

 "Když jste tolik cestoval, můžete mi říct, kde je Kandie?"

 "Kandie? No ano, znám. Přestože jsem tam nikdy nebyl. A

lituju toho. Je to velice zajímavý ostrov ve Středozemním

moři. Je tam naleziště látky zvané ladanum, což je až dodnes

jediná látka, kromě pižma, dodávající trvanlivost a intenzitu

vůně nejlepším voňavkám. Mámjí několik vzorků. Je to taková

gumovitá hmota, zřejmě rostlinného původu, bohužel nevím

přesně, odkud pochází a jak se sklízí..."  /149 /

 "Mě by zajímalo, pane Savary, komu Kandie patří a jestli mají

v něm Francouzi nějaký vliv."vistr Savary si zasněně popotáhl

koneček vousů.

 "Kandie! Kandie! Musím tam zajet. Nemůžu přece nechat o

tajemství landanu nevysvětlené."

 "Kandíe," ozval se hlas za nimi, "ach, to je ostrov Kréta,

labyrínt, Mínótaurus, všechny ty kruté vzpomínky na Řecko. Vy

se zajímáte o řecké dějiny, madame?" Angelika poznala básníka

La Fontaína, který jí pozdravíl a pak se několikrát uklonil

Savarymu. Uchopil přátelsky mladou ženu v podpaží, odvedl ji

stranou a vysvětloval:

 "Vždycky zdravím lidi, na něž si matně vzpomínám, ale často

nejsem schopen si vybavit jejich jméno. Kde jen jsem potkal

toho vznešeného starce? Kdo mi to prozradí?"

 "Já, neboť jste ho potkal v mém paláci. Teď mě ale poučte o

Kandii."

 "Fuj! Kandie je příliš novodobé jméno. Musíte říkat Kréta.

Mlékem a strdím oplývá úpatí hory Idy, kde Théseus zabil

Mínótaura. Chcete, abych vám vyprávěl legendu o Ariadně?"

Angelika zdvořile odmítla. Ráda se poučí, jenže se už stmivá a

ona se musí vrátit do Paříže.

 "Přijměte tedy aspoň dar, který jsem vám chtěl odevzdat,"

řekl básník a vytáhl z odřeného plyšového vaku jakousi

knížečku. "Dnes pro mě byl velký den, odevzdal jsem králi

první vydání svých bajek. Chtěl jsem vám taky jedno předat,

protože jen díky vaší velkorysosti jsem ho mohl nechat

vytisknout." Angelika poděkovala. Už o těch bajkách slyšela.

Ninon de Lenclos jim říkala "breviář smyslné ženy" a nechávala

je kolovat. Sám básník četl ty příliš galantní povídky tak

chladnokrevně, jako by četl kázání. Paní de Sévigné se

vyjádřila, že občas napodobuje Boccaccia, ale že ho předčí

otevřeností, která je v jeho díle velice zřejmá. Nazval ji

"zbožňováníhodnou mecenáškou". Dalo jí dost práce se ho

zbavit. / 150 / (16) Vnitřek domu pana Colberta i jeho

pracovna si zachovaly měšťanské pohodlí bez velkého vkusu.

Colbert byl chladný muž, jemuž paní de Sévigné přezdívala s

lehce zimomřivým chvěním Seveřan; po přepychu příliš netoužil.

Byl prostě vzorně šetrný. Svou marnivost zaměřil jinam:

puntíčkářsky a pečlivě si vedl účty a sestavoval rodokmen. Na

tom nešetřil a platil nesčetné úředníky, kteří vyhledávali ve

starých listinách jeho předky, již by alespoň nepatrně

dosvědčili jeho šlechtický původ. Tahle slabůstka mu nebránila

jasnozřivě vidět chyby vznešených šlechticů a uvědomovat si

vliv, který nabývá měšťanstvo - jediná aktivní a zároveň

inteligentní třída v království. Paní du Plessis se omluvila,

že ho ruší. Rozhoduje se, zda má koupit titul konzula v

Kandii, a protože ví, že ministr má velký vliv na rozdílení

těchto úřadů, ráda by slyšela jeho názor. Colbert, zpočátku

zamračený, zjihl. Nestávalo se často, že když nějaká

lehkomyslná krasavice získala úřad, myslela nejdřív na

následky. Většinou on, Colbert, přebíral nevděčnou roli dát

trochu do pořádku zmatek v úřadech a zamítat skutečně

nesmyslné žádosti, nerozumné nebo takové, které by škodily

obchodu nebo by příliš zatížily státní finance. Tahle role mu

způsobila mezi zklamanými žadateli mnoho nepříjemností.

Angelika viděla, že jmenování ženy za francouzského konzula ho

neudivuje. Byla to běžná věc. Po mínění mistra Savaryho a

mytologické přednášce dobráka La Fontaina o ostrově Kréta

vyslovil Colbert třetí názor. V jeho očích představovala

Kandie, hlavní město Kréty, nejlepší trh s otroky ve

Středomoří. Je to současně jediné místo, kde byli ke koupi

Rusové, statní a silní chlapi, za něž se platilo sto až sto

padesát liber za jednoho. Kupovali se od Turků , kteří je

zajali při neustálých bojích v Arménii, na Ukrajině, v Uhrách

či v Polsku.

 "Ten přínos není pro nás zanedbatelný. Hodlám totiž věnovat

pozornost námořnictví a zvýšit počet královských galér ve

Středozemním moři. Maurové, Tunisané nebo Alžířané, / 151 /

které bereme do zajetí v bojích s piráty, neradi pracují.

Doplňujeme jimi posádky jen v nejvyšší nouzi, nebo je

vyměňujeme za křesťanské zajatce. Pokud jde o odsouzené

zločince, o galejníky, ti nejsou dost odolní, nesnášejí moře a

umírají jako mouchy. Zatímjsou tedy nejlepší veslaři Turci,

ale i ti Rusové, s nimiž se obchoduje v Kandii. To jsoú navíc

vynikající námořníci. Doneslo se mi, že základ posádek na

anglických plachetnicích tvoří právě titíž ruští otroci.

Angličané si jich velice cení a dobře platí těm, kdo jim je

dodávají. Ze všech těchto důvodů mi Kandie připadá jako

poměrně zajímavé místo." ,

 "Jaké postavení tam mají Francouzi?" zeptala se Angelika

která přesto přese všechno neměla moc chuti stát se obchodnicí

s otroky.

 "Našich představitelů si tam myslím váží; ostrov Kréta je

benátská kolonie. Už před několika lety si Turci vzali do

hlavy, že se jí zmocní, a ostrov musel odrazit několik útoků."

 "Takže není bezpečné tam vložit peníze?" Jak se to vezme. Pro

obchod jakéhokoliv národa může být

 " válka i výnosná, pokud se jí neúčastní. Francie má dobré

kontakty jak s Benátkami, tak se Zlatou hordou."

 "Slečna de Brienne mi nezastírala, že jí ten úřad téměř nic

nevynáší. Obviňuje z toho své podřízené úředníky, kteří se

podle ní obohacují na svůj vlastní účet."

 "To je docela možné. Sdělte mi jejich jména a já to nechám

prošetřit."

 "Takže... vy, pane ministře, budete mou kandidaturu na to

místo podporovat?" Colbert se zamračil a chvíli mlčel. Konečně

řekl:

 "Ano. V každém případě úřad získá tím, že bude ve vašich

rukou, paní Morensová, spíš než v rukách slečny de Brienne

nebo jiného lehkomyslného šlechtice. Naopak to dokonale

vyhovuje plánům, které jsem s vámi měl." Se mnou`?"

 " Ano. Copak si myslíte, že se smířím s tím, že nejsou vaše

schopnosti využívány pro dobro státu? Jeho Veličenstvo má

velký dar postřehnout, co se v kom skrývá, a využít toho.

Pokud jde o vás, jen obtížně přesvědčil sám sebe, že krásná

žena může mít kromě půvabu ještě jiné přednosti, například /

152 / praktický rozum. Ujistil jsem ho, že mu prokážete ty

nejlepší služby. Navíc máte velký a solidní majetek. Což vám

dodává moc." Angelika se zamračila.

 "Jistě, mám peníze," odtušila, "ovšem ne tolik, abych

zachránila království."

 "Kdo mluví o penězích? Jde o práci. Práce přece změní zemi a

znovu vytvoří zmizelé bohatství. Podívejte, já byl prostý

obchodník se suknem, a teď jsem ministr, to mi však nelichotí.

Jsem spíš pyšný na to, že jsem ředitelem královských

manufaktur. Můžeme a musíme vyrábět ve Francii líp než v

cizině. Ale jsme příliš rozdělení. Nevím, proč vám to

vykládám. Mátejistý dar naslouchat a zajímat se o myšlenky

jiných. Ten dar budete vždycky využívat v náš prospěch.

Staříkům váš zájem polichotí. Mladíkům postačí váš půvab. Ženy

přesvědčí vaše elegance, aby sdílely váš názor. Zkrátka jste

výborně vyzbrojená."

 "S jakým cílem bych měla využít celý ten arzenál?" Ministr si

dopřál ještě chvilku přemýšlení.

 "Především nesmíte odcházet ode dvora. Budete s ním ve

spojení, budete všude s ním a budete se snažit co nejlépe se

seznámit s co největším počtem lidí." Mladá žena jen stěží

potlačila uspokojení, které jí tato slova přinášela.

 "Ta... práce mi nepřipadá tak hrozná."

 "Pak vás využijeme na různá poslání, která budou souviset

především s námořním obchodem, s obchodem jako takovým a s

tím, co z něj plyne - mezi jiným s módou." S módou?"

 " Módujsem dodal proto, abych přesvědčil Jeho Veličenstvo; že

vám, jako ženě, může svěřit složitější úkoly. Vysvětlím vám to

blíž; například bych rád odhalil tajemství ,benátské` krajky,

která je tak oblíbená a dodnes ji nikdo nedokázal napodobit.

Pokusiljsem se zakázat její prodej, ale pánové a dámy

převáželi límce a manžety po kapsách. Víc než tři milióny

liber ročně nám tak uniká do Itálie. Ať už se krajka dováží

otevřeně nebo tajně, je to pro francouzský obchod

politováníhodné. A přitom neexistuje jediný důvod, proč

neodhalit tajemství té krajky, po níž elegáni šílejí, a

nezaložit dílnu tady." / 153 /

 "To bych musela jet do Benátek."

 "Nemyslím. V Benátkách by vás podezírali, zatímco já mám

dobré důvody si myslet, že překupníci žijí přímo u dvora.

Pomocí nich bychom pronikli ke zdroji a dozvěděli se alespoň,

odkud berou zboží. Podezírám dva obchodníky z Marseilles. Ten

obchod jim určitě přináší obrovské zisky." Angelika se

zamyslela.

 "Ta činnost, o níž mluvíte, silně připomíná špionáž." Pan

Colbert souhlasil. To slovo ho naprosto nešokovalo. Špióni?

Zaměstnávají je všude.

 "A obchod se náležitě rozvine. Vydáme nové akcie

Východoindické společnosti. Vaším působištěm bude dvůr.

Vynasnažte se zavést indickou módu, přesvědčit lakomce a co já

vím, co ještě. U dvora jsou peníze. Nesmějí se zbytečně

promrhat, zmizet... Zkrátka a dobře, vidíte, že budete mít

tisíce příležitostí využít svého nadání. Nebylo ovšem snadné

najít pro vaši činnost přiměřený úřad. Jaký? Kdybychom ho

chtěli vytvořit, podjakým názvem? Váš konzulát na Krétě bude

sloužit jako fasáda a alibi."

 "Jenže výnos je velice slabý." Nedělejte ze sebe hlupačku.

Samozřejmě budete za svou oficiální práci dostávat.patřičnou

odměnu. Zaplatíme vám za každou akci zvlášť. A na těch, které

budou finančně úspěšné, se můžete podílet." Smlouvala už ze

zvyku.

 "Čtyřicet tisíc je hodně peněz."

 "Pro vás je to kapka v moři. Uvědomte si, že za úřad

prokurátora se platí i pětasedmdesát tisíc liber a za můj úřad

zaplatil můj předchůdce, správce financí, milión čtyři sta

tisíc liber. Král je zaplatil za mě, protože mně chtěl na tom

místě mít. Cítím se mu osobně zavázán. Proto nepolevím, dokud

nedosáhnu toho, aby se jeho království vrátila suma

několikanásobně vyšší." Tak tohle je dvůr, říkala si Angelika.

Dnešní večer, kdy tančíme v královském paláci, je takový, jak

si ho představuje naivní lid: zářící světly, dějiště věčných

slavností. / 154 / Pod sametovou maskou, která jí skrývala

tvář, pozorovala tančící páry. Král s Madame právě zahájili

ples. Panovník představoval Jupitera z baletu Slavnost na

Olympu. Zářil tak, že všechny oslnil. Ani maska nemohla

zachránit jeho inkognito. Byla zlatá. Zlatá přilba zdobená

listím z nebroušených drahokamů a diamantovými růžemi končila

chocholem z ohnivých per. Celý kostým byl ze zlatého brokátu a

zářil tisíci démanty, zasazenými ve výšivkách. Básník Loret,

jenž ho měl za úkol nazítří vynachválit, se zmohl pouze na

následující slova: Toho prince oblečení stálo jistě celé

jmění. Takový přepych, napadlo Angeliku, to je celý dvůr.

Výsost, který byl hostitelem svého bratra, se musel představit

ve skromnějším oblečení. I jeho zakulacená postavička,

poskakující v saténu a hedvábí, byla snadno k poznání. Na

obličeji měl krajkovou masku. Princeprozrazovaly tyrkysy,

pana vévodu perly. O Angeliku se otřel říční bůh s bílou

bradou, pokrytou stříbrnými šupinami, girlandami lastur a

mořských rostlin na modrém a zeleném saténu. Byl v kostýmu z

bílých a zlatých per, s větrným mlýnkem na hlavě, ji zatáhl do

víru tance. Kroužili v tanečních figurách, kdy tanečnice

přechází od jednoho partnera ke druhému. Angeličiny ruce

spočinuly v dlaních, zářících prsteny, které při každém pohybu

házely jiskry. Zlatá maska, maska stříbrná, sametová,

krajková, saténová. Pronikavý smích, parfémy. Vůně vín a růží.

Růže v prosinci... To je dvůr. Šílenství. Plýtvání. Ale když

člověk přistoupí blíž,jaké překvapení! Vidíte tajemného

mladého krále,jak tahá za nitky svých loutek. A jste-li ještě

blíž, samy loutky odhodí své masky. Jsou živé, stravované

divokými vášněmi, nezkrotnými ambicemi, zvláštní oddaností...

Nedávný rozhovor s panem Colbertem odhalil Angelice netušené

obzory. Při pomyšlení na roli, kterou jí hodlal svěřit, se v

duchu ptala, jestli i všechny ty masky neskrývají nějaké tajné

poslání. Král dokáže využít každého... / 155 / Kdysi se v témž

Královském paláci, kterému se tenkrát říkalo Kardinálský,

procházel Richelieu ve fialovém kardinálském rouchu a spřádal

tu své panovačné plány. Neexistoval člověk, který by sem

pronikl a nebyl v jeho službách. Jeho špionážní síť se

rozpínala všude jako pavučina. Zaměstnával mnoho žen. Ta

stvoření, říkával, mají od přírody vlohy pro herectví a

přetvářku... Že by mladý král vyznával tytéž zásady? Když se

Angelika rozhodla, že opustí parket, podával jí zrovna jakýsi

mladý muž listinu. Poodešla, aby si ji mohla přečíst. Byl to

vzkaz od pana Colberta. Vezměte na vědomí, že vám byl

přidělen úřad u dvora, o nějž jste se ucházela, za dohodnutých

podmínek. Titul konzula v Kandii vám bude přiznán zítra.

Složila přípis a vstrčíla ho do taštičky. V koutku úst jí

pohrával úsměv. Zvítězila. Ostatně vůbec nebylo divné, že se

markýza stala francouzským konzulem ve světě, kde se baronky

zabývaly rybolovem, vévodkyně toužily po monopolu na divadelní

židličky, kde ministr armády spravoval poštovní stanice a

největší zhýralci království vlastnili kněžské prebendy. / 156

/ Filip neboli válka v krajkách (17) Angelika se pomalu

svlékala. Odmítla pomoc svých služek i slečen Gilandonových. V

duchu znovu prožívala poslední okamžiky vítězství. Právě dnes

její správce financí předal správci slečny de Brienne 40 000

pěkně cinkajících liber, zatímco ona od pana Colberta z

pověření krále přebírala "jmenování". Připojila svou pečeť na

úctyhodný počet listin, posypala pískem několik popsaných

stránek a zaplatilaještě nějaké "drobnosti", poplatky a

úplatky, které dohromady čítaly ještě 10 000 liber navíc.

Přesto byla navýsost spokojená. Chvilkami ji trošičku

znepokojovalo pouze pomyšlení na Filipa. Co asi řekne, až se

to dozví? Nedávno se vsadil, že se Angelika u dvora neudrží, a

dal zřetelně najevo, že udělá všechno, aby ji odtud dostal.

Jenže jeho pobyt v Bastile a odvolání k armádě poskytly

Angelice prostor pro úspěšné prosazení vlastních záměrů.

Triumfovala... Ale ne bez výčitek svědomí. Filip se před

týdnem vrátil z Picardie. Paní du Plessis-Belliére to sdělil

sám král a dal jí přitom najevo, že jen touha se jí zavděčit

ho přiměla, aby pominul Filipův vážný prohřešek. Vážným

prohřeškem byla v tomto případě nedisciplinovanost, jíž se

Filip dopustil, když se bil v souboji. Angelika poděkovala

Jeho Veličenstvu za shovívavost a pak si v duchu položila

otázku, co by měla udělat. Jak se má chovat žena tváří v tvář

manželovi, který byl uvězněn za to, že ho podvedla? Váhala,

ale nakonec si musela připustit fakt, že jí manžel zřejmě

nenechá příliš prostoru k manévrování. Zesměšněný, pokáraný

králem prohrál na všech frontách, a tak se jeho chování vůči

Angelice sotva změní k lepšímu. Když si Angelika upřímně

přiznala, co všechno jí mohl právem vyčítat, pochopila, že se

musí připravit na nejhorší. Proto tak spěchala s uzavřením

obchodu, který / 157 / zabrání manželovi poslat ji pryč. Jenže

Filip nereagoval. Šel prý složit povinnou poklonu králi, jenž

ho přijal velice laskavě. Pak se objevil v Paříži u Ninon.

Poté dvakrát doprovázel krále na honu. A dnes, zatímco

podpisovala listiny u pana Colberta, byl v Marlyském lese. Že

by se rozhodl nechat ji na pokoji? Ráda by o tom samu sebe

přesvědčila. Filip ji však přivykl na krutá probuzení. Nebylo

jeho mlčení spíš mlčením tygra, chystajícího se ke skoku?

Mladá žena vzdychla. Ponořená do myšlenek si rozpínala

náprsenku se saténovou stuhou a pokládala do onyxové misky

jeden špendlík za druhým. Sundala si živůtek, rozvázala

tkanice svých tří sukní, které z ní v těžkých záhybech spadly.

Překročila hromádku sametu a hedvábí a vzala z opěradla křesla

jemnou batistovou košili, kterou jí Javotte připravila. Pak se

sehnula a rozvazovala si hedvábné podvazky, ozdobené

drahokamy. Pohyby měla klidné a malátné. V posledních týdnech

ztratila obvyklý elán. Sundala si náramky a přistoupila k

toaletnímu stolku, aby je uložila do pouzdra. Velké oválné

zrcadlo jí vrátilo její obraz, pozlacený jemným světlem

svíček. Trochu melancholicky si prohlížela svůj dokonalý

obličej, v němž měly tváře a rty barvu čerstvě utržené růže.

Krajkou košile prosvítala oblá dívčí ramena, která podpírala

jemný a štíhlý krk. Ty benátské krajky jsou skutečný zázrak.

Pan Colbert má pravdu, když je chce začít vyrábět ve Francii.

Dotkla se prstem jemňoučké pavučin y. Skrz vyšité květy její

pleť jako by světélkovala. Krajková vsádka jí sahala až pod

ňadra, takže ještě víc vynikly dvě temnnější růžičky. Angelika

vztáhla nahé paže a odepínala si z vlasů perlový diadém.

Těžké, teple lesklé kadeře jí padly na ramena. A přestože v

pase trochu zesílila, jak prozrazovalo prádlo jemné jako pěna,

uznala, že je hezká. Stále ji však pronásledovala zákeřná

otázka, kterou jí položil Lauzun: Pro koho? Pocítila samotu

svého dychtivého, a přitom odmítaného těla. Znovu vzdychla a

sehnula se pro rudý taftový župan, do něhož se zimomřivě

zahalila. Co bude dnes večer dělat? Není ospalá: / 158 / Že by

napsala Ninon de Lenclos? Či paní de Sévigné, kterou trochu

zanedbávala? Nebo spíš zkontroluje nějaké účty, jak bylo jejím

dobrým zvykem z dob, kdy se zabývala obchodem. Na chodbě se

ozvaly mužské kroky. Kdosi stoupal po schodišti a cinkal

přitom ostruhami. Zřejmě Malbrant, Florimondův a Cantorův

panoš, přezdívaný Ranař, který se vrací z nějaké veselé

vyjížďky. Ale kroky se blížily. Angelika zbystřila pozornost.

Vtom jí došlo, kdo to přichází - vyskočila; chtěla se vrhnout

ke dveřím a zasunout závoru. Jenže už bylo pozdě. Dveře se

otevřely a v nich stál markýz du Plessis-Belliére. Měl na sobě

ještě stříbřitě šedý lovecký kabátec, ozdobený černou

kožešinou, černý klobouk s jediným bílým pérem a vysoké černé

boty, pocákané blátem a roztálým sněhem. V rukou, chráněných

rukavicemi se širokou manžetou, taky černými, držel dlouhý bič

na psy. Rozkročil se a chvíli stál bez hnutí, pozoroval scénu

před sebou - mladou světlovlasou ženu před toaletním stolkem,

uprostřed rozházených šperků a odhozených šatů. Rty se mu

pomalu roztáhly v úsměvu. Vešel, zavřel dveře a pak rozhodným

gestem zastrčil zástrčku.

 "Dobrý večer, Filipe," pozdravila Angelika. Když ho uviděla,

srdce jí začalo tlouct strachem i nadějí. Byl krásný. Už

trochu pozapomněla, jak je krásný a přitažlivý. Byl to

nejkrásnější šlechtic u dvora. A patřil jí, jak o tom snila už

tehdy, když se jako bláznivá holčička zhlížela v krásném

jinochovi.

 "Nečekala jste mou návštěvu, madame?"

 "Ale ano, čekala. Totiž, doufala jsem..."

 "Vám opravdu nechybí odvaha. Copak jste snad neměla důvod bát

se mého hněvu?"

 "Tojistě. A proto jsem si myslela, že čím dřív dojde k našemu

setkání, tím líp. Člověk nic nezíská oddalováním chvíle, kdy

musí spolknout hořkou pilulku." Fílipova tvář se vztekle

stáhla.

 "Vy pokrytče! Zrádkyně! Nenamáhejte se mě přesvědčovat, / 159

/ jak ráda mě vidíte, když jste mezitím dělala všechno možné ,

abyste mě vtáhla do pasti. Právějsem se dozvěděl, žejste

získala dva stálé úřady u dvora."

 " Ach... vy už to víte," zakoktala rozpačitě.

 "Ano, už to vím," vyštěkl bledý vzteky. A vy snad... vy

nejste rád?"

 " To jste čekala, že mi uděláte radost, když jste všechno

zařídila tak, abyste mě dostala do vězení a mohla si v klidu

rozhodit své sítě? A teď... teď si myslíte, že jste na mě

vyzrála. Ale ještě jsem neřekl poslední slovo. Ten obchod

draze zaplatíte. V té částce ovšem není zahrnut trest, který

vám vyměřím právě nyní!" Rána bičem do podlahy zazněla jako

výstřel z kanónu. Angelika vykřikla. Odvaha ji opouštěla.

Uskočila k lůžku a rozplakala se. Ne, ne, nikdy už nebude mít

sílu znovu prožít příšernou scénu z Plessis.

 " Neubližujte mi, Filipe," žadonila. "Ach, prosím vás,

nebijte mě... Myslete na dítě!" Mladý muž se zarazil.

Přimhouřil oči. Dítě... Jaké dítě?"

 "To, co nosím pod srdcem.. vaše dítě." Rozhostilo se hluboké

ticho, rušené jen Angeličinými potlačovanými vzlyky. Konečně

si markýz pečlivě stáhl rukavice, položil je spolu s bičem na

toaletní stolek a podezíravě přistoupil k manželce. Ukažte,"

vybídl ji.

 " Rozevřel župan, pak najednou zaklonil hlavu a vybuchl

smíchy.

 "No opravdu! Máte břicho jako buben." Sedl si vedle ní na

postel, vzal ji za ramena a přitáhl k sobě.

 "Proč jste to neřekla dřív, vy divoško jedna? To bych vás

neděsil." Nervózně popotahovala, nebyla s to se ovládnout.

 " No tak; neplačte, neplačte už," opakoval. Bylo zvláštní

opírat si hlavu o rameno surového Filipa, nořit obličej do

světlé paruky, vonící jasmínem, a cítit, jak jí jeho ruka

jemně hladí lůno, kde se chvěje nový život, ještě zahalený

rouškou tajemství. / 160 /

 "Kdy se má narodit?"

 "Brzy. Už v lednu."

 "Takže v Plessis," řekl po chvíli přemýšlení. "Přiznávám, že

mám radost. Docela se mi líbí, že byl můj syn počat pod

střechou jeho předků. Hm. Věřme, že ho nevyděsila ta tvrdost a

hádky. Vyroste z něj válečník, mám takovou předtuchu. Nemáte

tu něco, abychom si připili na zdraví?" Sám přistoupil k

ebenovému příborníku a vzal dva pozlacené stříbrné poháry a

láhev beaunského vína, která tam obvykle stála pro případné

návštěvy.

 "Tak se napijte! I když vás zrovna netěší si připíjet se

mnou, sluší se, abychom si poblahopřáli ke společnému dílu.

Proč se na mě tak hloupě díváte? Znovu se vám naskytla

příležitost jak mě odzbrojit, že? Jen trpělivost, krásko moje.

Příliš mě těší myšlenka na dědice; teď vás tedy budu šetřit.

Uzawřeme příměří. Ale utkáme se později. A chraňte vás všichni

svatí, jestli ještě jednou zneužijete mé dobroty a provedete

mi nějaký podobný kousek. Takže v lednu, říkáte?... Dobrá. Do

té doby si vás tedy budu hlídat." Zvedl sklenici, jediným.

douškem ji vyprázdnil, a pak s ní praštil o dlaždice a

vykřikl:

 "Ať žije dědic Miremontů du Plessis de Belliéré."

 "Fílipe,`. špitla Angelika, "vy jste skutečně ten

nejpodivnější a nejzáhadnější člověk, kterého jsem kdy

potkala. Neexistuje muž, jenž by mi po tomhle přiznání v

takovéhle chvíli nevmetl do očí, že mu chci přiřknout

otcovství, za něž není odpovědný. Byla jsem přesvědčená, že mě

obviníte, že jsem si vás vzala, když už jsem byla těhotná."

Filip si pozorně navlékal rukavice. Dlouze, zamračeně, téměř

vztekle na ni pohlédl.

 "Nehodlám dokazovat, že přes mezery ve svém vzdělání přece

jen umím počítat do devíti a že pokud by to dítě nebylo moje,

příroda by vás už dávno donutila přivést ho na svět. A kromě

toho: Myslím, že jste schopná úplně všeho a ještě nějakých

zlomyslností navíc, ale ne podlosti tohoto druhu."

 "Přesto se jí však ženy dost často dopouštějí... Od vás,

který jimi tak pohrdáte, bych byla pochybnosti čekala." " Vy

nejste ženajako ostatní," řekl Filip drsně. "Vyjste moje

královská, žena." Rychle vyšel a zanechal ji zasněnou a

znepokojenou, s pocitem, který připomínal naději. dítě. (2)

Jednoho šedého lednového rána, kdy se lesk sněhu neskutečně

odrážel od tmavých goblénů, Angelika cítila; že přišla její

hodinka. Poslala pro paní Cordetovou, porodní bábu z Marais,

jejíž služby si předem zajistila. Doporučilo jí ji několik

urozených přítelkyň. Paní Cordetová byla rozhodná a přitom

dobrosrdečná žena, takže dokázala vyhovět náročným zákaznicím.

Přivedla si dvě pomocnice, což jí dodávalo na vážnosti. Dala

před krb postavit velký stůl, na němž se jim bude pohodlněji

 "pracovat". Přinesli ohřívadlo, aby bylo v pokoji tepleji.

Služky stáčely plátěné obvazy a v měděných kotlích ohřívaly

vodu. Paní Cordetová dala vylouhovat léčivé byliny a místností

se linuly vůně, připomínající venkovskou krajinu zalitou

letním sluncem. Angelika byla nezvykle nervózní a podrážděná.

Tenhle porod byl pro ni utrpením. Byla rozhořčená, že

neexistuje někdo, kdo by ho zvládl za ni. Nevydržela ležet,

chodila sem a tam, zastavovala se u okna a pozorovala bílou

ulici pokrytou nadýchaným sněhem. Za malými okénky, zasazenými

do olova, se míhaly nejasné postavy chodců. Jakýsi rozdrkotaný

kočár se kymácel po ulici a v křišťálovém vzduchu se srážel do

malých obláčků dech čtyř koní. Pán z kočáru vystrčil hlavu a

cosi vykřikoval. Kočí klel. Kolemstojící ženské se smály. Byl

den po Třech králích, po svátku s dozlatova vypečeným

tříkrálovým koláčem a pohárem dobrého bílého i červeného vína.

Celá Paříž byla ochraptělá od neustálých výkřiků "Na zdraví

krále!" V paláci Beautreillis se náležitě oslavoval Florimond,

bobový / 162 / král, který nalezl v tříkrálovém koláči

zapečený bob. Na hlavě měl zlatou korunu a připíjel si se

všemi kolem. Dnes byli všichni ospalí a zívali. Den jako

stvořený na to, přivést na svět dítě. Aby potlačila

netrpělivost, začala se Angelika dotazovat na chod domácnosti.

Dali všechny zbytky žebrákům? Ano, dnes ráno rozdali předd

palácem čtyři nůše mrzákům z okolí. A dva koše almužny odnesli

k Modrým dětem, sirotkům ze čtvrti Temple, kteří chodili v

modrých šatech, a Červeným dětem, sirotkům z pařížské

všeobecné nemocnice, kteří chodili v červeném. Namočili

ubrusy, uklidili nádobí, umyli příbory v odvaru z otrub a

vyčistili nože senným popelem. Paní Cordetová se pokusila

uklidnit pacientku: proč se stará o takové maličkosti? Má

přece dost služebnictva, může se na ně spolehnout. Teď' by

snad měla myslet na jiné věci. Jenže . právě na ty Angelika

myslet nechtěla.

 "Člověk by nevěřil, že čekáte třetí dítě," bručela porodní

bába. "Vyvádíte jako prvorodička." Tenkrát skutečně

nevyváděla. Znovu si vybavila chvíli, kdy rodila Florimonda;

mladá matka, rozčilená, vyděšená, ale tíchá. Tehdy byla

opravdu daleko statečnější. Měla v zásobě mnoho sil - síly

mladého zvířete, které ještě nic neprožilo a mysli si, že je

nepřemožitelné. Skláněl se nad ní jakýsi obličej. Něžný

hluboký hlas jí říkal:

 "Miláčku, ty trpíš! Promiň mi. Nevěděl jsem, jak moc budeš

muset trpět..." Velký hrabě z Toulouse byl dojat mukami, která

drtila milované tělo. i Jak byla tehdy šťastná! To, co od té

doby prožila, ji připravilo o veškerou energii. Už neměla tak

pevné nervy.

 "To dítěje strašně veliké," sténala. "Ty druhé byly menší..."

 "Ale ale, budete mi povídat! Potkala jsem venku vašeho

mladšího syna. Podle toho, jak je urostlý, soudím, že vám taky

nebylo moc do smíchu, když vystrkoval nosík." Cantorův příchod

na svět... Raději nevzpomínat. To byl příšerný, zlý sen, temná

a ledová propast, v níž strašně trpěla. Když si však vybavila

děsivou nemocnici, kde se tolik neviňátek / 163 / prvním

výkřikem hlásilo na tento svět, zastyděla se Angelika za své

naříkání a začala se chovat rozumně. Poslechla porodní bábu a

sedla si do velkého křesla s polštářem pod křížem a židličkou

pod nohama. Jedna ze slečen Gilandonových se jí nabídla, že jí

bude číst modlitby. Angelika ji vyhodila. Co dělá tohle

stvoření v pokoji rodičky? Jen ať utíká za abbém de

Lesdiguiéres, a pokud si nemají co říct, nic jim nebrání, aby

se za ni třeba i pomodlili anebo šli zapálit svíčku do kostela

svatého Pavla. Mezitím bolesti zesílily a vracely se častěji,

takže paní Cordetová položila Angeliku na stůl před krbem.

Rodička už nebyla s to zadržet nářek. Byla to těžká chvíle

plná utrpení, kdy plod, připravený se utrhnout, jako by rval

kořeny stromu, na němž dozrál. Angelice bušily ve spáncích

bolestivé vlny. Najednou jí však připadlo, že slyší venku hluk

a bouchnutí dveří.

 "Ach, přišel pan markýz," řekla Tereza. Pochopila, co se

děje, až když uviděla u postele Filipa. Stál tu nádherný a

pohrdavý mezi vyděšenými ženskými, v dvorském úboru a s mečem

po boku, v krajkových manžetách, v paruce a klobouku s

chocholem bílých per.

 "Filipe! Co tu děláte? Co chcete! Proč jste přišel?" Tvářil

se povzneseně a ironicky.

 " Dnes přichází na svět můj syn. Představte si, že mě to

zajímá." Rozhořčení dodalo Angelice sílú. Zvedla se na lokti.

Přišel jste, .abyste viděl, jak trpím," křičela. "Jste netvor.

Nejsurovější, nejhanebnější, nejodpornější, nej..." Nový nával

bolesti jí přetrhl řeč. Padla dozadu, nemohla popadnout dech.

 "No tak, no tak," mírnil ji Filip. "Jen se nerozčilujte!"

Položil jí ruku na vlhké čelo a začal ho pomalu hladit, šeptal

přitom slova, která jen stěží vnímala, ale jejichž pouhý zvuk

ji uklidňoval.

 "Klid! Klid! Všechno je v pořádku. Jen odvahu, maličká..." To

je poprvé, co mě hladí, napadlo Angeliku. Má pro mě slova a

gesta, která používá v psinci nebo ve stáji, když rodí fena

nebo kobyla. Proč ne? Co je ona v téhle chvíli jiného než

ubohé zvíře... Prý u nich dokáže prostát hodiny a uklidňovat

je... až mu i ty nejdivočejší lízají ruce. / 164 / Byl opravdu

poslední člověk, od něhož v tuhle chvíli čekala pomoc.Už je

zcela jasné, že Filip du Plessis-Belliére jí zřejmě nikdy

nepřestane udivovat. Pod dotekem jeho ruky se uklidňovala a

znovu nabírala síly. Myslí si snad, že nedokážu přivést jeho

dítě na svět sama? Ukážu mu, čeho jsem schopná. Už ani

nehlesnu.

 "No vidíš, už je dobře," říkal Filip. "Jen se neboj... A vy,

baby bláznivé, jí trochu pomozte. Co koukáte...," houkl na

porodní báby jako na podkoní ve stáji. V mrákotách při

největších bolestech zvedla Angelika oči k Filipovi. V tom

upřeném, ztrápeném pohledu, téměř pateticky něžném, najednou

uviděl, s jakým výrazem by se mu odevzdala... Že by ta žena,

kterou pokládal za naprosto tvrdou, ctižádostivou a

vypočítavou lhářku, někdy propadla slabosti? Ten pohled jako

by přicházel z minulosti. Byl to pohled dívky v šedých šatech,

kterou držel za ruku a za posměvačného smíchu přátel ji

představoval: Baronka Popelka."

 " Filip zaťal zuby. Rychle zakryl ty oči dlaní.

 "Neboj se," opakoval, "teď už se ničeho neboj..."

 "Je to kluk," hlásila porodní bába. Angelika zahlédla, jak

Filip drží v rukou malý rudý balíček, zavinutý v plátně, a

křičí:

 " Můj syn! Můj syn!" Smál se. Mladou ženu přenesli na postel

s provoněnými prostěradly, několikrát přežehlenými měděnou

cihličkou. Zmocňoval se jí nepřekonatelný spánek rodiček.

Hledala očima Filipa. Skláněl se nad kolébkou svého syna. Teď

už ho nezajímám, pomyslela si zklamaně. Ale přesto ji ve

spánku neopouštěl pocit štěstí. / 165 / (3) Teprve když jí

poprvé položili dítě do náručí, uvědomila si Angelika, co

tahle nová bytůstka znamená. Novorozeně bylo krásné. Pevně ho

zavinuli do pruhů lněného plátna lemovaného saténovou stužkou,

která mu držela nožky a ručky, a v podobě čepečku se mu vinula

kolem hlavičky. Vykukovala mu jen kulatá tvářička jakoby z

bílorůžového porcelánu, v níž se otvírala dvě světle modrá

očička, která ale brzy budou stejně průzračně safírová jako

oči jeho otce. Kojná a služky s obdivem opakovaly, že je

světlounký jako kuřátko a buclatý jako andílek. To dítě vyšlo

z mého lůna, říkala si Angelika, a přesto to není syn Joffreye

de Peyrac. Smísila jsem svou krev, která patřila pouze jemu, s

krví cizího člověka. Celá zděšená uviděla v dítěti plod jisté

zrady, kterou si dosud neuvědomila. Řekla tiše:

 "Už nejsem tvá žena, Joffreyi." Ale nechtěla to snad tak?

Rozplakala se.

 "Chci vidět Florimonda a Cantora," křičela uprostřed vzlyků.

"Ach, prosím vás, ať přijdou mí synové." Přišli. Přistoupili k

ní a ona se zachvěla, když viděla, že mají dnes náhodou na

sobě stejné obleky z černého sametu: Rozdílní, a přece si

podobní, stejně vysocí, s matnou pletí a hustými vlasy, které

jim padají na široký límec z bílé krajky; drželi se za ruce,

jak bylo jejich zvykem, jako by si tím od útlého dětství

dodávali vzájemně sílu kráčet po cestách svého ohrožovaného

osudu. Pozdravili a velice spořádaně usedli na židličky.

Nezvyklý pohled na matku v posteli na ně udělal hluboký dojem.

Angelika se snažila potlačit vzrušení, které jí tisklo hrdlo.

Nechtěla je rozlítostňovat. Zeptala se jich, jestli už viděli

nového bratra. Přisvědčili. Co si o něm myslí? Podle všeho si

nemysleli nic. Když se Florimond pohledem poradil s Cantorem,

prohlásil, že je to "rozkošný andílek". Výsledky spojeného

úsilí jejich čtyř vychovatelů byly

 / 166 / na první pohled zřejmé. Metoda, v níž se v náležité

míře uplatňovaly rány pravítkem a rány rákoskou, má na tom

určitě zásluhu, ale daleko důležitější byla povaha obou dětí,

které se musely velice brzy podřídit děsivé disciplíně.

Protože hoši už zažili hlad, zimu a strach, byli schopni se

přizpůsobit lecčemu. Když je vypustili do polí, okamžitě

vyrazili cvalem a proměnili se v divochy. Když jim vnutili

přepychové obleky a přiměli je zdravit a skládat poklony,

rázem se z nich stali dokonalí mladí šlechtici. Téhle jejich

vštípené přizpůsobivosti si dnes Angelika všimla poprvé. Byla

to poddajnost, jaké učí jen chudoba.

 "Cantore, trubadúre můj, nezazpíváte nám něco`?" Chlapec si

došel pro kytaru a zabrnkal úvodem několik akordů. Král dal

bubnem svolat všechny své dámy. Sotva přijde první, hned mu

srdce zmámí. Miloval jsi mě, Joffreyi, a já tě zbožňovala.

Proč jsi mě miloval? Protožejsem byla krásná?... Tolik sis

cenil krásy! Krásný předmět ve tvém paláci trubadúrské poezie.

Jenže tys mě miloval víc než jen jako krásnou věc. Věděla jsem

to, když mě tvé pevné paže sevřely, až jsem zasténala... byla

jsem ještě dítě... a byla jsem bezúhonná: Možná proto jsi mě

tak miloval. Markýzi, nevíš, kdo je ta neznámá žena? Nic

snazšího, pane králi, toi je má manželka věrná. Tak to řekl

onehdy v noci světlovlasý markýz s neproniknutelným pohledem.

Už nejsem tvá žena; Joffreyi! On si na mě dělá nárok. A tvoje

láska se ode mne vzdaluje jako loďka, která mě nechává na

ledovém břehu: Nikdy víc!... Je těžké si to říci: nikdy víc...

Přiznat si, že i ty se pro mě stáváš jen stínem. Markýzi, máš

veliké štěstí mít takovou krásku, dovol mi, ai na čas jí i já

dám svou lásku. Filip už za ní nepřišel. Nezajímal se o ni.

Splnila své poslání, / 167 / teď už je mu lhostejná. Jak jen

mohla doufat! Nikdy ho nepochopí. Co to o něm říkala Ninon de

Lenclos?

 "Je ztělesněním už téměř vymřelého druhu: je to šlechtic par

excellence. Otázky etikety ho uvádějí do transu. Má hrozný

strach, že bude mít flíček na punčoše. Ale smrti se nebojí. A

bude umírat osamělý jako vlk a nikoho nepožádá o pomoc. Patří

pouze králi a sám sobě." Kdyby to byl někdo jiný, zabil bych

ho, pane, že jste však mým králem, ať se dle vás stane.

Král... všemocný král, který kráčí svými nádhernými zahradami.

Jinovatka oblékla habroví do nových krajek. V doprovodu

vyšňořených dam kráčí král od lesíka k lesíku. Mramor se

leskne jako sníh. Na konci narudlé aleje září Ceres, Pomona a

Flora, zlaté sochy, a zrcadlí se v kulatém jezírku. Král drží

hůl v ruce chráněné rukavicí, v ruce mladíka i panovníka, jenž

rozhoduje o osudech lidí, o jejich životě a smrti. Sbohem,

srdce, sbohem, lásko, oddávám se bolu, musíme však sloužit

králi, nesmíme být spolu. Baže můj, není to ona píseň, kterou

Cantor kdysi málem zazpíval před královnou ve Versailles?

Nebýt abbého de Lesdiguiéres, byl by se dopustil hrozné

nešikovnosti. Abbé je skutečně velice spolehlivý. Musí se mu

nějak odměnit. Královna svázala kytku lyliových květů, markýza

si přivoněla, dala sbohem světu. Chudák královna Marie

Terezie. Ta by byla sotva schopná poslat své sokyni kytici

otrávených květů, jako to kdysi udělala Marie Medicejská jedné

z milenek záletného Jindřicha. Umí jen plakat a uťírat si

zrudlý nos. Chudák královna! / 168 / (4) Paní de Sévigné

napsala paní du Plessis-Belliére o novinkách u dvora:

 "Dnes král ve Versailles zahájil ples s paní de Montespan.

Slečna de La Valliére byla na plese také, ale netančila.

Královna zůstala v Saint-Germain, zřejmě nechce vyvolávat

skandál..." Tradiční návštěvy šestinedělky probíhaly v paláci

Beautreillis s nezvyklou nádherou. Přízeň, s jakou král a

královna přijali svého nového poddaného na tomto světě,

podnítila příslušníky pařížské smetánky, aby se přišli

poklonit k lůžku krásné markýzy. Angelika hrdě ukazovala

truhlu potaženou modrým saténem, vyšitou liliemi - dar od

královny. Byla v ní velká plena ze stříbrem protkávaného

plátna, dva štůčky anglického červeného sukna, dámský plášť z

modrého taftu a nádherné dětské košilky z jemného plátna,

vyšívané čepečky a květované slinťáčky. Král přidal dvě dózy

ze zlaceného stříbra, posázené drahokamy a plné sladkostí.

Dárky Jejich Veličenstev předal mladé matce osobně pan de

Gesvres, Nejvyšší komoří, spolu s gratulacemi. Takováto

královská pozornost, ať jakákoliv lichotivá, neporušovala

etiketu. žena francouzského maršála na ni měla právo. Jenže to

stačilo, aby se znovu roznesla fáma - jako když se foukne do

žhavého popela -, že madame du Plessis-Belliére . chytíla "do

osidel" srdce Jeho Veličenstva. Dokonce někteří zlí jazykové

tvrdili, že buclaté děťátko, rozvalující se na rudém sametovém

polštářku mezi kojnou a chůvou; má v žilách krev Jindřicha IV.

Angelika nad těmi narážkami jen pohrdavě krčila rameny. Ti

lidé jsou blázni, ale jinak docela zábavní. Její pokoj byl

stále plný. Přijímala návštěvy na lůžkujako preciózka. Při

této příležitosti se tu objevilo mnoho tváří, na něž už trochu

pozapomněla. Přišla i sestra Hortenzie, prokurátorova žena, s

celým svým hejnem. Každým dnem se o kousek posouvala na

společenském žebříčku vysokého měšťanstva a nemohla nevy/ 169

/ užít tak skvostnou příležitost pochlubit se příbuznou, jakou

je markýza du Plessis-Belliére. Dostavila se i paní

Scarronová. Náhodou u Angeliky zrovna nikdo nebyl, takže si

mohly v klidu popovídat. Ve společnosti mladé vdovy se

Angelika cítila příjemně. Paní Scarronová měla pořád stejnou

náladu, jako by kolem sebe neviděla zlobu a pohrdání, násilí

ani hněv. Nebyla ani nudná, ani otravná a ani přísná. Angelice

připadalo divné, že k ní necítí to teplé a důvěrné přátelství

jako k Ninon de Lenclos. Francoise zůstávala pořád v ústraní,

protože se nehodlala zříci počestnosti ani důstojnosti. Byla

úzkostlivě šetrná a neutratila zbytečně jediný sous, a tak

opatrná, že se nepustila do žádného hazardu. I když byla

krásná a chudá, nikdy neměla dluhy - ani milence. Spokojovala

se s tím, že neustále předkládala různé žádosti. Žebrat u

krále neznamená žebrat. To znamená jen žádat od království

svůj podíl na životě, své místo na slunci. Až dosud jí obojí

odmítali. Kdyby zbohatla, mohla by žádat i víc.

 "Nechci se dávat za příklad," vysvětlovala FranCoise, "ale

uvažte, že jsem osobně nebo prostřednictvím přátel podala víc

než tisíc osm set žádostí."

 "Cože?" vykřikla Angelika a zvedla se na lokti.

 "A kromě několika nepatrných důchodů, které mi téměř

okamžitě, co mi je přiznali, zase odebrali, jsem nedostala

nic. Já však neztrácím odvahu. Protože přijde den, kdy bude

to, co čestného a užitečného mohu nabídnout a co může

posloužit Jeho Veličenstvu i celému království, náležitě

oceněno. Možná proto, že to bude vzácné."

 "Jste si jistá, že jednáte správně? Slyšela jsem, že prý si

Jeho Veličenstvo stěžuje, že ,žádosti paní Scarronové padají

jako podzimní listí`, a že se v jeho očích stáváte neviditelná

jako postavy na goblénech v Saint-Germain a ve Versailles."

Francoise to však zřejmě nevyvedlo z míry.

 "To není špatná zpráva. Ať se král brání jak chce, ničeho si

neváží víc než vytrvalosti. A když chce člověk dosáhnout

úspěchu, musí nejdřív upoutat pozornost panovnika. Podle toho,

co říkáte, se mi to podařilo. Jsem si tedyjistá, že dosáhnu

cíle." Jakého cíle?"

 " / 170 /

 "Úspěchu." V očích ji svitlo a pokračovala poněkud tišeji:

 "Nemám ráda žvanily, Angeliko, ale to vy nejste. Přestože si

s lidmi ráda duchaplně povídáte, většinou to děláte proto,

abyste obrátila pozornost jinam a neprozradíla, na čem vám

nejvíc záleží. Takže mlčte i dál. Je to nejlepší způsob, jak

se vmísit mezi lidi a zůstávat přitom v úkrytu. Já tak mlčím

už léta. Ale vám, jen vám se svěřím s něčím, co jsem ještě

neřekla nikomu a co vám objasní tajemství mé vytrvalosti:

dozvěděla jsem se svou věštbu."

 "Snad neberete vážně ty směšné předpovědi věštkyně

Mauvoisenové, které vám sdělila tehdy, kdyžjsme za ní byly

všechny tři - Athénais de Montespan, vy a já?"

 "Ne. Upřímně řečeno, já Sousedce příliš nevěřila. Hledá moc

často inspiraci v poháru vina. Věštbu, o níž mluvím, vyslovil

před třemi lety ve Versailles jeden mladý řemeslník. Víte,

mnoho prostých nevzdělaných lidí, kteří pracují manuálně, má

dar dvojího vidění. Byl to zednický učeň, koktal a měl koňskou

nohu šla jsem přes staveniště kolem paláce, jenž Jeho

Veličenstvo neustále zkrášluje. Ten chlapec vstal, přišel ke

mně a hluboce se mi uklonil. Jeho kamarádi se po mně zvědavě

ohlíželi, ale neposmívali se mu, protože věděli, že mívá

vidění. Tehdy mi řekl se zářícim pohledem, že ve mně vidí

,první dámu království` a že z toho místa, kde stojíme, vidí

versailleský palác ještě honosnější a ještě vznešenější a

všechny dvořany, jak se s klobouky v ruce uklánějí, když

kráčím kolem. Kdykoliv mě zmáhá beznaděj, vzpomenu si na ta

slova a vracím se do Versailles, protože tam na mě čeká Osud."

Usmála se, její tmavé oči však zářily odhodláním. Kdyby jí to

vyprávěl někdo jiný, Angelika by se zasmála. Ale slova paní

Scarronové na ni hluboce zapůsobila. Jevila se jí teď v úplně

jiném světle. Nezřízeně ctižádostivá a bezbřeze sebevědomá.

Navenek ponížená a skromná, v nitru neústupná a překypující

pýchou. Ale nepřestala jí proto být sympatická, naopak,

uvědomila si, že přátelství s paní Scarronovou bude ještě

cennější.

 "Vysvětlete mi," požádala ji, "vy, která rozumíte tolika

věcem, proč se mi u dvora klade do cesty tolik překážek?

Přiznám / 171 / se, že to vůbec nechápu. Dlouho jsem

podezírala manžela, že proti mně intrikuje..."

 "Váš manželje nevinný. Ví, co se děje, protože má se dvorem

velké zkušenosti, netouží však do toho zasahovat. Jste opravdu

příliš krásná."

 "Proč by mi to mělo škodit? A u koho? Existují přece

krásnější ženy než já, Francoise. Nelichoťte mi tak hloupě."

 "Jenže vy jste taky příliš... jiná."

 "Něco podobného mi už řekl i král," zasnila se Angelika.

 "No vidíte! Nejen že jste jedna z nejkrásnějších žen u dvora,

máte i dost peněz na krásné oblečení, a navíc okouzlíte a

rozveselíte své okolí, jen co otevřete ústa. Kromě toho je ve

vás cosi nedocenitelného, po čem touží tolik povrchních

krásek, ale nikdo to nezíská..." A co to je?"

 "Duše," zašeptala paní Scarronová lítostivě. Obličej jí

pohasl. Pozorovala své kdysi krásné ruce, položené na klíně,

které díky domácím pracím velice zhrubly, i když o ně pozorně

pečovala.

 "Jak se chcete v téhle situaci vyhnout tomu, abyste neměla v

patách spousty nepřátel... kdykoliv se objevíte," dodala a

smutně vzdychla. Nakonec se rozplakala. Francoise,"

uklidňovala ji Angelika, "neříkejte, že pláčete kvůli mně nebo

mé duši."

 "Po pravdě řečeno... ne. Pláču nad vlastním osudem. Být

ženou, mít duši a být krásná - to je hrozné trápení, těžko je

najít si správnou cestu... Kolik možností už mi kvůli tomu

uniklo." Ta příhoda s konečnou platností přesvědčila Angeliku,

že paní Scarronová nebude nikdy její nepřítelkyně a že je

přese všechno zranitelná a také nervy už nemá nejpevnější.

Králova poznámkaji zřejmě zasáhla víc, než chtěla dát najevo.

Angelika si v duchu vyčítala, že mladou vdovu nepohostila,

určitě se už dávno dosyta nenajedla. Málem zazvonila, aby jí

dala přinést svačinu, ale obávala se, aby se jí nedotkla.

Francoise,`` řekla energicky, "otřete si slzy. A myslete na

 " věštbu toho zednického proroka. To, co pokládáte za

škodlivé, / 172 / je ve skutečnosti opravdový trumf, který vás

dovede o mnoho dál než ostatní. Protože jste šikovná a už teď'

jste dokázala získat vysokou a významnou protekci. Prý je vaši

ochránkyní paní de Aumont." ,A paní de Richelieu a také

Lamoignonová," dodala paní , Scarronová, jež už překonala

slabou chvilku. "Tři roky pravidelně navštěvuju jejich

salóny." Jsou to přísné salóny," ušklíbla se Angelika.

"Vždycky se , tam k smrti nudím."

 "Člověk se tam sice nudí, ale pomalu stoupá nahoru. Vidíte,

kde na vás číhá;nebezpečí, Angeliko, a kde děláte chybu. A pro

tutéž chybu se slečna de La Valliére říti do záhuby. Od

chvíle, kdy jste přišla ke dvoru, vás ještě nenapadlo, abyste

si zvolila své nepřátele. Nepatříte ani ke královniimu klanu,

ani ke klanu Madame či princů. Nevybralajste si ani mezi

,důležitými` a ,šviháky`, ani mezi ,volnomyšlenkáři` či

,svatoušky`."

 "Svatoušky? Myslíte, že mohou hrát nějakou roli? Nepřipadá

mi, že by v té vznešené společnosti měl Bůh nějakou váhu."

 "Má, věřte mi, jenže ne v podobě shovívavého Pána, k jehož

obrazu se rádi vracíme ve svých misálech, ale v podobě Soudce

s pruty v ruce." Vaše slova mě matou." ;

 "Copak na sebe zlý duch nebere u dvora tu nejnebezpečnější,

podobu? Musí přijít bůh války, aby ho odtud vyhnal."

 "Vy mi tedy v podstatě radíte, abych si vybrala mezi Bohem a

Ďáblem?"

 "Přesně tak," souhlasila tiše paní Scaronová. Vstala, vzala

si plášť a černý vějiř, který nikdy neotevírala, aby nebylo

vidět, jak je odřený. Políbila Angeliku na čelo a neslyšně se

vzdálila. / 173 / (5)

 "Je nejvhodnější chvíle mluvit o Bohu a Ďáblu, madame. Stalo

se strašné neštěstí." Barbe s tváří celou zrudlou se protáhla

mezi závěsy. Byla tu už hezkou chvíli. Doprovodila paní

Scarronovou až ke dveřím, vrátila se a vyděšeně se rozhlížela.

Když ani vzdechy, ani vzlykotem nepřilákala pozornost své

paní, ponořené v myšlenkách, rozhodla se promluvit.

 "Madame, vyslechněte mě!"

 "Co se zas děje?" Náš Charles-Henri zmizel."

 "Jaký Charles-Henri?" Angelika si ještě nezvykla na jméno

svého posledního syna. Charles-Henri-Armand-Marie-Camille de

Miremont du Plessis-Belliére.

 "Chceš říct - mé děťátko? Copak kojná neví, kam ho položila?"

 "Kojná zmizela taky. I chůva. A služtička, co skládá plínky.

Prostě celá ,domácnost` pana Charlese-Henriho." Angelika beze

slova odkopla přikrývky a začala se oblékat.

 "Madame," sténala Barbe, "vy jste se zbláznila. Urozená dáma

v šestinedělí nemůže šest dní po porodu vstát."

 "Tak proč jsi za mnou přišla? Snad proto, abych něco

podnikla. Samozřejmě v případě, že tvůj předchozí výklad není

výmysl. Já tě silně podezírám, že jsi trochu ovíněná. Od

chvíle, kdy převzal chlapce abbé, jsi pořád v komoře. Lenost

ti nesvědčí." Vzápětí však musela uznat, že chudák Barbe vůbec

není opilá. Dětské pokoje byly prázdné. Kolébka, truhla s

dětským oblečením a plenami, první hračky, všechno, včetně

lahvičky s pelyňkovým olejem a česnekovou mastí, kterou kojná

hošíkovi natírala pupíček, zmizelo. Služebnictvo, které Barbe

vzbouřila, se zděšeně tísnilo přede dveřmi. Angelika začala

vyšetřovat. Odkdy neviděli kojnou a její pomocnice? Ještě

dopoledne přišla služtička do kuchyně pro / 174 / teplou vodu.

Všechny tři chůvy mladého pána normálně poobědvaly jako

obvykle. Pak už nikdo nevěděl nic. Vyšlo najevo, že ve chvíli,

kdy služebnictvo po jídle lehce podřimuje, aby lépe trávilo,

odešel vrátný na partičku kuželek s podkoními do zadního

dvora. Takže vrátnice a přední dvůr zůstaly asi hodinku bez

dozoru. Tři ženy - jedna nesla dítě, druhá kolébku a třetí

truhlu s výbavičkou - měly bohatě času proklouznout ven.

Vrátný přísahal, že nehrál kuželky déle než čtvrt hodiny.

Takže tys byl s těmi zločinci spolčený," obvinila ho Ange"

lika. Vyhrožovala mu, že ho nechá spráskat holí, což se ještě

žádnému z jejích sluhů nestalo. Jak ubíhaly minuty, honily se

jí hlavou hrůzostrašné historky o unesených, mučených a

zmrzačených dětech. Kojnou jí doporučila paní de Sévigné;

pokládala ji za čistotnou a hodnou ženu. Jenže jak má

důvěřovat té služebné havěti, která je jednou nohou v domě

svého pána a druhou nohou v obávaném ."podsvětí , Vtom se

přiřítil Flipot a křičel, že už všechno ví. Jako pravý

odchovanec Dvora zázraků okamžitě vyčenichal stopu.

Charles-Henri du Plessis-Belliére se prostě s celou

"domácností" přestěhoval ke svému panu otci do ulice

Faubourg-Saint -Antoine.

 "Zatracený Filip!" Nedokázala se přetvařovat před

služebnictvem, které ji ještě před chvílí vidělo úzkostí bez

sebe. Vybuchla vzteky. A aby si je získala, pobídla je, aby

využili příležitosti a vyřídili si to jednou provždy s drzým

služebnictvem markýze du Plessis-Belliére, jež jim nadávalo do

"kramářčiných lokajů", přestože měli stejný nárok na

modrožlutou livrej jako kdokoliv jíný; vždyť ji přijímá král a

prokazuje jí úctu. Řekla jim, ať se všichni, od posledního

kuchtíka až po mladého abbé, nějak vyzbrojí, vezmou si

hole,halapartny a meče. Pak vyrazili k Faubourg-Saint-Antoine.

Angelika usedla do nosítek. Tvořili pořádný zástup a vzbudili

patřičný rozruch. Obyva telé čtvrti, horliví diváci takovýchto

rvaček mezi různými klany šlechtického služebnictva, jež

nebyly vzácností, se se živým zájmem k průvodu přidali. / 175

/ Dav se chystal projít černou dubovou bránou paláce du

Plessis. Vrátný se ze zamřížovaného okna fortny pokusil

vyjednávat. Dostal od pana markýze příkaz nikomu neotvírat.

Nikomu, bez výjimky, po celý den.

 " Otevři své paní," zrudl Malbrant Ranař a mával dvěma

petardami, jež jakýmsi zázrakem vytáhl zpod svého oblečení,

 "nebo ti, čestné slovo, tyhle dvě ,svíčky` strčím pod nos a

vyhodím do povětří hlavní bránu i s tvou boudou." A už

zapaloval dlouhý lunt. Vyděšený vrátný tedy svolil, že otevře

paní markýze boční branku pod podmínkou, že celá banda zůstane

venku. Po Angeličině slibu, že nedojde k bitce a že nepřelezou

zeď, pootevřel dveře a ona v doprovodu slečen Gilandonových

vklouzla do paláce. V prvním patře bez problémů našla

uprchlíky. Dala kojné pohlavek, vzala dítě a sestupovala ze

schodů. Vtom se před ní vztyčil Fialka. Dokud bude žít, syn

pana markýze neopustí dům svého otce. Přísahal na to. .

Angelika na něj začala ječet v poitouském nářečí, které oba i

dítěi znali. Arogantní sluha nakonec ztratil jistotu. Klesl

před ní na kolena a se slzami v hlase ji prosil, aby se nad

ním slitovala. Pan markýz mu pohrozil těmi nejkrutějšími

mukami, jestli nechá dítě odnést. Dokonce ho prý vyžene. A to

on nepřežije. Je u pana markýze už mnoho let. Ulovili společně

první veverku v Nieulském lese. Byl s ním ve všech bitvách.

Mezitím jakýsi lokaj v modrožluté livreji utíkal, co mu nohy

stačily, do Saint-Germain v naději, že stihne markýze dřív,

než se jeho služebnictvo s markýziným v Paříži pobije k smrti.

Bylo třeba získat čas. I markýzův zpovědník se pokusil přivést

oloupenou matku k rozumu. V beznadějné situaci běželi pro pana

správce Molinese. Angelika nevěděla, žeje v Paříži. Když

poznalajeho přísnou, přes bílé vlasy pořád ještě vzpřímenou

postavu, její pomstychtivost opadla. S Molinesem se lze

domluvit. Správce ji požádal, aby šla dál a posadila se u

krbu. Pochválil ; jí krásné dítě, jehož narození ho velmi

potěšilo. Ale on mi ho unesl!"

 " / 176 /

 "Je to jeho syn, madame. A věřte, že mě to velice udivuje -

ale ještě jsem neviděl muže v jeho postavení tak nesmírně

šťastného, že má syna." Vy ho vždycky bráníte," namítla

Angelika mrzutě. "Ne" dovedu si představit, že by byl šťastný

i z něčeho jiného, než když někomu působí utrpení. Je daleko

horší, než jste mi ho předem vylíčil, i když i to bylo dost

pochmurné." Přesto však svolila, že pošle své lidi pryč a

trpělivě vyčká návratu manžela za podmínky, že Molines bude

vystupovat v roli nestranného soudce. Když večer zazvonily

ostruhy a Filip vešel, našel u krbu Angeliku v přátelském

rozhovoru se správcem. Malý Charles-Henri, starostlivě

přiložený k žárlivému ňadru, lačně sál matčino mléko. Plameny

krbu poskakovaly po půvabném těle mladé ženy. Ta scéna

šlechtice natolik překvapila, že měl Molines čas vstát a začít

mluvit. Copak pan markýz nevěděl, že maličkého

Charlese-Henriho kojí i matka? Zdraví dítěte není tak pevné,

jak by se na první pohled zdálo. Kdyby se nuselo obejít bez

matčina mléka, mohlo by to ohrozit i jeho život. Pokud jde o

madame du Plessis, neví snad pan markýz, že by mohla dostat

horečku omladnic? A to je to nejmenší, co by mohlo vyvolat

náhlé přerušení kojení. To všechno Filip nevěděl. Byl jistě

povznesený nad takovéhle přízemní záležitosti. Tvářil se

nadutě a jen s velkými obtížemi skrýval strach smísený s

nedůvěrou. Ale Molines ví, co říká. Je otec rodiny, dokonce

dědeček. Markýz se pokusil o poslední obranu:

 "Je to můj syn, Molinesi. Chci, aby žil pod mou střechou."

 "To je pochopitelné, pane markýzi. Paní du Plessis tu zůstane

s ním." Angelika a Filip se zachvěli a tvrdohlavě mlčeli. Pak

na sebe pohlédli jako trucovité děti, které se užuž usmíří.

Nemohu opustit ostatní dva syny," namítla Angelika.

 " Filip nic nenamítal. Molines se rozloučil;jeho poslání bylo

skončeno. Filip chodil sem tam po místnosti a občas hodil

zamračeným pohledem po Angelice, která věnovala veškerou

pozornost chuti k jídlu maličkého Charlese-Henriho. / 177 /

Konečně si markýz přitáhl stoličku a usedl vedle mladé žény.

Angelika na něj klidně pohlédla.

 "No jistě," promluvil Filip. "Bojíte se, pod maskou

lhostejnosti máte strach. Asi jste nečekala, že se věci takhle

obrátí. Octla jste se ve vlčím doupěti. Proč se na mě díváte

tak podezíravě, když vedle vás sedím? Vždyť i sedlák, když

není naprostý surovec, si rád sedne ke krbu a pozoruje, jak

jeho žena krmí prvorozeného syna."

 "Jistě, Filipe, jenže vy nejste sedlák... a jste surovec."

Vidím s potěšením, že vaše bojovná náladaještě nezmizela."

 " Něžně obrátila hlavu a pohled mladého muže sklouzl po útlé

šíji k bílému ňadru, u něhož dítě usnulo.

 "Copak jsem mohla předpokládat, že mi tak brzy způsobíte

takovou bolest, Filipe? Nedávno jste ke mně byl milý." Filip

nadskočil, jako by ho urazila.

 "To se mýlíte. Já nejsem milý. Ale nerad vidím čistokrevné

zvíře znehodnocené špatným porodem. To je vše. Bylo mou

povinností vám pomoct. Mé názory na lidské plémě, a na

sladkost žen obzvlášť, se vůbec nezměnily. Neustále si kladu

otázku, jak mohou tvorové, kteří mají tolik společného se

zvířaty, ještě být tak pyšní? To ráno jste nebyla pyšná. A

jako ty nejvzpurnější feny ve chvíli, kdy rodí, jste i vy

hledala uklidňující ruku svého pána."

 "To nepopírám. Jenže vaše filozofie je poněkud krátkozraká,

Filipe. Protože si rozumíte lépe se zvířaty než s lidmi,

soudíte lidi podle zvířat. Žena je pro vás jen jakousi

podivnou směsicí feny, vlčice a krávy."

 "Doplnil bych to hadí duší." Shrnuto - stvůra z Apokalypsy."

 " Pohlédli na sebe a rozesmáli se. Filip se kousl do rtu, aby

potlačil spontánní nával veselí. Stvůra z Apokalypsy,"

opakoval a zahleděl se na Angeli" činu tvář, která zrůžověla

odleskem plamenů.

 "Moje filozofie je stejně dobrá jako každá jiná," pokračoval

po chvíli ticha. "Chrání mě před nebezpečnými iluzemi. Takže

to ráno u vašeho lůžka jsem si vzpomněl na jednu fenku,

nejdivočejší z celé lovecké smečky, jíž jsem pomáhal celou

noc, než vrhla sedm štěňat. Dívala se téměř jako člověk,

poddávala / 178 / se mi s dojemnou prostotou. Dva dny nato

prokousla hcdlo sluhovi, který se chtěl přiblížit k jejím

štěňatům." Najednou se zvědavě zeptal:

 "Je pravda, že jste chtěla položit pod vrátnici petardy?"

Ano."

 "Kdyby vrátný neustoupil, byla byste ho vyhodila do povětří?"

 "Ano, udělala bych to," řekla Angelika zarputile. Filip vstal

a rozesmál se.

 "U ďábla, který vás stvořil, vy mě ještě pobavíte. Člověk vás

může obvinit z největších zločinů na světě, jen ne z toho, že

byste byla nudná." Uchopil ji oběma rukama za krk.

 "Někdy se ptám sám sebe, jestli existuje jiné východisko než

vás zaškrtit, nebo..." Pod dotekem jeho rukou zavřela oči.

Nebo?"

 " Budu o tom přemýšlet," řekl a pustil ji, "ale nejásejte

příliš

 " brzy. Pro tuto chvíli jste v mé moci." Angelika se pomalu

přestěhovala pod manželovu střechu i se syny, služebnictvem a

několika lidmi, které chtěla mít s sebou. Palác byl tmavý a

neměl půvab paláce Beautreillis. Pro sebe tu však našla

místnosti podle nejlepšího současného vkusu. Fialka jí sdělil,

že tyhle pokoje kdysi patřily markýze vdově, ale markýz je dal

před několika měsíci celé znovu vytapetovat. Udivená Angelika

se neopovážila zeptat, pro koho. O něco později ji královo

pozvání na velký ples ve Versailles donutilo nové bydliště

opustit. Na urozenou dámu, zastávající u dvora dva úřady,

věnovala rodinným povinnostem až dost času. Musí se znovu

zapojit do společenského života. Filip se mu věnoval úplně. Od

chvíle, kdy bydlela u něho, ho viděla ještě méně než předtím.

Jakmile pochopila, že večery u krbu se nebudou opakovat,

vyrazila znovu do Versailles. / 179 / Večer před plesem

nemohla za žádnou cenu najít místečko kde se převléknout.

Tahle starost neustále pronásledovala všechny ženy, když dvůr

přesídlil do Versailles. Přinejmenším ty, jež si ještě

zachovaly jakýs takýs stud. Pro ostatní to byla příležitost

dát veřejně na odiv své tělo. Angelika se uchýlila do malého

předpokoje, přiléhajícího ke královniným komnatám. S paní de

Roure si vzájemně pomáhaly při oblékání, protože jejich

pokojské nebyly k nalezení. Věčně tu někdo chodil.

Procházející šlechtici jim skládali poklony, někteří ochotně

nabízeli pomocnou ruku.

 " Nechte nás v klidu, pánové," kvičela paní de Roure,

"přijdeme kvůli vám pozdě a vy moc dobře víte, jak to král

nemá rád." Jednu chvíli odběhla někam pro. špendlíky. Angelika

zůstala na okamžik sama a využila ho k tomu, aby si zapnula

punčochy. Vtom ji jakási svalnatá mužská ruka chytila kolem

pasu a převrátila ji s vyhrnutými sukněmi na pohovku. Znalecká

ústa se jí přitiskla na krk. Pohoršeně vykřikla, zuřivě se

bránila, a jen co se trochu uvolnila, vyfala drzounovi vší

silou dva políčky. Potřetí už ruka nedopadla, protože stála

zděšeně před králem, jenž si držel tvář. Já... nevěděla jsem,

že jste to vy," koktala.

 "

 "Já taky nevěděl, že jste to vy," odsekl žertem. "Ani že máte

tak krásné nohy. Pročje proboha vystavujete a pak se zlobíte?"

 "Nemůžu si natáhnout punčochy a neodhalit přitom nohy."

 "Jenže proč si chodíte natahovat punčochy do královnina

předpokoje, ne-li proto, abyste ukazovala nohy?"

 "Chodím tam proto, že nemám ani kousíček místa, kde bych se

mohla převléknout."

 "Chcete tím říct, že Versailles nejsou dost velké pro vaši

vzácnou osobu?"

 "Možná. Je to rozlehlé, ale chybí tu zákulisí. Ať už je má

osoba vzácná nebo ne, musí zůstat na scéně."

 "Tak to je celá omluva za vaše neomluvitelné jednání?"

 "A čím chcete vy omluvit své nepřístojné chování?" Angelika

vstávala a nervózně si uhlazovala sukně. Byla rozzlobená.

Avšak jediný pohled na králův rozpačitý obličej jí / 180 /

vrátil smysl pro humor. Usmála se. Královy rysy se uvolnily.

 " Ozdůbko, jsem hlupák."

 "A já jsem příliš zbrklá".

 "Ano, divoký květ. Vězte, že kdybych vás byl poznal, nechoval

bych se tak. Ale vešel jsem, viděl jsem jen blonďatou šíji a

překrásné nohy... Opravdu, velice svůdné." Angelika na něj

zdola pohlédla a shovívavě a vesele se ušklíbla jako žena na

muže, když mu chce dát najevo, že se zas tak moc nezlobí.

Samozřejmě pokud se to nebude opakovat. Dokonce i král měl

právo cítit se pod tím pohledem trošičku hloupě. Odpustíte

mi?"

 " Podala mu ruku a onji políbil. Nechovala se přitom koketně.

Bylo to upřímné gesto smíření. Král si v duchu řekl, že je to

obdivuhodná žena. O chvíli později, když přecházela mramorový

dvůr, vrazila do strážného, který jako by někoho hledal;

oslovil ji:

 "Přicházím z příkazu Nejvyššího komořího Jeho Veličenstva a

mám vám vyřídit, že máte rezervované apartmá nahoře v křídle

královských princů na pravé straně. Chcete tam odvést,

madame?" Já? To jste se asi spletl, kamaráde."

 " Muž si prohlédl jakousi tabulku.

 "Madame du Plessis-Belliére je tu napsáno. Myslel jsem, že

jsem paní markýzu poznal."

 "Ano, to jsem já." Udiveně následovala vojáka. Prošli

královské pokoje, pak pokoje princů. Na konci pravého křídla

právě jeden z ubytovatelů v modrém kabátci dokončoval nápis

křídou na malá dvířka: Pro paní du Plessis-Belliére. Angelika

byla u vytržení. Radostí by byla padla oběma strážným kolem

krku. Dala jim několik zlaťáků. Tady máte, napijte se na mé

zdraví."

 " Přejeme vám ho ze srdce, a hodně štěstí," odpověděli a

chápavě na ni mrkli. Požádala je, aby upozornili její sluhy a

služky, kam jí mají přinést oblečení a lůžko. Pak si s dětskou

radostí prohlédla svůj byt, sestávající ze dvou pokojů a

příslušenství. / 181 / Seděla na polštáři a nadšeně prožívala

opojný pocit, který vyvolává panovníkova náklonnost. Pak ještě

jednou vyšla, aby se pokochala nápisem: Pro paní du

Plessis-Belliére. Takže jsem získala ono pověstné Pro! Novina

se už roznesla a vyvolala rozruch. Když se Angelika objevila

na prahu tanečního sálu, byla okamžitě předmětem obdivu a

závisti. Celá zářila. Příchod královnina průvodu však trochu

zchladil její nadšení. Panovnice důstojně zdravila všechny

osoby, jež poznala. Ale před markýzou du Plessis-Belliére se

zatvářila, že ji nevidí, a nasadila ledový výraz. Což ovšem

přihlížejícím neuniklo.

 " Její Veličenstvo královna se na vás mračí," zašeptala

markýza de Roquelaure. "Jak klesala obliba slečny de La

Valliére, už získávala naději, a najednou se objeví nová

soupeřka, ještě nádhernější." Kdo?"

 "Vy, drahoušku."

 "Já? Pitomost," vydechla utrápeně mladá žena. Spatřovala v

králově gestu pouze to, co jím i on sám zajisté mínil. Přání,

aby mu odpustila, a touhu napravit jako pán domu nepohodlí, na

něž si stěžovala. Dvořané v tom viděli ` nový důkaz lásky k

ní. Rozčilená Angelika se chvíli zdržela mezi dveřmi tanečního

sálu. Stěny byly potaženy pestrobarevnými goblény. Třicet šest

lustrů visících ze stropu ozařovalo prostor nesčíslnými

svícemi. Podél zdí stály stupínky: napravo pro dámy, nalevo

pro pány. Král a královna měli vyhrazenu lóži. V pozadí, na

pódiu zdobeném věnci ze zlatého listí, seděli hudebníci v čele

s dirigentem panem Lullim. Královna se rozplakala kvůli paní

du Plessis-Belliére," za" šeptal jakýsi drsný hlas. "Oznámili

jí, že král právě zařizuje pokoje pro svou novou milenku. Dej

si bacha, markýzo." Angelika nepotřebovala klopit oči nebo se

rozhlížet, aby poznala, komu patří ten hlas, který jako by

zněl zpod země. Ani se nepohnula a odpověděla:

 "Pane Barcarole, nevěřte podobným řečem. Král se mi nedvoří.

Nebo aspoň o nic víc nežjakékolivjiné dámě ze svého okolí." /

182 /

 "Tak si dej ještě víc bacha, markýzo. Něco proti tobě

chystaj." Proč? Jak to víš?"

 "Moc nevím. Vím jen to, že paní de Montespan a paní de Roure

se šly k Sousedce poradit jak otrávit La Valliérovou. Poradila

jim, aby kouzly odvrátily královu náklonnost, a Mariette, její

bezbožný kněz, schoval nějaký prášky pod kalich." Mlč!"

nadskočila hrůzou.

 "

 "Dej si majzla na ty coury. Až je jednou napadne, že musej

poslat na onen svět i tebe..." Housle spustily rytmickou

předehru v rychlém tempu. Král vstal, uklonil se královně a

zahájil ples s paní de Montespan. Angelika popošla dopředu;

musí se dostat na své místo. Ve stínu za závěsem se šklebil

trpaslík v čepici s peřím. (6) Král se věnoval vojenským

záležitostem. Nechal vybudovat v Saint-Germain vojenský tábor.

Stany byly velice pěkné. Stan pana de Lauzun - jenž se v

milosti vrátil - měl tři místnosti potažené tmavočerveným

hedvábím. Lauzun tu uvítal krále a uspořádal velkolepou

slavnost. Ve Fontainebleau, kam odjel dvůr poté, se

shromáždila vojska a dámy mohly sledovat vojenské přehlídky,

při kterých král rád vystavoval na odiv disciplínu a krásné

uniformy vojáků. Fialka čistil zbroj svého pána, ocelový

pancíř, zdobenější, než bylo třeba, jenž bude mít maršál pod

krajkovými límci. Vyšívaný stan stál dva tisíce liber.

Zavazadla vezlo pět mul. O jezdecké koně bylo postaráno. A

mušketýři z osobního doprovodu pana du Plessis byli oblečeni

ve světle žlutém sukně, pevném jako stříbrný tolar, měli

pozlacené řemení a kalhoty z bílé kůže vyšívané zlatem. Ano,

všechno se připravovalo na válku. Nezaslechl snad král / 183 /

výzvu markytánky, která se procházela podél Seiny a křičela:

 "Ach, králi Francie, kdy nám už konečně dáš vojnu, vojničku!"

Její slova se donesla až k uším mladého panovníka, jenž také

cítil touhu po válečné slávě. Jedině válka přináší slávu.

Vítězství zbraní potvrzuje velikost panovníků. Po sedmi letech

míru se válka začala vynořovat jako zářivý přelud, který v

každém, králem počínaje, přes prince, šlechtice až po pestrý

dav zbrojnošů s hlavami rozpálenými touhou po dobrodružství,

vzbuzoval hlad mužského plemene po válečné vřavě. Měšťanů,

umělců a řemeslníků se nikdo neptal. Zaváhali by? Zřejmě ne.

Válka znamená pro národ vítězství, možnost zbohatnutí, klamné

naděje, že se vymaní z ponižujícího postavení. Věřili svému

králi, Neměli rádi Španěly ani Angličany, Holanďany, Švédy a

ani císaře. Zdálo se, že nadešla chvíle ukázat Evropě, že

Francie je první zemí na světě a už nehodlá poslouchat jíné,

ale chce diktovat svou vůli, Chyběla však záminka. Ludvík XIV.

pověřil právníky a advokáty, aby ji našli v politické

minulosti či současnosti. Po dlouhých učených úvahách došli k

závěru, že královna Marie Terezie, dítě z prvního manželství

Filipa IV. Španělského, má dědické právo na Flandry, a v

žádném případě ne Karel II., dítě z druhého manželství.

Španělsko prohlásilo, že to právo je založeno pouze na

vyloženě místních zvyklostech nizozemské provincie, které

vylučují z dědictví děti z druhého manželství ve prospěch dětí

z prvního, a že Španělsko jako vládce těchto provincií na ně

nemusí brát zřetel. Ostatně připomíná, že Marie Terezie se při

svatbě s francouzským králem slavnostně zřekla veškerého

španělského dědictví. Francie odpověděla, že v situaci, kdy

Španělsko nezaplatilo pět set tisíc zlatých, které měla

Francie podle Pyrenejské smlouvy dostat jako věno Marie

Terezie, anuluje tento fakt všechny předchozí úmluvy.

Španělsko odtušilo, že není povínno platit žádné věno, protože

ani věno stanovené smlouvou pro dceru Jindřicha IV. když se v

roce 1621 stala španělskou královnou, nebylo Louvrem nikdy

zaplaceno. / 184 / Nato Francie, pamětliva zásady, že v

politice je třeba mít krátkou paměť, přerušila veškerá

diplomatická vyjednávání. Armáda vyrazila dobýt Flandry a dvůr

se vydal za ní jako na zábavnou vyjížďku. Bylo jaro; sice

deštívé, ale přesto to bylo období, které spolu s jabloněmi

vede k rozkvětu i válečné plány. Za vojskem jelo stejně kočárů

jako děl a vojenských povozů. Ludvík XIV. žádal, aby královnu,

dědičku picardských měst, vyhlásili okamžitě všude panovnicí.

Svou nádherou chtěl omráčit obyvatele dobytých měst, zvyklé už

víc než sto let na španělskou nadvládu, přísnou, avšak

chudobnou. A konečně hodlal zasadit úder snaživému Holandsku,

jehož těžké loď'stvo brázdilo moře až po Sumatru a Jávu,

zatímco francouzská flotila, téměř bezvýznamná, se octla v

nebezpečí, že ji i na obchodním poli všude vytlačí. Aby měli

francouzští loďaři dost času postavit lodi, je třeba Holandsko

zruinovat. Jenže ten poslední cíl Ludvík XIV. nepřiznával. To

bylo jeho a Colbertovo tajemství. I Za příšerného lijáku

kočáry, povozy a náhradní spřežení postupovaly po cestách, po

nichž už přešla pěchota, dělostřelectvo a jezdectvo. Zbyly po

nich jen blátivé koleje a výmoly. Angelika se vezla v kočáře

se slečnou de Montpensier. Princezna jí opět věnovala své

přátelství od chvíle, kdy byl pan de Lauzun propuštěn z

Bastily. Na jedné křižovatce je zadržel shluk kolem vozu,

který se právě převrátil. Byl to kočár údajně královniných

dvorních dam. Vznešená slečna zahlédla na cestě paní de

Montespan. Zamávala na ni.

 "Pojeďte s námi, máme tu místo." Mladá žena si přehodila

vrchní sukni přes hlavu a rozeběhla se k nim; přeskakovala

jednu louži za druhou. Se smíchem vpadla do kočáru.

 "V životě jsem neviděla nic směšnějšího," vyprávěla, "než

prostovlasého pana de Lauzun. Král ho už dvě hodiny drží / 185

/ u svého kočáru. Paruka pana de Lauzun tak nasákla vodou, že

si ji nakonec musel sundat."

 "Ale to je hrůza!" vykřikla Vznešená slečna. "Vždyť on je

nemocný." Rozkázala pobídnout koně. V první zatáčce dohnaly

králův vůz. Lauzun na koni tu skutečně byl. Vypadal jako

zmoklá slepice. Slečna se ho začala patetickým hlasem

zastávat. Tši Bratránku, to nemáte ani špetku slitování? Vždyť

toho ubo" hého

 šlechtice vystavujete nebezpečí, že dostane horečku. Když už

jste tak bezcitný, uvědomte si aspoň, jakou ztrátu utrpíte,

přijdete-li o jednoho z nejudatnějších služebníků." Král tiskl

k očím pozlacený ebenový dalekohled. Ani se neotočil. Angelika

se rozhlížela. Stáli na mírném návrší s výhledem na hnědou a

rozmočenou picardskou rovinu. Malé městečko, v sevření hradeb

také hnědé, se svým cimbuřím a věžemi se zařezávalo do nízkého

nebe. Za dešťovou clonou se zdálo mrtvé jako vrak na mořském

dně. Francouzské zákopy ho obklopovaly jako neproniknutelný

černý kruh. Právě se dokončoval další okruh, který zdvojoval

první. Děla v pozadí, střílející na město, ozařovala přítmí

krátkými načervenalými záblesky. Hluk výbuchů byl ohlušující.

Vznešená slečna si zacpávala uši a pak pokračovala v

lamentaci. Král konečně odložil dalekohled. ; Milá sestřenko,"

řekl klidně, jste velice výmluvná, ale vždycky si pro svoje

proslovy vyberete špatnou chvíli. Myslím, že se posádka co

nejdřív vzdá." Předal Lauzunovi rozkaz zastavit palbu. Markýz

odcválal. Skutečně, ve vratech pevnosti jako by se cosi

pohnulo.

 "Vidím bílý prapor," vykřikla Vznešená slečna a začala

tleskat. "Za tři dny, Sire! Dobyl jste město za tři dny! Ach,

jak je ta válka vzrušující!" Večer při odpočinku v dobytém

městě, zatímco obyvatelé jásali před vraty paláce, kde sídlila

královna, přistoupil pan de Lauzun k Vznešené slečně a

poděkovaljí za přímluvu. Slečna se usmála. Její

stáleještějemná pleť zrudla ruměncem. Omluvila se královně, že

odchází od hracího stolku, požádala Angeliku, aby ji

zastoupila, a odvedla si Lauzuna k okennímu výklenku. / 186 /

Zdvihla k němu zářící pohled a hltala každé jeho slovo. V

tlumeném světle svícnu, stojícího opodál, vypadala téměř mladá

a hezká. Proboha, ona je do něj zamilovaná, uvědomila si

Angelika s něhou. Lauzun nasadil svůj svůdcovský výraz. Přidal

k němu patřičnou dávku úcty. Ten gaskoňský darebák Péguilin!

Do jakého dobrodružství se ještě hodlá zaplést, když se takhle

snaží pobláznit srdce vnučky Jindřicha IV. Místnost byla plná

lidí, ale panovalo tu ticho. U čtyř stolků se hrálo. Jen

monotónní hlášky hráčů a zvonění zlaťáků narušovaly šepot

galantního dostaveníčka, jež se odehrávalo v ústraní. I

královna vypadala šťastně. Do její radosti, že získala mezi

perly své koruny další město, se mísilo daleko intimnější

potěšení. Slečna de La Valliére s nimi necestovala. Na králův

příkaz zůstala ve Versailles. Před svým odjezdem věnoval

Ludvík XIV. státním aktem, zaregistrovaným parlamentem, jako

dar své milence vévodství Vaujours, rozprostírající se v

Touraine, a baronství Saint-Christophe, dva majetky "stejně

významné výnosemjako počtem poddaných...". A uznal za svou

dceru malou Marii-Annu, kterou s ní měl, s tím, že se stala

slečnou de Blois. Tahle nápadná velkorysost ovšem nikoho, ani

samotnou slečnu de La Valliére, neoklamala. Byl to dar na

rozloučenou. Královna v tom viděla návrat ke spořádanému

životu, nápravu hříchů minulosti. Král ji zahrnoval

pozorností. Byla mu po boku, když vjížděli do dobytých měst, a

sdílela s ním starosti a naděje tažení. Jen jakýsi temný

nepokoj svíral srdce panovnice při pohledu na profil téhle

markýzy du Plessis-Belliére, kolem níž se král prý točí a

kterou jí vnutil do doprovodu. Je to skutečně velice krásná

žena, z jejíchž světlých očí září vážnost; gesta má půvabná,

zároveň zdrženlivá i spontánní. Marie Terezie litovala, že v

ní vzbudili nedůvěru k této ženě, jež se jí líbila. Byla by si

z ní ráda udělala důvěrnici. Jenže pan de Solignac tvrdil, že

je bezbožná a prostopášná, a paní de Montespan říkala, že má

jakousi kožní chorobu, kterou se nakazila v chudém prostředí,

které z nedostatku studu navště/ 187 / vovala. Pak má člověk

uvěřit zdání! Vypadá tak zdravá a svěží a má tak krásné děti!

Hrůza, jestli si z ní král udělá milenku. A jak to bolí! Copak

si její smutné srdce nikdy neodpočine? Angelika věděla, jak ji

královna nerada vidí, a tak využila první příležitosti a

vzdálila se. Dům, který dal starosta k dispozici královskému

páru, byl malý a nepohodlný. Doprovod a nejvyšší šlechta se

tísnily tam, zatímco zbytek dvora a armáda se ubytovaly v

dalších domech. Vojáci se nemohli chovat surově a plenit,

protože obyvatelstvo se k nim chovalo velice přátelsky. Proč

brát násilím, když je vše tak upřímně nabízeno? Zpěv a smích

tlumeně doléhaly až do slabě osvětleného salónu, kde se ještě

vznášela omamná vůně picardského koláče, obrovské placky

plněné pórkem a zapečené s vejci, kterou tři měšťanky přinesly

na stříbrném pod nose darem. Angelika stoupala po schodech a

zakopla přitom o zavazadla. Místnost, kterou sdílela s paní de

Montespan, byla napravo. Pokoj krále a královny nalevo. Pod

olejovou lampičkou se vztyčil malý stín a objevila se černá

tvářička s porcelánovýma očima.

 "Ne, milospaní, nechodit tam." Angelika poznala černouška,

jehož darovala paní de Montespan.

 "Dobrý večer, Naamane. Nech mě projít."

 "Ne, milospaní.

 "Co se děje?"

 "Někdo tam je..." Zaslechla tiché šeptání; napadlo ji, že jde

o milostnou schůzku.

 "Dobře. Jdu pryč." Malé ebenové páže blýskalo zoubky ve

spikleneckém úsměvu.

 "Král... milospaní... Král... Pst!" Angelika zamyšleně

sestupovala ze schodů.

 "Král! A paní de Montespan." / 188 / Nazítří všichni

odjížděli do Amiensu. Angelika se brzy ráno oblékla a zamířila

ke královně, jak bylo její povinností. U vchodu narazila na

velice vzrušenou paní de Montespan.

 "Pojďte se podívat, v jakém je Její Veličenstvo stavu. To je

k politování." Královna tonula v slzách. Prohlásila, že se jí

udělalo špatně a že už dál nemůže. Podpírala ji bědující paní

de Montausier. Paní de Montespan se rozčilovala a opakovala,

že je bolest Jejího Veličenstva naprosto pochopitelná.

Zjistilo se, že armádu právě dohnala slečna de La Valliére.

Jela celou noc a za úsvitu dorazila; právě se přišla poklonit

královně. , ,Nestyda," křičela paní de Montespan. "Bůh mě

chraň , abych se někdy stala královou milenkou. Kdyby se mi to

neštěstí přihodilo, nedokázala bych mít tu drzost a chodit na

oči královně." Co znamená ten příjezd? Že by král přivolal

svou milenku zpět? Bylo však třeba jít do kostela, kde se dvůr

zúčastní mše, než vyrazí na cestu. Marie Terezie vyšla na kůr.

Vévodkyně de La Valliére už tam stála. Královna na ni ani

nepohlédla. Favoritka raději sešla dolů. Znovu předstoupila

před královnu, když panovnice nastupovala do kočáru. Ale

královna mlčela. Byla příliš zklamaná, nedokázala se přemoci a

tvářit se příjemně, což se jí jakžtakž dařilo, když byl vztah

jejího manžela víceméně oficiální. Ze vzteku odmítla jíst.

Zakázala důstojníkům ze svého doprovodu, aby nechali kohokoliv

její kočár předjet, protože se bála, že slečna de La Valliére

dostihne krále dřív než ona. Kvečeru průvod kočárů,

drkotajících po cestě, dorazil až k armádě; tábořící na malém

návrší. Slečna de La Valliére pochopila, že král musí být tam,

a s beznadějnou odvahou pustila kočár tryskem přes pole.

Královna ji zahlédla a strašlivě se rozzlobila. Chtěla nařídit

důstojníkům, aby kočár pronásledovali a zastavili ho. Všichni

ji prosili, aby to nedělala a uklidnila se. Příchod krále,

který vyjel úplně jinou cestou královně naproti, ukončil

tragikomickou scénu. / 189 /

 Přicválal na koni zablácený až k očím a ve velice dobré

náladě. Seskočil na zem a omluvil se, že takhle špinavý nemůže

nastoupit do kočáru. Jenže po několika slovech s královnou u

dvířek se zamračil. Od úst k ústům se šířila zaručená zpráva,

že král slečnu de La Valliére nepozval, ba vůbec si nepřál,

aby přijela. Co se asi doslechla ta plachá milenka, že

pominula obvyklou trpělivost! Čeho se začala bát? Jaká fakta

zjistila? Když zůstala sama ve Versailles, zahrnutá poctami a

bohatstvím, pocítila najednou, jak je opuštěná. Hlava se jí

zatočila, povolily jí nervy a poprvé v životě neposlechla

krále; dala zapřáhnout a tryskem vyrazila na cestu. Jakékoliv

útrapy jsou lepší než nic nevědět, marně doufat a představovat

si se zlomeným srdcem toho, kterého milovala, v náručí jiné...

Na následující zastávce se slečna de La Valliére neobjevila u

večeře. Tábořiště bylo příšerné. Měli přenocovat v osadě, kde

nebyly víc než čtyři kamenné domy, jinak pouze hliněné

lepenice. Angelika se tu potulovala se slečnami Gilandonovými

a svými třemi služkami a hledala vhodný útulek. Narazila na

slečnu de Montpensier, která také neměla kam složit hlavu.

 "Tady jsme opravdu na vojně, drahoušku. Paní de Montausier

spí v malé komůrce na slámě, královniny dvorní dámy ve stodole

na hromadě obilí, a já se zřejmě budu muset spokojit s haldou

uhlí." Angelika nakonec našla stodolu plnou sena. Vyšplhala po

žebříku nahoru na seník, kde se vyspí daleko pohodlněji,

zatímco její dívky budou spát dole. Obrovská lucerna, visící

na trámech, vrhala kolem načervenalé světlo. Před Angelikou se

vynořil jakýsi šotek ve tmavočerveném úboru s jablkově zeleným

turbanem na hlavě. Podle černého obličejíčku s bílýma očima

poznala černouška Naamana.

 "Co tu děláš, ty malý pekelníku?"

 "Čekat mlospani. Hlídat jí věci. Mlospani Montespan taky spát

tady." To už se krásná markýza objevila na konci žebříku. /

190 /



 "Jsem ráda, Angeliko, že se mnou chcete sdílet můj ,hotel

stoh`, jak říkají ti dobří vojáci. Aspoň si můžem hodit

partičku karet, když se nám nebude chtít spát." Padla do sena,

natáhla se a s rozkoší zívla.

 "Je tu nádherně. Tady se to bude spát! Připomíná mi to

dětství v Poitou."

 "Mně taky," potvrdila Angelika.

 "Měli jsme seník hned vedle holubníku. Můj malý ctitel tam za

mnou chodil. Byl to desetiletý pasáček. Poslouchali jsme

vrkání holubů a drželi se za ruce." Athénaiss si rozepnula

příliš těsný živůtek. Angelika se také začala svlékat. Jen co

shodily vrchní sukně a strčily bosé nohy do suchého sena,

stulily se do klubíčka a propadly těm nejprimitivnějším

slastným pocitům.

 "Od pasáčka ke králi," zašeptala Athénais, "co o tom soudíte,

drahoušku?" Opřela se o loket. Teplé a jakoby tajemné světlo

staré lucerny oživovalo její skvělou pleť, bílá ramena a

hrdlo. Trochu zmámeně se zasmála.

 "Je opojné být milována králem."

 "Vypadá to, že jste si tou láskou velice jistá. Ještě nedávno

jste o ní pochybovala."

 "Jenže teď se mi dostalo důkazů, které mě veškerých pochyb

zbavily. Včera večer přišel... Ach, věděla jsem, že přijde a

že to bude během této cesty. Copak nebyl pádný důkazjeho vůle,

že nechal La Valliérovou ve Versailles? Dal jí pár drobných

dárečků..."

 "Vévodství s titulem a baronství jsou podle vás drobné

dárečky?" Pchá! Ji to zřejmě zaslepilo. Jistě se domnívá, že

její hvězda

 " stoupá! To proto si dovolila přijet za dvorem. Chachachá!

Jenže se přepočítala. To já se nenechám takhle odstrkovat. Ke

mně si nedovolí chovat se jako k nějaké holce z Opery. Já jsem

rozená Mortemartová!"

 "Athénáis, ta vaše sebejistota mě přímo děsí! Skutečně jste

se stala královou milenkou?"

 "Ano, jsem jeho milenka. Ach, Angeliko, je strašně zábavné

ovládat takového muže, jako je on! Vidět ho blednout a chvět /

191 /  se. Pokorně prosit, jeho, jenž se dokáže tak ovládat a

být tak důstojný a vznešený, ba dokonce hrůzostrašný. Pověsti

o něm v nejmenším nelžou. Při milování je nesmírně divoký.

Neumí být rozvážný ani rafinovaný. Je vybíravý, ale myslím, že

jsem ho nezklamala!" Vyprávěla a bláznivě se přitom smála,

pohazovala světlovlasou hlavou v seně a prostopášně a

nestoudně se protahovala, jako by znovu prožívala to, k čemu

nedávno došlo. V tu chvíli připadala Angelice nesnesitelná.

 "To jsem skutečně ráda," řekla suše. "Zvědavci se konečně

dozvědí, kdoje nová králova mílenka, ajá se zbavím směšného a

otravného podezírání." Paní de Montespan se okamžitě

vzpamatovala.

 "Ach ne, drahoušku. To v žádném případě! Nikomu ani slovo!

Spoléháme na vaši diskrétnost. Ještě není pravá chvíle, abych

oficiálně zaujala své místo. Způsobilo by to mnoho komplikací.

Buďte tak laskavá a hrajte dál roli, kterou jsme vám

přidělili." Jakou roli? Kdo mi ji přidělil?"

 "No přece... král a já!"

 "Chcete říct, že jste se vy dva dohodli, že budete šířit

pomluvy, že je do mě král zamilovaný, abyste od sebe odvrátili

podezření?" Athénáis pozorovala přimhouřenýma očima mladou

ženu. Její safirové oči se leskly téměř zvráceně.

 "Ale samozřejmě! Jistě chápete, že je to pro nás nesmírně

výhodné. Moje situace je hrozně delikátní. Jednak jsem

královnina dvorní dáma, jednak důvěrná přítelkyně slečny de La

Valliére. Nemůžu si dovolit, aby se říkalo, že jsem upoutala

královu pozornost. Museli jsme lidem zalepit oči. Nevím, proč

jsme začali mluvit o vás. Král pomluvy podporoval tím, že k

vám byl velice laskavý. Královna se teď vůči vám chová

chladně. Ubohá Louisa se rozpláče, sotva vás zahlédne. A na mě

nikdo ani nepomyslí. Kartyjsou rozdány. Vím, žejste velice

inteligentní, jistě jste tu hru hned prohlédla. Král je vám

velmi vděčný... proč mlčíte? Nezlobíte se snad?" Angelika

neodpověděla. Vzala stéblo slámy a poněkud nervózně ho začala

kousat. V duchu se cítila uražená a měla dojem, / 192 / že z

ní udělali hlupačku. Je nesmírně těžké hrát partii proti

nejšikovnějším falešným hráčům v království. Jistý druh intrik

ve vysoké společnosti prostě nikdy neprohlédne a stále je bude

brát s nevyléčitelnou venkovskou naivitou. Ostatně proč byste

se zlobila?" pokračovala sladce paní de

 "Montespan. "Být pokládána za královu milenku vám může jen

lichotit, přináší vám to navíc jistou slávu. Vypadáte

zklamaně! Ne, nechce se mi věřit, že byste byla brala tu malou

komedii vážně? Navíc, když jste, jak se zdá, zamilovaná do

vlastního manžela. Cožje poněkud směšné. Není příliš něžný,

ale tak krásný! A prý už začíná být laskavější..." Nechcete si

zahrát karty?" přerušila ji Angelika ledovým

 " hlasem. S radostí! Mám v zavazadlech kompletní hru.

Naamane!"

 " Černoušek jí podal cestovní necesér. Sehrály nesoustředěně

několik partií. Angelika byla myslí úplně jinde, a proto

prohrála, což ještě zhoršilo její i tak špatnou náladu.

Nakonec paní de Montespan s úsměvem na rtech usnula. Angelice

se to nepodařilo. Podrážděně si kousala nehty, a jak noc

plynula, v hlavě se jí rojily pomstychtivé nápady. Od zítřka

bude každý omílat jméno paní de Montespan. Krásná markýza byla

příliš neopatrná, Angeliku totiž neoklame pokryteckými řečmi.

Rafinovaná Athénais zlomyslně'vychutnávala, že se před ní může

pochlubit svým triumfem a tím, jakoú roli Angelice bez jejího

vědomí přidělila. Od této chvíle je si jistá královou

podporou, a tak si dopřála to potěšení, zatnout své krásné

zoubky do té, na níž už dávno žárlí, ale k níž se dosud ze

ziskuchtivosti chovala přátelsky. Teď' už Angeliku

nepotřebuje, ji ani její peníze. Může jí ponížit a nechat ji

draho zaplatit za několik úspěchů, o které ji samu krása a

bohatství paní du Plessis připravily. Jsi káča pitomá, ulevila

si Angelika v duchu, protože měla snad ještě větší zlost sama

na sebe. Zahalila se do pláště a sestoupila po žebříku. Paní

de Montespan spala klidně na seně mezi svými šaty jako bohyně

na oblaku. Venku začínalo svítat a zem voněla deštěm. Od

východu, kde mezi dvěma mraky růžověly červánky, doléhal zvuk

trubek a bubnů. Vojsko táhlo dál. / 193 / Angelika se brodila

kluzkým blátem, až došla k domu, kde byla ubytovaná královna.

Věděla, že tu najde slečnu de Montpensier. U vchodu však

narazila na nešťastnou slečnu de La Valliére, chvějící se

zimou, která seděla na lavičce v doprovodu dvou či tří sluhů a

zamračené a ospalé mladé sestřenky. Ten obraz bídy á utrpení

Angeliku tak dojal, že se bezděky zastavila.

 "Co tu děláte, madame? Vždyť nastydnete." . Louisa de La

Valliére k ní zvedla modré, příliš velké oči ve voskovém

obličeji. Otřásla se, jako by ji probudili.

 "Kdeje král?" zeptala se. "Musím ho vidět. Neodejdu odsud,

dokud ho neuvidím. Kde je? Řekněte mi to."

 "Nevím, madame." Jsem si jistá, že vy to víte. Vy ano!"

 " Angelika soucitně uchopila dvě hubené a ledové ruce, které

" se k ní vztahovaly.

 "Přísahám vám, že nevím. Neviděla jsem krále ... už ani nevím

odkdy, a ujišťuju vás, že ani on mě nevyhledává. Je šílenství

sedět tu v takové zimě.`` Já to Louise říkám taky," zasténala

malá příbuzná, "je už

 " . celá vysílená, a já zrovna tak. Jenže ona si nedá říct."

 "To jste ve vsi nenašly nějakou volnou místnost?" Našly, ale

ona chce čekat na krále."

 "Nedělejte hlouposti." Angelika vzala energicky mladou ženu

pod paží a donutila ji vstát. "Nejdřív se musíte zahřát a

odpočinout si. S takovouhle záhrobní tváří byste krále moc

nepotěšila." V domě, kde byl rezervován nocleh pro královu

milenku, sehnala Angelika sluhy, aby rozdělali oheň a přinesli

do zvlhlé postele ohřívadlo. Pak sama připravila bylinkový čaj

a strčila slečnu de La Valliére do postele s takovou vervou,

že ta ani nemukla. Pod přikrývkami, kterých nechala Angelika

přinést co nejvíc, vypadala strašně křehce. Přívlastek

"vyhublá", kterým ji kdysi obdařil jeden jedovatý pamfletista,

se teď vůbec nezdál přemrštěný. Pod kůží se jí špičatěly

kosti. Byla už v sedmém měsíci těhotenství, pátého za šest

let. Bylojí pouhých třiadvacet, měla za sebou nádherný

milostný román, před sebou dlouhý život a moře trpkých slz.

Ještě na podzim zazářila slečna de La Valliérejako jezdkyně na

honu. Dnes byla k nepoznání, tak hrozně se změnila. / 194 / No

prosím, kam může dovést ženu láska k muži, řekla si Angelika a

v duchu znovu dostala zlost. A když si vzpomněla na

Barcarolova varovná slova o sokyních, které ji chtějí otrávit,

zachvěla se. Přisedla k lůžku, vzala do svých pevných a

jistých rukou průsvitnou dlaň, najejíchž prstech se točily

příliš volné prsteny.

 "Jste na mě moc hodná," špitla Louisa de La Valliére. "A to

mi říkali..."

 "Pročpak posloucháte, kdo vám co povídá? Jen se zbytečně

trápíte. Proti zlým jazykům nic nezmůžete. Já jsem stejná jako

vy..." Málem dodala: stejně hloupá. Sloužila jsem jen jako

zástěrka. Jenže proč by jí to říkala? Proč Louisinu žárlivost

obracet jiným směrem? Velice brzy odhalí zradu, která bude

bolet víc než ostatní, protože ji podvedla nejlepší

přítelkyně. A teď' už spěte," zašeptala. "Král vás miluje."

 " Milosrdně ji přesvědčovala o jediné věci, jež mohla utišit

rozbolavělé á ztrápené srdce. Louisa se smutně pousmála.

 "Nějak divně mi to dává najevo."

 "Jak to můžete říct? Copak vám neudělil tituly a nedal dary,

které svědčí o jeho náklonnosti a nenechávají nikoho na

pochybách, že vás chce udělat šťastnou? Jste vévodkyně de

Vaujours a vaše dcera nebude muset žít v ústraní." Louisa

sklopila hlavu. Zpod sevřených víček jí pomalu kanuly slzy a

stékaly podél spánků. Ona, jež vždycky tak hrdinsky skrývala

těhotenství za cenu příšerných bolestí, ona, které vzali děti

hned po porodu a nesměla ani oplakat smrt tří synů-musela se

usměvavá objevit na plese, aby zmátla zvědavce - ona, jež se

vždycky snažila, jak nejlépe uměla, zamaskovat své skandální

postavení, se najednou dožila toho, že ji vyhlásili za matku

královské dcery, aniž se s ní vůbec někdodomlouval. A neříká

se snad, že markýze de Vardes přivolají zpět z vyhnanství, aby

se s ní na rozkaz krále oženil? Útěšná slova, povzbuzování,

rady - všechno zbytečné. Přicházely příliš pozdě. Angelika se

přestala namáhat a jen ji držela za ruku, dokud neusnula. Když

se vracela ke královně, viděla oknem světlo. Pomyslela , / 195

/ na panovnici, jež také čekala na krále a před očima se jí

míhaly tisíce nejhorších vidin; představovala si ho v náručí

La Valliérové, zatímco ta se třásla téměř celou noc o patro

níž. K čemu vykřičet jméno skutečné sokyně? Dodávat další

kapku jedu do už tak otráveného nápoje? Paní de Montespan má

pravdu, když si klidně spí v hnízdečku na seně. Ví - a vždycky

věděla -, že paní du Plessis nepromluví. Charleroi,

Amerintiéres, Saint-Vinoux, Oudenarde, pevnost Scarpe,

Courtrai padaly jako domečky z karet. Francouzský král a

královna přijímali pod baldachýnem slavnostní hold konšelů, a

když prošli po rozvinutých kobercích ulicemi, vyslechli si

Tedeum v některém z těch starých kostelů s kamenným cimbuřím,

jejichž ostré špičaté věže jako by se zavrtávaly do těžké

oblohy. Mezi dvěma díkůvzdáními vzplála v krátké křeči válka,

horizont se otřásl střelbou z kanónů a mušket. Obléhané

posádky občas podnikly nějaký vpád, jenže ten skončil v krvi.

Španělů bylo málo a především Španělsko bylo daleko. Bez posil

a pod tlakem obyvatelstva, jež nehodlalo trpět hladomorem pro

slávu okupantů, se města vzdávala. Pod Douai zabili vedle

krále pod jedním z jeho pobočníků koně. Ludvík XIV. se příliš

vystavoval nebezpečí. Opájela ho vůně střelného prachu. Byl by

se s radostí postavil do čela jedné z útočících eskader. Když

začali obléhat Lille, král každý den scházel do okopů jako

prostý voják, čímž působil dvořanům velké starosti. Jednou byl

pan de Turenne svědkem toho, jak krále zasypala hlína od

kulky, která proletěla v jeho bezprostřední blízkosti.

Pohrozil, že nechá obléhání, jestli se bude král chovat tak

neopatrně. Jenže král, který se přiblížil až na dohled armády,

nerad ustupoval. Maršál du Plessis-Belliére mu navrhl:

 "Vezměte si můj klobouk a dejte mi váš: pokud budou Španělé

mířit na chochol, zmýlí se." Další dny už král riskoval méně.

Filipa vyznamenali Řádem Svatého ducha. / 196 / Blížilo se

léto. Teď už bylo velice teplo. Dým z moždířů se v malých

mráčcích vznášel k bezoblačnému nebi. Slečna de La Valliére

zůstala v Compiégne. Královna dojela armádu: vjejím kočáře

seděla slečna de Montpensier, princezna bádenská, paní de

Montausier a de Montespan. V následujícím kočáře se vezly paní

de Boullion, de Armagnac, de Créqui, de Béthune a du

Plessis-Belliére, všechny příšerně unavené a žíznivé. Když

vystupovaly, všimly si najednou s údivem vozu, v němž lahodily

pohledu osvěžující kusy ledu. Přivezli ho tři či čtyři čahouni

v záplatovaných uniformách, s ebenově černými vousy a

zamračenými pohledy. Důstojník,jenžje doprovázel na koni,

nenechával nikoho na pochybách,jakéhojsou původu. Bohaté

oválné okruží a povýšený výraz svědčily o tom, že je to

nefalšovaný hidalgo Jeho nejkatoličtějšího Veličenstva.

Příchozím se dostalo vysvětlení, že pan de Brouay, španělský

guvernér města Lille, buď z galantnosti, či ze vzdoru posílá

každý den francouzskému králi led.

 "Požádejte ho," řekl král doručiteli, "ať mi ho posílá víc."

 "Sire," odpověděl Kastilec, "generál s ním šetří, protože

doufá, že obléhání bude dlouhé, a obává se, aby Vašemu

Veličenstvu stačil." Starý vévoda de Cařost, stojící po boku

krále, vykřikl na posla:

 "Dobrá, dobrá! Vyřiďte laskavě panu de Brouay, aby

nenásledoval příkladu guvernéra v Douai, který se vzdal jako

ničema."

 "Vy jste se zbláznil, pane," skočil mu do řeči král, jehož ta

slova překvapila. "Navádíte snad mé nepřátele, aby se mi

postavili na odpor?"

 "To je otázka rodinné cti, Sire," odpověděl vévoda. "Brouay

je můj bratranec." V ležení zatím pokračoval dvorský život.

Pláň pokrývaly vyšívané, symetricky rozestavěné stany. Králův

stan byl nejprostornější; sestával ze tří sálů, pokoje a dvou

pracoven. Všechno bylo potažené čínským saténem a vybavené

pozlaceným nábytkem. Ranní a večerní ceremoniál probíhal

naprosto stejně jako ve Versailles. Podávala se tu vybraná

jídla, která zvlášť chutnala při pomyšlení na Španěly, již za

pochmurnými obrannými hradbami Lille mohli hryzat jen řepu. U

francouzské armády li. přijímal král při večeřích dámy. Jednou

večer při hostině padl jeho zrak na Angeliku, sedící nedaleko

něj. Panovníkova poslední vítězství, a především to

nejsoukromější nad paní de Montespan, poněkud snížilo jeho

obvyklé pozorovací schopnosti. Měl dojem, že mladou ženu vidí

na tomto válečném tažení poprvé, a tak se ," jí mile zeptal:

 "Také jste opustila hlavní město? Copak se dělo v Paříži, než

jste odjela?" Angelika na něj chladně pohlédla.

 "Zrovna zvonili na nešpory, Sire."

 "Ptám se, co bylo nového."

 "Zelený hrášek, Veličenstvo." Ty odpovědi by se daly brát

jako vtip, kdyby je markýza neříkala tónem stejně chladným,

jako byly její oči. Král ztuhl, do tváře se mu vehnala krev a

nezmohl se na jediné slovo. Paní de Montespan zase jednou

zachránila situaci tím, že vybuchla smíchy. Poznamenala, že

teď je v módě odpovídat co nejsměšněji, ale v podstatě přesně

na položené otázky. V pařížských salónech u preciózek už

vznikla celá řada slovních hříček. Madame du Plessis je v

tomto ohledu nesmírně vynalézavá. Každý se okamžitě snažil ji

napodobit. Večer skončil v pohodě. Den nato se Angelika zrovna

pudrovala před zrcadlem pod pozorným pohledem jedné krávy,

když se nechal ohlásit maršál du Plessis-Belliére. Jako

ostatní urozené dámy doprovázející armádu, ani Angeliku

nepohodlné cestování příliš netrápilo. Jakmile si mohla někde

postavit toaletní stolek, třeba i ve stáji, byla spokojená.

Vůně rýžového pudru a voňavek se mísila se zápachem hnoje, ale

dáma v nadýchaných nedbalkách a dobrácké černobílé krávy,

které jí dělaly společnost, si navzájem nevadily. Javotte

podávala své paní vrchní sukni z růžového saténu / 198 / A se

zelenými proužky a Tereza se právě chystala zavázat jí stuhy.

Jakmile Angelika uviděla manžela, poslala služky pryč, dál se

však starostlivě otáčela před zrcadlem. Zahlédla v něm

Filipovu tvář; nevěstila nic dobrého.

 "Donesly se mi o vás nepříjemné zprávy, madame. Usoudil

 " jsem, že za vámi musím dojít a pokárat vás, snad i

potrestat.

 "Co je to za zprávy?"

 "Postavila jste se králi, jenž vám prokázal tu čest, že na

vás promluvil." To je všechno?" ušklíbla se Angelika a

vybírala si "mušku" v malé, zlatem vykládané krabičce. "To se

o mně povídají horší věci, které by se vás už dávno měly

dotknout. Je ovšem pravda, že vy si vzpomenete na své

manželské povinnosti jen v případech, kdy mi hodláte dát

pocítit manželské jho."

 "Odpověděla jste králi drze, nebo ne?"

 "Měla jsem k tomu své důvody."

 "Ale... mluvila jste přece s králem!"

 "Král nekrál, když zlobí, je třeba ho odkázat na patřičné

místo." Ani kdyby se rouhala, nevyvolala by její slova

hroznější následky. Mladík vypadal, že se snad skácí.

 "Proboha, vy zřejmě ztrácíte rozum!" Filip nervózně chodil po

stáji, pak se opřel o dřevěný žlab a pozoroval Angeliku;

kousal přitom stéblo slámy.

 "Už je mi jasné, o co jde. Ponechal jsem vám trochu svobody «

z úcty k mému panu synovi, kterého jste nosila pod srdcem a

kojila, a vy jste z toho usoudila, že můžete zvedat hlavu. Je

čas se vrátit k drezúře." Angelika pokrčila rameny. Zdržela se

však příliš opovážlivé repliky a upřela veškerou pozornost k

zrcadlu a k lepení mušky na pravý spánek.

 "Jak vás potrestat, abych vás poučil o chování u královského

stolu?" uvažoval Filip nahlas. "Vyhnat vás odtud? Okamžitě se

objevíte na opačném konci cesty, jen co se k vám obrátím zády.

Nebo snad zas použít bič na psy, který už znáte? Ano,

vzpomínám si, že pak jste na chvíli trochu zkrotla. Nebo...

napadá mě jisté ponížení, které vám tuším vadí ještě víc než

bič, a dost mě láká vám ho způsobit." / 199 /

 "Tak už si nenamáhejte mozek, Filipe! Jste příliš úzkostlivý.

Pro dvě tři slova, která mi uklouzla víceméně náhodou.."

 "jenže byla určena králi!" Král je občas člověk jako každý

jiný."

 "A to právě není pravda. Král je král! Vy jste mu povinna

poslušností, úctou a oddaností."

 "A čím ještě? Musím mu nechat právo řídit můj osud, škodit mé

pověsti a vysmívat se mé důvěře?" Král je pán. Má na vás

veškerá práva." Angelika se obrátila a zamračeně pohlédla na

Filipa.

 "Ano? A když krále napadne, že bych se mohla stát jeho

milenkou, co mám udělat?"

 "Souhlasit. Copak jste nepochopila, že všechny ty dámy, jedna

krásnější než druhá, ty ozdoby francouzského dvora, jsou tu

jen pro potěšení princů?"

 "Dovolte, abych váš názor coby manžela pokládala za víc než

velkorysý. Když už mě nemáte rád, měl by se bouřit alespoň váš

vlastnický instinkt." Veškerý můj majetek patří králi,"

odpověděl Filip. "V ži" votě bych mu neodmítl ani to

nejmenší." Mladá žena vykřikla roztrpčením. Její manžel

vždycky dokázal tnout do živého. Co od něho čekala? Snad

náznak žárlivosti? To by žádala příliš. Vůbec mu na ní

nezáleží a klidně jí to dává najevo. Pozornost, kterou jí

věnoval u krbu, byla určena pouze té, jež měla tu čest porodit

mu dědice. Otočila se bez sebe vzteky, převrátila krabičku s

muškami a třesoucí se rukou brala jeden hřeben po druhém.

Filip ji ironicky pozoroval. Angeličina hořkost vyvolala

příval trpkých slov.

 "No ano, já zapomněla, že pro vás je žena jen věc, kus

nábytku. Dobrá leda na to, aby vám porodila děti. Míň než

kobyla, míň než sluha. Je možnéji koupit, pak znovu prodat,

zajejí čest vyměnit úřady a pocty, a když už nemůže sloužit,

odhodit ji na smetiště. To znamená žena pro člověka, jako jste

vy. Nanejvýs " tak kus koláče nebo pečeni, na niž se vrhnete,

když máte hlad."

 "Zábavný obrázek," poznamenal Filip, "a já nepopírám, že

poměrně přesný. Ty vaše zářící oči a svůdné oblečení mě

namlsaly. Opravdu, cítím, že dostávám hlad jako vlk." / 200 /

Přistoupil k ní a položil jí majetnicky ruce na oblá ramena.

Angelika se odtáhla a zapnula si živůtek až nahoru. S tím

nepočítejte, příteli," odmítla ho chladně.

 " Filip zuřivě trhl živůtkem, až odlétly tři diamantové

spony.

 "Přece se vás nebudu ptát, jestli se vám to líbí nebo ne, vy

upejpavko!" zavrčel. "Copak vám ještě nedošlo, že mi patříte?

Tady je váš citlivý bod. Paní markýza by ve své pýše snad

chtěla, abych se jí kořil?" Strhl z ní živůtek, roztrhl košili

a chytil ji surově za ňadra jako žoldnéř při nočním plenění.

 "Zapomínáte, odkud pocházíte, paní markýzo? Kdysi jste byla

malá venkovanka s nudlí pod nosem a zablácenýma nohama. Pořád

vás vidím v té kostkované sukni a s rozcuchanými vlasy. A teď'

najednou taková arogance!" Zvrátil jí hlavu, díval se jí

zblízka do očí a tiskl jí spánky tak pevně, že měla dojem, že

jí praskne lebka. .

 " Pochází ze starého rozpadajícího se zámku a dovoluje si být

drzá ke králi... Stáj je pro vás to nejvhodnější prostředí,

slečno z Monteloupu. Docela vám patří, že jste tu dnes znovu.

Hned ve vás vzbudím vaše vesnické vzpomínky!"

 "Nechte mě," křičela Angelika a pokoušela se ho uhodit. Jenže

se udeřila o pancíř a s pláčem si foukala na prsty. Filip se

rozesmál a objal ji. Snažila se mu vykroutit.

 "No tak, vy jedna usmrkaná husopasko, jen si pěkně nechte

vyhrnout sukně a přestaňte ječet!" Pevně ji sevřel a nesl do

temného kouta stodoly. Angelika křičela:

 " Nechte mě! Nechte mě!" Mlčte! Vzbouříte celou armádu!"

 "Tím líp! Aspoň uvidí, jak se mnou zacházíte."

 "To by byl pěkný skandál. Paní du Plessis-Belliére znásilněná

vlastním manželem!" Nenávidím vás." Dusila se v seně, kam se v

souboji zabořila. Přece jen se jí ale podařilo do krve

pokousat ruku, která ji držela. Vzteklounko jedna!"

 " Několikrát ji uhodil přes ústa. Pak jí zkroutil ruce za

zády, že se nemohla pohnout. /201/

 "Krucinál," vydechl udýchaně a lehce se zasmál, "nikdyjsem

neměl co dělat s takovou divoškou. Vy byste zaměstnala celý

regiment." Angelika se dusila a ztrácela síly. Zas to dopadne

jako zatím vždycky. Bude muset vytrpět, až se jí brutálně

zmocní a znovu ji poníží tím zvířeckým aktem, proti němuž se

její pýcha tak bouřila. A taky její láska, její bázlivá láska,

již cítila k Filipovi a která nechtěla zemřít, přestože si to

Angelika odmítala přiznat.

 "Filipe" Dosáhl toho, čeho chtěl. Nebylo to poprvé, co takhle

zápasil v koutě stodoly. Věděl jak udržet oběť a jak ji

zneuctít, zatímco se pod ním udýchaně zmítala. Byla tu téměř

naprostá tma. Sem tam poletovaly jen drobounké jiskřičky

jemného prachu, který se vznášel v tenkém slunečním paprsku,

pronikajícím mezerami mezi prkny.

 "Filipe!" Slyšel, že ho volá. Měla jakýsi zvláštní hlas. Z

únavy nebo snad podvědomě se mu najednou poddala. Vztek ji

přešel. Oddala se milostnému doteku toho muže, který chtěl být

vůči ní krutý. Vždyť je to Filip - milovala ho už v

Monteloupu. Co na tom, že jí ublížil až do krve. Je to přece

on! V osvobozujícím návalu vášně přistoupila na roli samice,

jež se vzdává touze samce. Byla jeho oběť, jeho věc. Má právo

s ní naložit, jak se mu zlíbí. A přestože byl Filip v zajetí

divoké rozkoše, v té chvíli pocítil, že se přestala vzpírat,

že se mu odevzdala. Bál se, že jí snad ublížil. Na chvíli

opanoval své slepé vzrušení a snažil se uhádnout, co se skrývá

v tom stínu, proč najednou to divné ticho. Naklonil se k ní a

po tváři ho jemně pohladil její dech; vzrušilo ho to tak, že

se k ní, slabé jako dítě, ještě vášnívěji přimkl. Několikrát

zaklel, aby se ovládl. Když se od ní vzdaloval, nevěděl, že ji

dovedl k vrcholné rozkoši. V polotmě po ní pokukoval,

dohadoval se, že si upravuje šaty; při každém jejím pohybu k

němu zavanula vůně zpoceného ženského těla. To, jak se mu

odevzdala, mu připadalo podezřelé. / 202 /

 "Mám pocit, že vám mé projevy přízně nejsou moc po chuti.

Uvědomte si ale, že vám je uděluji jako trest." Chvíli mlčela,

a pak odpověděla poněkud zastřeným hlasem:

 "Mohlo by to však být i za odměnu." Filip vyskočil, jako by

mu hrozilo nebezpečí. Cítil se podivně malátný. Byl by se s

chutí natáhl do vlahého sena vedle Angeliky a důvěrně si s ní

popovídal. Ten neznámý pocit ho popudil. Jenže slova, jimiž se

chtěl bránit, mu ztuhla na rtech. S prázdnou hlavou vyšel

maršál du Plessis ze stodoly a měl přitom ponižující pocit, že

tentokrát neměl poslední slovo. (17) Versailles se zmocnilo

žhavé červencové odpoledne. Angelika se chtěla osvěžit, a tak

se v doprovodu madame de Ludre a de Choisy vydala na procházku

k vodotryskům. Alej příjemně stínily stromy; daleko

kouzelnější však byly nesčíslné vodotrysky, které po obou

stranách travnatých náspů chrlily proudy vody, vytvářející

klenbu, pod níž se člověk mohl procházet a zůstat suchý. Dámy

potkaly pana de Vivonne, který je pozdravil a přistoupil k

Angelice.

 "Rád bych si s vámi promluvil, madame. Neobracím se na vás

dnes jako na nejkrásnější nymfu tohoto lesa, ale jako na

moudrou matku, kterou oslavovala již antika. Zkrátka a dobře

bych vás rád požádal, abyste dala svého syna Cantora do mých

služeb."

 "Cantora! Ale vždyť je ještě malý, k čemu vám může být

dobrý!"

 "Pročpak chce mít člověk u sebe zpěvavého ptáka? To dítě mě

okouzlilo. Krásně zpívá, dokonale hraje na několik hudebních

nástrojů. Chtěl bych ho vzít s sebou na výpravu, aby skládal

verše a doprovázel mě jeho andělský hlásek."

 "Na výpravu?"

 "Copak nevíte, žejsem byl právějmenován admirálem flotily /

203 / a že mě král poslal proti Turkům, kteří obléhají Kandii

ve Středozemním moři?"

 "Tak daleko," vykřikla Angelika. "Nechci, aby můj syn odjel s

vámi. Je příliš mladý. Co je to za rytíře v osmi letech?"

 "Vypadá na jedenáct a mezi mými pážaty se neztratí -jsou to

chlapci z dobrých rodin. Můj majordomus je už postarší člověk

a otec rozvětvené rodiny. Svěřím mu toho půvabného chlapce.

Ostatně, madame, nemáte na ostrově své vlastní zájmy? Měla

byste dovolit svému synovi, aby bránil své léno." Angelika ten

návrh vůbec nebrala vážně; přesto však odpověděla, že o něm

bude přemýšlet.

 "Asi byste měla panu de Vivonne vyhovět," poznamenala paní de

Choisy, když je šlechtic opustil. "Má velice dobré postavení.

Povýšením na námořního velitele se stal jedním z nejvyšších

francouzských hodnostářů." Paní de Ludre se kysele ušklíbla.

 "A nezapominejte, že Jeho Veličenstvo je čím dál ochotnější

mu vycházet vstříc, když pro nic jiného, tak proto, aby

získalo přízeň admirálovy,sestry."

 "Vy mluvíte, jako by obliba paní de Montespan už byla hotová

věc," poznamenala paní de Choisy. "Jenže ta osoba vypadá dost

zbožně."

 "Jak člověk vypadá a jaký je, nemusí být vždycky totéž. To už

vás mohl život naučit. A pokud jde o paní de Montespan, asi by

ráda udržela své zálety v tajnosti, jenže její žárlivý manžel

jí to nedopřál. Udělal takový skandál, jako by měl za soka

nějakého obyčejného pařížského šviháka."

 "O tom člověku mi raději nemluvte. Chová se jako šílenec a

největší bezbožník království." Naposledy se prý objevil na

malé večeři u králova bratra bez paruky, a když se přítomní

divili, prohlásil, že má na hlavě parohy a ty že mu brání

paruku si nasadit. Vtipné, že?"

 "Daleko méně vtipné je ovšem to, že se tentýž večer v

Saint-Germain opovážil čelit samotnému králi. Vracelijsme se z

procházky na velkou terasu, kdyžjsme zahlédli přijíždět kočár

pana de Montespan celý pod černými přehozy se stříbrnými

třapci. On byl také v černém. Král se ho velice vlídně zeptal,

po kom nosí smutek. A on zarmouceným hlasem odpověděl: Po mé

ženě, Sire." / 204 / Paní de Ludre se upřímně rozesmála a

Angelika po ní.

 "Jen se smějte, dámy," urazila se paní de Choisy. "Přesto je

pravda, že takovéto způsoby se hodí do tržnice, a ne ke dvoru.

Králje také nebude dlouho snášet. Panu de Montespan hrozí

Bastila."

 "To by vyhovovalo všem."

 "Jste cynická, madame."

 "Jenže král se k tomu nemůže odhodlat, znamenalo by to

veřejné přiznání."

 "Co se mě týká," poznamenala Angelika, "já jsem ráda, že ta

historie s paní de Montespan konečně vyšla najevo. Byla jsem

neustále terčem pomluv, které se o mně a o králi tak hloupě

roztrušovaly. Konečně si všichni uvědomí, jak byli ne"

spravedliví.

 "Máte pravdu, ijájsem byla dlouho přesvědčená, že na místo

slečny de La Valliére nastoupíte vy," prohlásila paní de

Choisy téměř s politováním. "Musím však přiznat; že jste

zůstala počestná." Vypadala, jako by ji zlobilo, že se její

předpovědi nenaplnily.

 "Vy byste se ovšem nemusela obávat nepříjemností z manželovy

strany jako paní de Montespan," poznamenala paní de Ludre,

jejíž šípy byly vždycky pečlivě napuštěné jedem. "Od té doby,

co jste u dvora, se tu váš muž téměř nevyskytuje."

 "Od té doby, co jsem tu já, ho neustále někam odvolává válka.

Nejdříve do Flander, pak do Franche-Comté."

 "Ale nerozčilujte se, drahoušku, jen jsem žertovala. Ostatně

je to jen manžel." V tomto družném rozhovoru se všechny tři

vracely alejí vedoucí k zámku. Neustále se musely vyhýbat

řemeslníkům a sluhům, kteří na žebřících rozvěšovali po

stromech a podél alejí lampióny. Odevšad se ozývaly pádné rány

kladivy. Park se připravoval na slavnost.

 "Asi bychom se mělyjít převléknout," usoudila paní de Choisy.

"Vypadá to, že nás král hodlá něčím překvapit. Od chvíle, co

jsem dorazila, tu celý dvůr zmateně pobíhá, zatímco Jeho

Veličenstvo se zavřelo v pracovně."

 "Slavnost má začít hned za soumraku. Myslím, že nám

trpělivost přinese růže." Král chtěl velkolepě oslavit svá

válečná vítězství. Úspěšně dobyl Flandry a i bleskové zimní

tažení do Franche-Comté neslo své ovoce. Překvapená Evropa

obracela zraky k tomuto mladému panovníkovi, jehož dlouho

pokládali za ještě nezralého krále, kterého zrazovali vlastní

lidé. Již dříve se začínalo mluvit o nádheře jeho dvora. Teď'

odhalovali jeho dobyvatelskou odvahu a politický

machiavellismus. Ludvík XIV toužil uspořádat oslavu, o níž by

se mluvilo daleko za hranicemi země, a mohutným úderem gongu

zahájil slavnostní skladbu na počest svého jména. Pověřil

Nejvyššího komořího vévodu de Créqui, prvního majordoma

maršála de Bellefonds a hlavního správce financí Colberta

organizací divadelních představení, hostin, nové výzdoby,

osvětlení a ohňostrojů. Ti si jako obvykle přizvali Moliéra,

Racina, Vigaraniho, Gisseyho, Le Vaua - skupinku vynikajících

odborníků, hodlajících se zalíbit svému pánovi. Plány byly

rychle hotové. Ve chvíli, kdy Angelika v tyrkysově modrých

šatech, posázených proudem diamantů, které hořely všemi

odlesky, vcházela do dolní galerie, objevil se na prahu svých

komnat král. Nebyl oblečený vybraněji než obvykle, měl však

báječnou náladu. Každý pochopil, že nastala hodina všeobecného

veselí. Brány zámku se otevřely pro lid, který zaplavil dvory,

velké salóny i terasy a s rozzářenýma očima běhal z jednoho

konce parku na druhý, aby viděl procházet průvod. Král vedl za

ruku královnu. Baculatá, skoro dětská královna udatně nesla na

drobných ramenou zlatem vyšívané šaty, těžší než středověké

brnění; zářila netajenou radostí. Milovala okázalost a přepych

dvora. A dnes jí král navíc projevil úctu a vedl ji za ruku.

Jejímu srdci, trápenému žárlivostí, se trochu ulevilo, neboť

zlé jazyky u dvora nebyly schopné dohodnout se na jménu příští

královy milenky. Slečna de La Valliére a paní de Montespan tu

sice byly také, první ztrápená, druhá zářící jako obvykle, a

nechyběla tu ani paní du Plessis-Belliére, krásnější a

výjimečnější než kdykoliv předtím, ba ani paní de Ludre a de

Roure, ale vmísily se do davu, neboť žádná neměla právo na

nějaké zvláštní pocty. Král a královna, následováni zpovzdálí

dvorem, kráčeli po / 206 / trávnících po pravé straně zámku k

Dračí fontáně, vybudované teprve nedávno. Král si přál, aby

všichni obdivovali její krásu a důmyslné efekty. Uprostřed

velkého jezírka spoluválčili drak s kopím v boku, z těla se

mu řine krev v podobě mohutného proudu vody, který padá zpátky

jako drobný déšť. Tu a tam plují delfíni a z otevřených tlam

jim stříká voda. Dva amorkové, sedící na labutích, jimž ze

zobáků také stékaly tenoučké pramínky vody, unikají před

hroznou obludou, zatímco dva jiní na ni útočí zezadu. Sochy

jsou zelenozlaté, kromě stříbrných labutí, a pod prolínajícími

se proudy vody působí scéna, jako by se odehrávala v

neskutečném světle podmořských hlubin. Když si to celý dvůr s

potěšením prohlédl, král se vydal dál. Pomalu kráčel pod

klenbou vodotrysků, které obklopovaly Latonino jezírko a vedly

po zeleném koberci až k zastíněným cestám Labyrintu. Než sem

průvod dorazil, nebe pod posledními slunečními paprsky zrudlo.

Stromy získaly namodralý nádech, ale pořád ještě bylo dost

světla, aby se zaskvěly pestrobarevné obrazy tvořené

skupinkami soch. Celý versailleský park hýřil zářivými

barvami. Sochy, jež nebyly pozlacené, dostaly "přírodní"

nádech. U vchodu do Labyrintu Ezop z Frýgie v červené čepici,

znetvořené tělo zahalené v modrém plášti, vítal prince

ironickým pohledem a posměvačnými ústy. Amor před ním

naznačoval, že pokud nás tento bůžek občas vtáhne do labyrintu

nepříjemností, šikovnost a zdravý rozum nám mohou napovědět,

jak se z nich vymanit a překonat je. Král dokonce laskavě

vysvětlil smysl alegorie královně, jež chápavě přikývla, a

sousoší jí připadalo nesmírně malebné. Sám Labyrint, tehdy

neodmyslitelná ozdoba všech šlechtických zahrad, byl ve

Versailles obzvlášť nádherný. Byl to čtverec velice hustého,

mladého a nepřehledného lesa, kde se křižovalo a proplétalo

množství cestiček tak matoucích, že nebylo možné v nich

nezabloudit. V každém ohybu lidé vykřikli obdivem, když

narazili na jedno z devětatřiceti malovaných olověných sousoší

uprostřed malých bazénů s lasturami a barevnými kamínky pro

potěchu kolemjdoucích. Sousoší představovala zvířata z

Ezopových ba/ 207 / jek a některé ptáky se zářivým peřím,

věrné kopie živých exotických originálů v oranžérii. Každé ze

sedmatřiceti Besseradových čtyřverší, vyrytých zlacenými

písmeny na bronzových podstavcích, vyprávělo nějaký žertovný

příběh. Až dosud to byla pouze každodenní procházka dvora,

doprovázejícího svého pána, kterého nikdy neunavovalo

obdivovat krásu a rozkvět svých zahrad. Najednou se však na

křižovatce pěti alejí společnost octla před nádhernou síní

pětiúhelníkového tvaru. Na pozadí hustého habroví byla každá

strana pětiúhelníku ozdobena listovím a girlandami, vinoucími

se kolem podstavce, na němž stály tři mramorové vázy ozdobené

červenými, růžovými, modrými a bílými květy. Uprostřed síně se

jako sněhový sloup tyčil k nebi vysoký vodotrysk a kolem

bazénu; z něhož tryskal, stálo pět mramorových stolů u ústí

všech pěti alejí. Aleje oddělovaly porcelánové květináče, v

nichž byly zasazeny pomerančovníky s dozrálým ovocem, a na

každém stole čekalo chutné překvapení. Na prvním stála hora, v

jejíchž mnoha jeskyních byly vidět nejrůznější druhy studených

mas. Druhý nesl miniaturní palác z marcipánu a sladkých těst.

Na dalším se tyčila pyramida sušeného ovoce, na čtvrtém stálo

mnoho křišťálových pohárů a stříbrných kalíšků s nejrůznějšími

likéry. Na posledním byl bohatý výběr pamlsků z karamelu,

hnědých, žlutých nebo oranžových, s čokoládou, medem nebo

karamelovou polevou. Chvíli dvůr obdivoval krásu této svěží a

posilující síně, pak začaly chtivé ruce ničit marcipánový

palác, rozebírat karamel a chápat se sklenic s likéry. Urozené

dámy a pánové se rozesadili kolem dokola na trávníku a

uspořádali si ten nejveselejší piknik. Z místa, kde seděli,

měli výhled na všech pět cest, z nichž každá byla kryta

cypřišovým loubím. Mezi ním stály ovocné stromy v květináčích

s větvemi sklánějícími se pod tíhou nádherného ovoce. Po

chvíli, až se budou vracet, si každý podle libosti utrhne

hrušku, jablko, broskev, třešně nebo cedrátový plod. Na konci

jedné z alejí se zlatě leskla socha boha Pana, zatímco na

východě tančili dva satyrové s bakchantkami a jejich tmavé

siluety se odrážely od světlé veselé oblohy. / 208 /

 "Nějaký dobrý duch nás přenesl na břehy Astré," zvolala

slečna de Scudéry. "Brzy uvidíme pastýře a opentlená stáda."

Vtom se v padajícím soumraku rozzářily tisíce světel a

rozběhly se podél lesíků a habroví. Objevili se ohlášení

pastýři a pastýřky, zpívali a tančili, zatímco z obrovského

balvanu seskočilo čtyřicet satyrů a bakchantek, mávali holemi

ověnčenými révovím a břečťanem, lyrami a baskickými bubínky a

obklopili vznešenou společnost; doprovázeli ji k místu, kde se

chystalo divadelní představení. Kočár a nosítka čekaly na

krále, královnu a prince a odvážely je podél lipových alejí.

Jeviště, kde se měla hrát komedie, bylo postaveno na širokém

prostranství na křižovatce královské aleje a několika-dalších

cest. Tady došlo k mírnému zmatku, protože pořádková služba

nestačila všechno zorganizovat. Lidové publikum, "které to

chtělo vidět", čestní hosté a dvořané tvořili semknutý hlučný

dav, jenž díky přítomnosti satyrů a bakchantek připomínal

diváky saturnálií. Před panovníkovým kočárem se brána

otevřela, ale vzápětí zavřela. Královnina nosítka se tudy

nemohla prodrat. Marně nosiči vykřikovali:  Místo pro Její

Veličenstvo královnu!"

 " Nikdo se ani nehnul. Půl hodiny se Marie Terezie v šíleném

zmatku, bledá vzteky, marně domáhala vstupu, až se musela

smířit s tím, že bude čekat. Konečně pro ni přišel sám král.

Angelika před tou vřavou ihned couvla. Zdravý rozum jí radil,

aby nedávala v té tlačenici všanc svou krásnou toaletu.

Poodstoupila tedy od vzdouvajícího se mraveniště a přidala se

k několika osobám, které sejako ona rozhodly raději počkat.

Komedie bude trvat dlouho. Byla teplá noc a osvětlený

versailleský park a jiskřivé vodotrysky, tryskající uprostřed

křovin, nabízely očím pohádkové divadlo. Vychutnávala svou

samotu. V zeleném zákoutí, osvětleném lampióny jako nebe plné

hvězd, ji přilákal malý mramorový pavilónek. Vyšla po

schůdcích a opřela se o sloup obdivuhodného sloupořadí. Vůně

zimostrázu a popínavých růží se vznášela kolem ní. Hluk davu

slábl. / 209 / Když se otočila, měla dojem, že sní. U paty

schodů před ní se skláněl přízrak bílý jako sníh. Když se

narovnal, poznala Filipa. Neviděla ho od jejich souboje ve

stodole, od toho objetí, jímžji chtěl brutálně ponížit, které

v ní však zanechalo,jakkoliv se tomu bránila, vzrušující

vzpomínku. Zatímco se dvůr vracel do hlavního města, maršál du

Plessis zůstal na severu, pak velel vojskům ve Franche-Comté.

Angelika věděla o jeho taženích jen z vyprávění, protože Filip

se samozřejmě nenamáhal jí psát. Ona mu občas posílala krátké

psaníčko, v němž mu vyprávěla o Charlesu-Henrim a o dvoru, a

doufala, samozřejmě marně, že dostane odpověd. Najednou stál

před ní, zvedal k ní neproniknutelný pohled a na rtech mu

pohrával náznak úsměvu. Zdravím baronku Popelku," řekl.

 "

 " Filipe!" vykřikla Angelika a zvedla si oběma rukama těžkou

brokátovou sukni. "Filipe, na téhle sukni je diamantů za dva

tisíce liber."

 "Ta, co jste měla tehdy, byla šedá, na živůtku jste měla

světle modré stužky a bílý límec." Vy se na to pamatujete?"

 " Proč bych se nepamatoval?"

 " Vyšel po schodech a opřel se o mramorový sloup. Podala mu

ruku. Nepatrně zaváhal, pak ji políbil.

 "Myslela jsem, že jste u vojska," poznamenala Angelika.

 "Král mi přikázal se vrátit a objevit se na slavnosti, kterou

dnes večer pořádá. Mám být jednou z jejích ozdob." Poslední

věta nebyla důkazem pýchy, spíš jen konstatováním, že přijal

svou roli s bezvýhradnou poslušností. Král chtěl mít v

doprovodu nejkrásnější dámy a nejvznešenější šlechtice. Nemohl

se v takový den obejít bez jednoho z nejskvělejších mužů svého

dvora. Ano, je nejskvělejší, řekla si Angelika a pozorně si

prohlížela urostlého Filipa, nádherného v bílém saténovém

obleku zdobeném zlatem. Jílec meče měl z čistého zlata. I

podpatky na bílých kožených botách byly pozlacené. Neviděla ho

už celé měsíce.

 " To král vás stále drží u vojska?" zeptala se náhle. / 210 /

Ne. Sám jsem ho žádal, aby mi ponechal velení."

 " Proč?"

 " Mám rád válku."

 " Dostal jste mé dopisy?"

 " Vaše dopisy? Ach ano, mám dojem, že ano." Angelika prudce

sklapla vějíř.

 " Umíte aspoň číst?" vztekala se.

 "Co chcete, u vojska mám jiné starosti než se zabývat

dvorskými klepy a podobnými hloupostmi." Pořád stejně milý!"

 "Pořád stejně útočná... Je mi potěšením, že vás nacházím v

tak dobré náladě: Po pravdě řečeno jsem se vám chtěl k něčemu

přiznat. Trochu se mi zastesklo po vaší bojovnosti. Vojenská

tažení jsou dost jednotvárná. Dvě tři obléhání měst, několik

šarvátek... Vy byste určitě věděla, jak to všechno trochu

oživit." Kdy odjíždíte zpátky?"

 "Král mi vzkázal, že mě nyní chce mít u dvora. Budeme mít

dost času se pohádat." Snad budeme mít čas i na jiné věci,"

pohlédla mu Angelika

 " do očí. Noc byla tak krásná a oni byli v úkrytu malého

chrámu lásky tak dokonale sami, že se opovážila doufat. Vrátil

se. Vyhledal ji v tom zmatku, nemohl odolat touze ji vidět.

Zdánlivě ironicky se jí přiznal, že mu chyběla. Nenacházejí

oba cestu k něčemu nádhernému? Filip jako by nechápal, poněkud

drsně uchopil Angeliku za zápěstí, odsunul náramky a

pohladiljemnou kůži. Pak zdánlivě přezíravě nadzdvihl těžké

náhrdelníky z drahých kamenů, jež splývaly na krk a ňadra

mladé ženy. Velice dobře chráněná pevnost," poznamenal.

"Vždycky

 " jsem obdivoval umění, s jakým se krásné ženy dokážou

ukazovat napůl nahé, a přitom být tak nedotknutelné."

 "To je umění, jak se krášlit, Filipe. Brnění žen. Dodává to

kouzlo našim slavnostem. Vám se nezdám vůbec krásná?"

 "Příliš krásná," řekl Filip záhadně. "Nebezpečně krásná." Pro

vás?"

 "Pro mě i pro jiné. Co však na tom záleží, vám to vyhovuje.

/211/ Záříte radostí, když si můžete zahrávat s ohněm. Snazší

je vychovat z tahouna čistokrevného koně než změnit povahu

coury."

 "Filipe!" vykřikla Angelika. "Co to děláte? Vy začínáte

mluvit jako pasák." Filip se rozesmál. ;,Ninon de Lenclos mi

vždycky radila, abych držel jazyk za zuby. Mlčet, neusmívat

se, být krásný, přicházet a mizet, to jste celý vy, říkala.

Dalo by mi hrozně práce se toho zbavit."

 "Ninon nemá vždycky pravdu. Strašně ráda vás poslouchám."

 "Ženám by stačil papoušek." Vzal ji za ruku a sestupoval s ní

po schůdcích.

 "Housle jsou nějak hlasitější. Zřejmě se otevřely dveře

divadla. Je čas vrátit se ke králi a jeho doprovodu." Vraceli

se cestičkou lemovanou ovocnými stromky ve stříbrných

květináčích. Filip vztáhl ruku a utrhl krásné červené jablko.

 "Vezměte si," nabidl jí. Téměř bázlivě ho vzala a usmála se,

když se setkala s.jeho pohledem. Hlučící dav je od sebe

odtrhl. Diváci diskutovali o hře a Moliérově talentu. Smích,

který vyvolal, je povzbudil. Už byla úplná tma, ale hluboké

nebe a tmavé pozadí lesů vytvářely ideální dekoraci pro

osvětlenou budovu, před níž se diváci zastavili. Nový palác

snů, křehkou vidinu, vynořující se v ohbí aleje, strážili dva

pozlacení fauni, kteří hráli na lidové nástroje; stáli na

zelených podstavcích v průsvitných nádobách, z nichž vytékaly

kaskády pramenité vody. Odrážely se ve světlech jako tekutý

křišťál. Král se zastavil, aby to dílo pochválil, pak vstoupil

do fantastického paláce. Strop tvořilo zelené loubí, spojené

jemnou konstrukcí, posetou zlatými hvězdičkami. Na zídkách

stály porcelánové vázy plné květů, které se střídaly s

průhlednými skleněnými koulemi, vrhajícími na klenbu duhové

odlesky. Nesčetné lustry, visící na stříbrných stuhách nebo

girlandách květů, osvětlovaly ten palác Tisíce a jedné noci. V

průhledu / 212 / dveří plápolaly dvě velké pochodně po

stranách stříbrných vodotrysků, které jako průsvitný vodopád

padaly na několik nad sebou umístěných lastur a pak mizely ve

velkých bazénech. Úplně vzadu proti vstupním dveřím byly na

stupňovitých policích vystavené ukázky zlatnické práce,

nádoby, svícny, mísy, konvice, stříbrné podnosy určené pro

královy hostiny. Uprostřed sálu stál Pegas s roztaženými

křídly, jenž bil kopytem do stěny vysoké skály. Vyvěrala z ní

Hippokratova studánka. Nad symbolickým koněm, mezi cukrovou

zelení, stromečky z kandovaného ovoce, květy z těsta a

karamelu a jezery zavařenin se seskupili Apollón a Múzy, jako

by vévodili královskému stolu ozdobenému květy, prostřenému

stříbrnými podnosy a postavenému do kruhu kolem Pegasovy

skály. Nadcházel čas slavnostní večeře. Král usedl a dámy;

jejichž společnost si vyžádal, kolem něj vytvořily zářivý

prstenec. Předháněly se v nádheře svých toalet. Angelika

zjistila s jistou úlevou a zároveň i zklamáním, že není

vybrána pro královskou tabuli. Ostatně nemohla takovou poctu

očekávat. Od tažení ve Flandrech byl králův postoj k ní

nejasný. Nikdy jí nedal najevo náznak nespokojenosti a byl k

ní stejně laskavý jako předtím. Přesto mezi nimi vyvstala

jakási bariéra, takže si občas v duchu kladla otázku, zda není

u dvora jen trpěna. Ironicky sledovala ony vyvolené,

obklopující krále Slunce, a pomyslela si, že kromě několika

malých výjimek je to shromáždění největších prostopášnic s

poměrně temnou minulostí. Každý věděl, že madame de

Bounelle-Bullion, žena státního sekretáře, záletnice v penzi,

má ve svém domě hernu a že Dvorské listy přejmenovaly soukromý

palác paní de Brissac na Ostrov rozkoše. Maršálka de La Ferté

a hraběnka de Fiesque se předháněly v afektovanosti. Všichni

se tvářili, že zapomněli, že je strašný Bussy-Rabutin ve své

Galské historii lásky zahrnul posměchem. O kousek dál

vévodkyně de Meclembourg, bývalá představitelka frondy, jejíž

intriky a milostné pletky vyvolávaly veřejný skandál,

vystavovala na odiv svou nádheru a povadlé tváře. K výjimkám

bylo možné počítat paní de La Fayette a do jisté míry i

smutnou vévodkyni de La Valliére, která seděla na / 213 /

nejvzdálenějším konci stolu a melancholicky ďobala do jídel,

jež jí předkládali královští jídlonoši. odložená milenka už

nikoho nezajímala. Ludvík XIV na ni ani nepohlédl. Které

ženské tváři se v duchu věnoval, zatímco si s obvyklým elánem

pochutnával na vybrané hostíně, sestávající z pěti chodů na

šestapadesátí mísách, které pan le Duc, první majordomus,

nechal servírovat hbité sloužící? Ani paní de Montespan

neseděla u královské tabule. Angelice přišli říct, že si má

sednout ke stolu paní de Montausier. Ostatní stoly byly

rozestavěny pod stany. Prvnímu vévodila královna a její dvorní

dámy. Stůl paní de Montausier byl prostřený pro čtyřicet osob.

Angelika usedla mezi slečnu de Scudéry, kterou trochu znala,

protože ji kdysi navštěvovala ještě v Marais, a další ženu, na

níž se musela podívat dvakrát, aby se přesvědčila, že je to

skutečně ona. Franoise! Vy tady!"

 " Paní Scarronová se zářivě usmála.

 "Ano, drahoušku Angeliko. Musím přiznat, že když si uvědomím,

v jak žalostné situaci jsem byla ještě před několika měsíci,

skoro se mi tomu také nechce věřit. Víte, že jsem málem odjela

do Portugalska?"

 "Ne, ale zaslechla jsem, že si vás chtěl vzít pan de

Cormeil."

 "Ach, o tom mi raději ani nemluvte. Odmítla jsem ho totiž, a

přišla tím o všechny své dobrodince a přátele."

 "Ten pan de Cormeil je ale pěkně bohatý, ne? Zajistil by vám

bezstarostný život a zbavíl vás těch vašich neustálých

obtíží."

 "Jenže je starý, a navíc příšerný zhýralec. Což jsem taky

řekla těm, kdo mi ho nutili. Překvapilo je to a pohoršilo, v

mé situaci jsem si to prý neměla dovolit. Když jsem si kdysi

brala pana Scarrona, nebyla jsem údajně tak vybíravá. Neustále

mě pomlouvali. Paní maršálcejsem co nejpřesvědčivěji a

nejrozumněji vysvětlila své důvody, jenže ona mě odsuzovala

dál a obviňovala mne, že jsem sama strůjcem svého neštěstí.

Jediná Ninon mi dala za pravdu. Její souhlas mě poněkud utěšil

ve smutku nad krutostí mých přátel. Co si myslíte o tom, že se

mi opovážili do očí srovnávat toho chlapa a pana Scarrona? Ach

bože, to je přece obrovský rozdíl! Bez bohatství, bez něž/ 214

/ nosti poskytovatjakékoliv požitky přitahoval přesto do

našeho domu veškerou společenskou smetánku, zatímco pan

Cormeil by ji nenáviděl a odpuzoval. Pan Scarron byl nesmírně

veselý a všichni to věděli, a také dobrotivý; to ovšem netušil

skoro nikdo. Ten druhý není ani vtipný, ani chytrý; ani mocný,

a když promluví, je směšný. Můj muž byl v podstatě vynikající

člověk. Snažila jsem se ho přesvědčit, aby se nechoval tak

nevázaně.

 Nebyl ani blázen, ani zhýralec, byl vzácně poctivý a naprosto

nezištný." Mluvila polohlasně, se zaujetím a vášní, k níž se

občas dala strhnout, když někomu důvěřovala. A Angelika, jež

byla citlivá na kouzlo její osobnosti, si znovu říkala, že je

skutečně hezká a přitažlivá. Mírně se odlišovala prostým

oblečením, ale její červenohnědé sametové šaty, vybrané s

velikým vkusem, a dvojitý jaspisový a rubínový náhrdelník jí k

snědé pleti a hnědým vlasům moc slušely. Vyprávěla, jak téměř

zoufalá už málem souhlasila, že bude doprovázet jako třetí

dvorní dáma, tedy skoro jako služka, princeznu de Nemours,

která odjížděla na svatbu s portugalským králem. A když už se

málem rozloučila, znovu se setkala s paní de Montespan. Ta se

podivila. Paní Scarronová jí popsala svou bídu. "

 "Nechovala jsem se však nijak poníženě, to mi jistě věříte.

Athénais mě pozorně vyslechla, přestože se právě oblékala.

Víte přece, že jsme dávné přítelkyně z penzionátu a že

pocházíme ze stejného kraje jako vy, Angeliko. Od té doby, co

žije v Paříži,

 sem měla možnost prokázat jí jisté službičky. Nakonec mě

ujistila, že promluví s králem o mé pozastavené penzi `? a

bezvýsledných žádostech. Na její radu jsem napsala novou

supliku a zakončila ji následovně: Dva tisíce liber je víc,

než potřebuju pro svou samotu a své zdraví. Král to přijal

nesmírně mile a- zázrak! - penzi mi obnovili. Když jsem šla

Athénais do Saint-Germain poděkovat, měla jsem tu čest setkat

se s Jeho Veličenstvem. Řekl mi: Madame, nechal jsem vás

dlouho čekat, žářlil jsem na vaše přátele: nechtěl jsem se s

nimi dělit o zásluhy!` Nejsou snad taková slova odměnou za

všechny ty dlouhé trpké roky? Od té chvíle dýchám, žiju,

netrápí mě nic, / 215 / žádné malicherné starosti. Znovu jsem

začala navštěvovat lidi, kteří se na mě předtím tvářili

odmítavě, zvykám si na společnost... a teď jsem dokonce ve

Versailles!" Angelika ji ujistila, že i ona z toho má upřímnou

radost. Paní de Montespan, procházející jim za zády, položila

lehkou ruku na bílé rameno své chráněnky. Takže... spokojená?"

 "Ach, drahá Athénais, celý život vám budu vděčná." Stoly

pomalu osiřely. Král se svou suitou právě vstal a odcházel

dlouhou alejí, zatímco ze všech stran se sbíhal dav; směl

vyprázdnit mísy i košíky s pečivem a ovocem, které tu zbyly.

Alej jako by byla na opačném konci uzavřena jakousi světelnou

stěnou. Jen co se však průvod přiblížil, stěna se rozestoupila

a objevil se nový ohňostroj padající vody. Zářivé vodotrysky

znovu zajiskřily we světle arabesek, stříbrných tritónů a

lomených jeskyní. Objevil se nový kouzelný labyrint. Zelená

cesta do květinových tunelů, tvořená dvěma řadami smějících se

satyrů nebo vodotrysků, vedla kolem bazénů, v nichž si hráli

zlatí delfíni; najednou zazářila duha, která na každém kroku

vytvářela důmyslný osvětlovací systém. Pohádková procházka

končila v sále, určeném k tanci, jenž byl vykládán porfyrem a

mramorem. Od stropu visely ze zlatých sluncí na azurovém

podkladě stříbrné lustry. Na římsách se honosily obrovské koše

květin a mezi sloupy, které je podpíraly, byly umístěny

tribuny a dvě pódia pro hudebníky, na nichž stáli Orfeus a

Arión, brnkající na lyru. Král zahájil ples s Madame a

princeznami. Pak nastoupili šlechtici a dámy, aby předvedli ve

složitých figurách své skvělé toalety. Starobylé tance byly

svižnější a tančily se podle frivolních rytmů farandol. Nové

zase udivovaly svou obřadnou pomalostí. Byly napohled daleko

složitější; všechno umění spočívalo v poloze nohou a

strojených gestech ramen a paží. Přesné, až puntíčkářsky

prováděné pohyby, mechanické skoro jako pohyb hodinových

ručiček, zatahovaly živoucí automaty do nekonečného víru.

Choreografie byla zdánlivě prostá, záhy se však vyznačovala

jakýmsi utajeným napětím. V trpělivém přibližování se, v

dotecích rukou, vzápětí se vzdalujících, v pomalém odvracení

roztoužených pohledů, v naznačujících, ni/ 216 / kdy

nedokončených gestech, výzvách či odmítnutích bylo víc

potlačované vášně než v nejďábelštějším víření. Horkokrevný

dvůr se opájel těmi zdánlivě přísnými rytmy. Pod pokryteckou

maskou rozpoznával Amora, jenž není ani tak dítětem ohně, jako

spíš noci a ticha. Angelika tančila dobře. Oddávala se moci

všech komplikovaných figur se zvláštním potěšením. Něčí prsty

ji občas lehce zadržely ruku, ale byla roztržitá a nevěnovala

tomu pozornost. Nakonec přece jen poznala královské ruce, když

při tanci náhodou spočinuly na jejích. Upřela pohled králi do

očí, pak rychle sklopila zrak.

 " Pořád ještě se zlobíte?" zeptal se král polohlasem.

Angelika předstírala překvapení. Zlobím? Na takové slavnosti?

Co tím Vaše Veličenstvo myslí?"

 "Takováhle slavnost tedy dokáže zmírnit váš hněv, který vůči

mně už dlouhé měsíce cítíte?"

 "Sire, uvádíte mě do rozpaků. Pokud se Vaše Veličenstvo

domnívá, že už dlouhé měsíce cítím něco podobného, proč se mi

o tom nikdy nezmínilo?"

 "Hrozně jsem se bál, že mi hodíte do tváře zelený hrášek."

Tanec je rozdělil. Když se před ní znovu objevil, viděla, že

jeho hnědé oči, laskavé a panovačné zároveň, čekají na

odpověď.

 "Slovo bát se se vůbec nehodí do úst Vašeho Veličenstva."

 "Válka mi připadá daleko méně nebezpečná než přísnost vašich

krásných očí." Jakmile se jí to podařilo, opustila Angelika

taneční parket a šla se skrýt za poslední řadu tribun, mezi

vdovy, které sledovaly tančící páry a ovívaly se přitom

vějíři. Tam za ní přišlo i .. královo páže a požádalo ji, aby

ho následovala. ` a; Král čekal před sálem ve stínu aleje, kam

světla vrhala jen lehounké odlesky.

 "Máte pravdu," zažertoval, "vaše krása mi dnes večer dodává

odvahy. Nadešla chvíle, abychom se smířili."

 "Vybral jste tu chvíli správně? Celá společnost dnes večer

touží po Vašem Veličenstvu a co nevidět se začnou po vás ;

shánět." Ne. Lidé tančí. Vždycky si mohou myslet, že jsem

někde  ,

 " na opačné straně sálu. Je to naopak vysněná příležitost

vyměnit si pár slov a nepřilákat zbytečnou pozornost."

Angelika cítila, jak tuhne jako kus železa. Jeho úskok byl

jasný. Paní de Montespan a král se znovu dohodli, že ji

zatáhnou do nízké hry, za niž nedávno pykala.

 "Vy jste ale vzpurná," řekl něžně a vzal ji za ruku. "Copak

nemám ani právo vám poděkovat?" Poděkovat? Za co?"

 " Pan Colbert mi už několikrát zopakoval, že jste roli,

kterou

 " vám u dvora přidělil, sehrála naprosto dokonale. Dokázala

jste vytvořit ovzduší důvěry v záležitostech, které nebyly moc

oblíbené, vysvětlit věci a objasnit jejich smysl, a to všechno

velice společensky, takže to nevyvolalo nedůvěru, ba naopak.

Nepochybujeme o tom, že vám vděčíme za jisté finanční

úspěchy."

 "Ach, pokud jde jen o to," řekla a vymkla se mu. "Vaše

Veličenstvo mi nemusí být vděčné. I mě to velice zajímá... a

to mi stačí." Král se zachvěl. Stín, do něhož ji zavedl, byl

tak hustý, že mu neviděla do tváře. Ticho, jež se mezi nimi

rozhostilo, bylo rozpačité a napjaté.

 "Tak vy se na mě opravdu zlobíte? Prosím vás, prozraďte mi

důvod svého hněvu." Vaše Veličenstvo ho opravdu nezná? To mě

při jeho po" zorovacím talentu udivuje."

 "Můj talent se občas ukazuje vzhledem k dámám nedostačující.

Nejsem si v tomto ohledu vůbec jist. Ostatně který muž, byť by

byl i král, se může chlubit, že si je jistý?" Pod žertovným

tónem se daly tušit rozpaky. Byl stále nervóznější. "

 "Vraťte se k vašim hostům, Sire, prosím vás.

 "Není spěch. Rozhodl jsem se, že si tu záležitost vyjasním."

 "A já jsem se zase rozhodla, že už vám, vám ani paní de

Montespan, nebudu sloužit jako zástěna," vybuchla. "Za to mě

pan Colbert neplatí. Záleží mi na mé pověsti natolik, že s ní

chci zacházet podle vlastního uvážení a nedávat ji všanc kvůli

nikomu... dokonce ani kvůli králi ne." / 218 /

 "Ach, tak o to tedy jde. Paní de Montespan si s vámi chtěla

zahrávat jako s loutkou a poukazem na mou domnělou přízeň k

vám odlákat podezření svého nesnesitelného manžela. Skutečně

šikovný plán." O němž Vaše Veličenstvo vědělo."

 " Pokládáte mě snad za ničemu nebo pokrytce?" Je lépe králi

lhát, nebo se mu znelíbit?"

 "Takže takové mínění máte o svém panovníkovi?"

 "Můj panovník se nemá co chovat vůči mně tímto způsobem. Za

koho mě máte? Copak jsem hračka, s níž si můžete klidně

zahrávat? Já vám přece nepatřím." Dvě silné paže chytily

Angeliku za zápěstí.

 "To se tedy mýlíte. Všechny dámy mi po právu panovníka

patří." Oba se třásli vzteky. Chvíli tak stáli a měřili se

očima, které metaly blesky. Král se vzpamatoval první.

 "Má drahá, přece nevykopeme válečnou sekyru kvůli hloupostem.

Budete mi věřit, když se vám svěřím, že jsem se snažil

přesvědčit paní de Montespan, aby si nevybírala za oběť právě

vás? Proč ji? ptal jsem se. Protože, odpověděla, jediná paní

du Plessis-Belliére je schopná nade mnou zvítězit.

Nepřipustila bych, aby se říkalo, že se Vaše Veličenstvo ode

mne odvrátilo kvůli někomu, kdo za to nestojí: Vidíte! To je v

jistém smyslu důkaz, jak si vás cení. Myslela, že jste dost

naivní, abyste sehrála tu hru a nevšimla si toho. Nebo dost

potměšilá, abyste ji přijala. Zmýlila se vjednom i druhém.

Není však spravedlivé, abyste svůj hněv obracela proti mně.

Proč vás ten komplot tak zranil, Ozdůbko? Copak je tak

ostudné, když vás pokládají za královu milenku? Nedá se z toho

vyzískat jistá sláva? Výhoda? Lichotky?" Přitáhl si ji blíž a

objal ji. Mluvil na ni polohlasem, skláněl se k ní a pokoušel

se uhádnout výraz té tváře, kterou mu skrývala noc.

 "Vaše dobrá pověst je poskvrněná, říkáte. Ne, ne u dvora.

Věřte mi, že byste tím získala nový lesk. No tak! Mám si

myslet, že jste se nakonec nechala chytit do pasti? Že jste

uvěřila té frašce? Je to tak? Jste zklamaná?" / 219 / Angelika

neodpovídala. Skrývala obličej v sametové vestě, vydávající

kosatcovou vůni, a poddávala se něžnému objetí, které bylo čím

dál naléhavější. Jak dávno ji už takhle nikdo nehýčkal. Je

příjemné být slabá, cítit se jako dítě a nechat si trochu

vyhubovat.

 "Vy, taková rozumná, jste podlehla iluzi?" Potřásla

vehementně hlavou, ale neodpovídala. Ano, myslel jsem si to,"

zasmál se král. "A přesto, byla to jen komedie? Když vám

přiznám, že jsem po vás i zatoužil, že mě velice často

napadlo..." Angelika se mu rozhodně vymkla.

 "Neuvěřila bych vám, Sire. Vím, že Vaše Veličenstvo miluje

jinou. Jeho vyvolená je krásná, přitažlivá, nepřekonatelná, z

toho vztahu máte jen výhody... s výjimkou podezíravého

manžela."

 "Ta výjimka je dost nepříjemná," zašklebil se král. Znovu

vzal Angeliku za paži a vedl ji podél aleje pečlivě

sestříhaných tisů.

 "Neumíte si představit, co si Montespan dokáže vymyslet, aby

mi škodil. Nakonec mě bude osočovat před mým vlastním

parlamentem. Filip du Plessis by byl jistě pohodlnější manžel

než ten proklatý Pardaillan. Jenže tak daleko ještě nejsme,"

vzdychl. Zastavil se a chytil ji do náručí, aby jí viděl

zblízka do očí.

 "Smiřme se, malá markýzo. Váš král se vám póníženě omlouvá.

Zůstanete k němu chladná?" Dalo se odhadnout, že se usmívá a

oči mu září. Zachvěla se. Ten skloněný obličej s usměvavými a

něžnými rty a teplým pohledem ji nesmírně přitahoval. Najednou

se dala na útěk a v běhu si chytila těžkou sukni, aby jí

nepřekážela. Brzy však narazila na neproniknutelnou stěnu

mladých habrů. Udýchaná se opřela o podstavec jakési sochy a

rozhlížela se kolem sebe. Octla se v malém lesíku, z jehož

sametové tmy tryskal bílý sloup vodotrysku, obklopeného deseti

dalšími, které padaly jako sněhové oblouky zpátky do

okrouhlého bazénku. Nahoře, na tichém temně modrém nebi,

daleko od lidského / 220 / hemžení, klidně svítil měsíc.

Doléhala sem jen vzdálená hudba slavnosti. Tady panovalo

ticho, rušené jen šuměním vody a kroky krále, jenž vysokými

podpatky drtil vlhký písek aleje. Ozdůbko," šeptal, "proč jste

utekla?"

 " Pevně ji sevřel do náručí a přinutil ji, aby se znovu

schoulila do bezpečí jeho paží, zatímco jí on vnořil obličej

do vlasů.

 "Pokusili se vám ublížit, a vy si to nezasloužíte. Jenže já

přece věděl, jaké krutosti jsou žený vůči sobě schopné. To já,

váš panovník, jsem vás měl chránit. Odpusťte mi, Ozdůbko."

Angelika na chvíli zapomněla na všechno kolem, hlava se jí

točila sladkou závratí. Královy rysy nebyly ve stínu jeho

velkého dvorského klobouku k rozeznání, ten stín je zahaloval

oba a ona naslouchala jeho tichému a podmanivému hlasu.

 "Lidé, kteří spolu žijí na tomhle místě, jsou hrozní,

maličká. Uvědomte si to. Držím je v područí, protože moc dobře

vím , jakých zmatků, jakých krvavých šíleností jsou schopni,

když jim popustím uzdu. Kdokoliv, kdo vlastní nějaké město či

provincii, by byl ochoten vzbouřit je proti mně k neštěstí

mého lidu. Take je chci mít na očích. Tady, u mého dvora, ve

Versailles, nejsou nebezpeční. Nikdo z nich neunikne. Jenže

když vedle sebe žijí vysoká zvěř a šelmy, občas dojde ke

střetu. Kdo chce přežít, musí mít ostré drápy, zobák a zuby.

Vy nejste z jejich rodu, má krásná Ozdůbko." Zeptala se ho tak

tiše, že se musel sklonit, aby ji slyšel:

 "Chce tím Vaše Veličenstvo říct, že mé místo není u dvora?"

 "Jistěže ne. Já vás tu chci. Jste jeho nejkrásnější klenot.

Váš vkus, vaše líbeznost, váš půvab mě uchvátily. A už jsem

vám řekl, co si myslím o tom, co děláte. Jen bych chtěl,

abyste unikla dravcům."

 " Unikla jsem horším věcem," odpověděla Angelika. Král jí

jemně zatlačil na čelo, aby ji donutil zvrátit hlavu a ukázat

ve světle měsíce obličej s pletí jako okvětní plátek. V tmavém

stínu řas vypadaly Angeličiny zelené oči jako studánky,

střežící své tajemství někde v hloubi lesa. Král téměř bázlivě

položil rty na ta mladá ústa, kolem nichž najednou vyvstala

hořká vráska. Nechtěl ji vylekat, ale rychle se z něho stal

jen žádostivý muž, propadající touze po doteku těch sa/221/

metových úst, která, zprvu zavřená a odmítavá, se najednou

zachvěla, pak ožila a ukázala se velice vědoucí. Ale... to je

zkušená žena, prolétlo mu hlavou. Zvědavě na ni pohlédl, jako

by ji viděl poprvé.

 " Mám rád vaše rty," řekl, "nepodobají se žádným jiným. Rty

ženy a dívenky zároveň. svěží i žhavé." Nepokoušel se o žádný

další pohyb. A když se od něj pomalu odpoutala, nezadržel ji.

Stáli nerozhodně pár kroků od sebe. Vtom se park zachvěl

několika tlumenými výbuchy.

 "Páni ohněstrůjci začínají vystřelovat rakety. U toho

představení nesmíme chybět. Musíme se vrátit," řekl král s

politováním. Kráčeli tiše skoro až na práh tanečního sálu.

Stoupající hluk davu, korunovaný temnými výbuchy ohňostroje, k

nim doléhal jako dunění moře. Za ohbím jasmínového lesíka se

najednou úplně rozednilo. Král vzal Angeliku za ruku a stáhl

ji trochu stranou, aby si ji prohlédl.

 "Ještě jsem vám neblahopřál k vaší toaletě. Je to nádhera

 " K níž se může rovnat pouze vaše krása. Děkuji vám, Sire.".

 " Angelika poklesla v dvorní pokloně. Král se také uklonil a

políbil jí ruku. Tak co? Znovu přátelé?"

 " Možná."

 "Opovažuji se doufat." Angelika odcházela poněkud zmatená,

oslepená náhlým světlem a vyvedená z míry pohledem na zámek,

kterýjí v dálce na temném pozadí připadal jako zaplavený

plápolajícím ohněm. Diváci křičeli obdivem. V obrysech brány

hořela postava Januse s dvojí tváří. V oknech v přízemí byly

vyloženy osvětlené válečné trofeje a v prvním patře ozářené

sochy Ctností. Na štítě zářilo obrovské Slunce. O něco níž,

při zemi, vypadala budova jako obkroužená plápolající

balustrádou. Blížil se králův kočár, tažený šesti bujnými

hřebci, na nichž seděli jezdci s pochodněmi v rukou. V kočáře

seděli královna Madame, králův bratr, slečna de Montpensier a

princ de Condé. / 222 / Zastavili před Latoniným jezírkem,

které navazovalo na oblouk zámku. Na hořící hladině se pod

mihotavou klenbou křížících se vodotrysků pohybovaly

neskutečné bytosti. Ladné oblouky zámeckých křídel

prodlužovaly nesčetné světélkující vázy, střídající se s

antickými svítilnami. Král dal na chvíli zastavit kočár a tiše

pozoroval harmonii světel. Za kočárem zněl nocí radostný

výkřik přihlížejícího davu. Kočár se obrátil a vyrazil hlavní

alejí, lemovanou dvojitou řadou starořímských lázní, které se

bůhvíjakým kouzlem zdály průhledné. Vtom však mezi sochami

vyšlehly proudy světel. V odlehlých zákoutích obrovského parku

vybuchovaly s hromovým rachotem myriády světlic. Bazény kolem

zářily plameny jako krátery sopek. Hluk sílil; najednou

vypukla panika. Vyděšené ženy se rozběhly do úkrytu stromů a

jeskyní. Celý versailleský park plápolal jako oheň. Kanály a

jezera zrudly odleskem vybuchujících plamenů. Zářivé šípy

raket protínaly oblohu,jinéji brázdily barevnými pruhy. Další

se měnily v ohnivé ohony komet nebo jiskřivé ... hady. Konečně

ve chvíli, kdy celý horizont hořel a změnil se v jedinou

plápolající klenbu, vznesla se do vzduchu jako zářiví motýli

písmena L a M, iniciály krále a královny. Noční vánek je

pomalu unášel v narudlém dýmu pohádkového divadla, které

uhasínalo. Poslední narůžovělé odlesky slavnosti se slévaly s

barvou oblohy, která se na východě začala rozjasňovat.

Svítalo. Ludvík XIV. dal příkaz k návratu do Saint-Germain.

Utrmácení dvořané ho následovali na koních nebo ve vlastních

kočárech. Každý si donekonečna opakoval, že tak krásnou

slavnost ještě svět neviděl.

 (18) Nezapomenutelná slavnost, dvě milostné procházky ve

stínu aleje, čarovná krása, která uchvátila celou Angeličinu

bytost a unášela ji na zlatých vlnách, a přesto pocítila

nějaký tajný neklid, jenž v ní vyvolal hořkost a zkalil

příjemné vzpomínky... S těmito pocity se Angelika vzbudila po

uplynulé versailleské . noci. Roztržitá mysl se čím dál víc

soustřeďovala na jedinou starost: stále jasněji viděla před

očima kulatou tvářičku malého Cantora. Pan de Vivonne si ho

přece chtěl vzít jako páže!

 "Vyřídíme nejprve tuhle záležitost," řekla si Angelika a

vytrhla se z apatie. Vstala z pohovky, kde odpočívala po

včerejší únavě. Jak procházela malou galerií paláce du

Plessis, dolehl k ní shora Cantorův hlas: Markýzi, máš velké

štěstí mít takovou krásku. Mladá žena se zastavila před

černými dubovými dveřmi. Chvíli váhala. Až k těmto dveřím

ještě nikdy nedošla. Byly to dveře Filipových pokojů. Couvla a

přesvědčovala samu sebe, že si počíná naprosto nesmyslně.

Osmiletý hlásek, který nahoře zpíval o nelegitimních láskách

krále Jindřicha IV., jí vykouzlil úsměv na rty a uklidnil ji.

Zaklepala na dveře, přišel jí otevřít Fialka. Filip si před

zrcadlem oblékal modrý kabátec. Chystal se do Saint-Germain.

Angelika, pozvaná na partičku karet ke královně a pak na malou

večeři, vyrazí zanedlouho za ním. Dvořané nemívají mnoho času

na řešení rodinných problémů. Markýz nedal zdvořile najevo

žádné překvapení, když před sebou uviděl svou ženu. Vyzval ji,

aby se posadila, oblékal se dál a poklidně čekal, až mu sdělí

důvod své návštěvy. Angelika pozorovala, jak si Filip navléká

prsteny. Dlouze je vybíral, zkoušel si je a kritickým zrakem

si prohlížel nataženou ruku. Ani žena by tomu nevěnovala

takovou péči. Maska muže, soustředěného na tak malichernou

věc, jí připadala chladná a hloupá. / 224 /

Co od něho čeká? Radu? Najednou se cítila směšná. Nakonec, aby

přerušila ticho, jež bylo už skoro trapné, řekla:

 "Pan de Vivonne mě požádal, abych mu svěřila Cantora." Filip

nedal najevo nejmenší zájem. Vzdychl, stáhl si prsteny z pravé

ruky, neboť ho výsledný dojem neuspokojoval. Zamyslel se nad

otevřenou šperkovnicí, pak jako by si uvědomil Angeličinu

přítomnost, otráveně poznamenal:

 "Ach ano? Gratuluju k tak dobré zprávě. Pan de Vivonne je

stále oblíbenější díky své sestře, paní de Montespan. Lze se

spolehnout, že se na výsluní udrží dlouho."

 "Jenže pan de Vívonne má odjet na výpravu do Středozemního

moře."

 "Další důkaz, jakou k němu král chová důvěru." Cantor je

hrozně mladý!"

 " Co si o tom myslí on?"

 "Kdo? Cantor? Ach, připadal mi spokojený, a dokonce po

odjezdu s tím šlechticem touží. Žádný div! Pan de Vivonne ho

rozmazluje a při každé příležitosti ho cpe sladkostmi.

Osmiletý chlapec však přece nebude rozhodovat o svém osudu. A

já váhám..." Filip překvapeně zdvihl obočí.

 "Chcete, aby udělal kariéru?"

 "Ano, ale... Jaké ale?" Ironizoval.

 " Mluvila velice rychle, tváře jí plály.

 "Pan de Vivonne má pověst zhýralce. Patřil ke společnosti

králova bratra. Každý ví, co to znamená. Nechci svěřit své

dítě muži, který by ho mohl zkazit." Markýz du Plessis si

znovu navlékl na prst obrovský diamant a dva další prsteny.

Poodešel až k oknu a ve slunečním paprsku zkoumal jejich lesk.

 "Komu byste ho tedy chtěla svěřit?" zeptal se pomalu. "Bílé

vráně, nějakému mravnému člověku, který ani neintrikuje, ani

není svatoušek, přitom má vliv na krále a zahrnují ho poctami

a... který neexistuje. Škola života není jednoduchá, Líbit se

urozeným není snadná věc."

 "Je tak mladý," opakovala Angelika. "Bojím se, aby nebyl

svědkem výjevů, které by ho v jeho nevinnosti ranily." Filip

se zdrženlivě usmál.

 "To je ale skrupulí ctižádostivé matky! Mně bylo stěží deset,

když si mě pan de Coulmers vzal do postele. A čtyři roky nato,

jen můj hlas jevil první známky mužství, už mi paní de Grécy,

toužící ochutnat účinek mladé mízy, nabídla - nebo spíš

vnutila - útulek svého lůžka. Mohlo jí být tak kolem

čtyřiceti... Co říkáte téhle kombinaci smaragdu s tyrkysem?"

Angelika se nezmohla na slovo. Byla naprosto zdrcená.

 "Filipe! Ach, Filipe!"

 "Ano, skutečně se k sobě nehodí. Máte pravdu. Zelený smaragd

se s tyrkysově modrou tluče. Možná si vezmu ke smaragdu další

diamant." Krátce na ni pohlédl a ušklíbl se.

 "Přestaňte se tvářit vyděšeně. Pokud vám mé úvahy vadí, proč

se mě ptáte na radu? Nevíte - nebo se jen tak tváříte -, v čem

spočívá výchova mladého šlechtice? Vychovávejte tedy své děti,

jak nejctnostněji dokážete!"

 "Jsem jejich matka. A chci, aby byli počestní. Nemohu je

přece zanedbat po morální stránce! Copak vaše matka nad vámi

nebděla?" Filip se pohrdavě ušklíbl.

 "Ach ano, pravda, já zapomněl... Nedostalo se nám stejné

výchovy. Pokud si dobře vzpomínám, vy jste vyrůstala bosá, na

zelné polévce a historkách o strašidlech. V takových

podmínkách může mít člověk matku. V Paříži, u dvora; jsou na

tom děti úplně jinak." Vrátil se k toaletnímu stolku a otevřel

další pouzdra. Neviděla mu do skloněného obličeje; pozorovala

jen světlovlasou hlavu, která jako by se ohýbala pod dávným

břemenem.

 "Malý a třesoucí se zimou," šeptal, "občas hladový... svěřený

sluhům nebo služkám, co mě kazili, to byl můj život i tady, v

tomhle paláci, ktérý jsem měl jednoho dne zdědit. Ale když mě

chtěli předvést, nic pro mě nebylo dost dobré.

Nejpřepychovější obleky, nejměkčí samety, nejjemnější límce.

Celé hodiny u mě proseděl holič. Jen jsem skončil svou parádní

roli, vracel jsem se do temného pokoje a opuštěných dlouhých

chodeb. Nudil jsem se. Nikdo se nepokoušel mě naučit číst a

psát. Připadal jsem si nesmírně šťastný, když jsem mohl

vstoupit do / 226 / služeb k panu de Coulmersovi; okouzlil ho

můj půvabný obličej."

 "Občas jste přijel do Plessis..."

 "Jenžejen nakrátko. Museljsem se ukazovat a ometat kolem

trůnu. Člověk se dostane nahoru, jen když se předvádí. Můj

otec by nepřipustil, abych se zahrabal na venkově, byl jsem

přece jeho jediný syn. Byl spokojený, jen když viděl, jak

rychle stoupám vzhůru... Byl jsem hrozně hloupý a vůbec ne

duchaplný, ale byl jsem krásný."

 "A proto jste nikdy nepotkal lásku," řekla Angelika, jako by

mluvila sama se sebou.

 "Ale ano! Myslím, že na tomto poli jsem měl četné a rozmanité

zkušenosti."

 "Jenže to není láska, Filipe!" Cítila se ohromená, smutná a

plná soucitu. Jako před nešťastníkem, jemuž se nedostává toho

nejpodstatnějšího. "Smrt srdce je ta nejhorší smrt." Kdopak jí

tohle kdysi řekl? Princ de Condé, jeden z nejurozenějších

šlechticů královské krve, bohatý a slavný.

 "To jste nikdy nemiloval... aspoň jednou, skutečně

nemiloval... nějakou ženu?"

 "Jistě, určitě svou kojnou. Jenže to už je' dávno." Angelika

se neusmála. Dívala se na něj vážně, ruce sepjala v klíně.

 "Ten cit," šeptala, "který v jediné bytosti soustřeďuje

velikost celého světa, něhu veškerých nepojmenovatelných snů,

sílu života..."

 "Nádherná slova. Ne, opravdu si nepamatuji, že bych někdy

prožil podobné vytržení... Jen vzdáleně tuším, co chcete říct.

Jednou jsem napřáhl ruku, jenže přelud zmizel..." Sklopil oči

a se svým klidným obličejem a lehkým úsměvem v koutku úst měl

najednou tajemný výraz kamenných soch, jež leží na hrobkách

králů. Nikdy jí nepřipadal tak vzdálený jako v okamžiku, kdy

se k ní možná přibližoval.

 "Bylo to v Plessis. Bylo mi šestnáct a otec mi koupil pluk.

Hledali jsme na venkově rekruty. Při jedné slavnosti mi

představili mladou dívku. Byla přibližně stejně stará, ale v

mých zkušených očích to bylo ještě dítě. Měla na sobě šedé

šaty / 227 / s modrými mašlemi na živůtku. Styděl jsem se, že

je mou sestřenkou. Ale když jsem ji vzal za ruku a chtěl jsem

s ní jít tančit, cítil jsem, jak se jí ruka chvěje v mé dlani,

a to ve mně vyvolalo nový a báječný pocit. Až do té doby jsem

to byl vždyckyjenomjá, kdo se chvěl před velitelskou touhou

zralých sluhů žen nebo pří dvojsmyslných řečech mladých koket

u dvora. Tahle dívka mi dodávala podivnou moc. Její obdivné

oči mi vlévaly balzám do bolavé duše. Cítil jsem se najednou

jako muž, už ne jako hračka: jako pán, ne lokaj. Přesto jsem

ji představil kamarádům s posměchem: ,To je,` řekl jsem,

baronka Popelka.` A ona utekla. Pozoroval jsem svou prázdnou

dlaň a najednoujsem pocítil nesnesitelný žal. Stejnýjako v

den, kdy mi uletěl ochočený pták, s nímž jsem se spřátelil.

Všechno mi najednou připadalo šedivé. Chtěl jsem ji znovu

najít, zmírnit její hněv a znovu uvidět ten proměněný pohled,

nevěděl jsem však jak postupovat, protože mé učitelky mě

nenaučily jak okouzlit plachou dívenku. Cestou jsem vzal z

mísy ovoce, abych jí je nabídl na usmířenou... Myslím, že to

bylo jablko, růžové a zlaté jako její tvář. Hledal jsem ji po

zahradách. Ale ten večer už jsem ji nenašel..." Co by se

stalo, kdybychom se ten večer znovu setkali? napadló Angeliku.

Rozpačitě bychom se na sebe dívali... Dal by mi jablko. A

procházeli bychom se za svitu měsíce a drželi se za ruce...

Dva světlovlasí mladí lidé by kráčeli šumícími alejemi parku,

kam se chodí toulat laně z Nieulského lesa... Dva mladí lídé,

překypující nevýslovným štěstím, takovým, jež lze prožít; jen

když je vám šestnáct a chtěli byste umřít při polibku ve

tmě... Angelika by možná neodhalila tajemství skříňky s

jedem... Její život by se odehrál úplně jinak.

 "Tu dívku už jste nikdy nenašel?" vzdychla.

 "Ano, o mnoho let později. A vidíte, je s podivem, jaké

mladické iluze může vyvolat vášeň. Protože ona byla najednou

horší, krutější a tvrdší, prostě daleko nebezpečnější než

všechny ostatní dohromady." Natáhl před sebe obě ruce, roztáhl

prsty a zamyslel se.

 "Tak co vy na mé prsteny`? Tentokrát je to myslím dokonalé."

/ 228 /

 "Ano, opravdu... alejediný prsten na malíčkuje diskrétnější,

Filipe..." Máte pravdu."

 " Stáhl zbytečné prsteny, dal je zpátky do šperkovnice,

zazvonil na sluhu a přikázal mu, aby přivedl malého Cantora.

Než chlapec přišel, stáli Angelika a Filip tiše proti sobě.

Cantor se snažil cvakat ostruhami na podpatcích, protože

přicházel zjízdárny. To mu ovšem nebránilo, aby s sebou nenesl

nerozlučnou kytaru. ,No, pane, vypadáte, jako byste šel do

války," zasmál se Filip. Cantorův obvykle zamračený obličejík

se rozzářil.

 "Pan de Vivonne s vámi mluvil o našich plánech?"

 "Jak vidím, vy s nimi souhlasíte."

 "Ach, pane, bojovat proti Turkům, to bude báječné!" Dejte si

pozor! Turci nejsou žádní beránci. Ti se nenechají

 " okouzlit vašimi písničkami."

 "Nechci jet s panem de Vivonne, abych zpíval; ale abych se

dostal na loď. Už dlouho po tom toužím. Chci odejít na moře."

Angelika se zachvěla a sepjala ruce. Viděla před sebou bratra

Josselina, jenž jí se stejným plamenným pohledem vášnivě

šeptal: Odcházím na moře."

 " Takže nastal čas rozloučení... Bojujeme za své děti,

snažime se je uchránit, pracujeme pro ně, říkáme si, že jednou

s nimi budeme žít a budeme se z nich těšit, naučíme se je

znát... A když ten den nadejde, prosím. Najednou jsou dospělí.

A najednou nás opouštějí. Cantorův pohled byl vážný a čistý.

Věděl, co chce. Cantor mě už nepotřebuje, napadlo ji. Vím to.

Tolik se mi podobá. Potřebovala jsem já kdy matku? Běhala jsem

po venkově, užívala jsem plnými doušky života. Ve dvanácti

letech jsem se vydala do Ameriky a ani jsem se neohlédla.

Filip pohladil Cantora po vlasech.

`

 "Vaše matka a já se rozhodujeme, jestli vám ten křest ohněm

máme dopřát. Málo chlapů vašeho věku má tu čest, zaslechnout

rány z děl. To je pro silné chlapy."

 "Jsem silný a nemám strach." / 229 / Rozvážíme to a sdělíme

vám své rozhodnutí."

 " Chlapec se nevlastnímu otci uklonil a velice vážně odcházel

. přesvědčen o své důležitosti. Markýz si vzal od Fialky šedý

sametový klobouk, z něhož hřbetem ruky smetl několik smítek

prachu.

 "Navštívím pana de Vivonne a zjistím, zda jsou jeho úmysly s

tím mládencem čestné. Pokud ne..."

 "Raději bych ho viděla mrtvého," vykřikla vášnivě Angelika.

 "Nechovejte se jako antická matka. To se nehodí do světa, v

němž žijeme. Já si spíš myslím, že Vivonne je estét, který se

zamiloval do malého umělcejako do ptáčka v kleci. Pro chlapce

je to dobrý start. Jeho úřad vás nebude stát ani sous. Takže

se uklidněte a radujte se z toho." Políbil jí ruku.

 "Musím vás opustit, madame. Volá mě služba králi a koně budou

muset letět s větrem o závod, aby dohonili, co jsem zameškal."

Jako v té slavnostní noci, kdyjí podával ovoce utržené v

králových zahradách, hledalajeho světlý neproniknutelný

pohled. Filipe, ta dívenka z dávných dobje pořád tady, a vy to

víte."

 " Později, v kočáře, který ji unášel krajinou zaplavenou

rudým zapadajícím sluncem do Saint-Germain, o něm přemýšlela.

Teď už věděla, že ve vztahu s Filipem byla na závadu právě

zkušenost, již měla s muži. Věděla o nich příliš mnoho. Znala

jejich slabé stránky a chtěla nad ním zvítězit obvyklými

zbraněmi. Jenže oni dva se mohli znovu setkat, jen pokud se

vrátí k citům svých dětských srdcí. Byli si souzeni v

šestnácti letech, kdy oba prožívali období nesdělitelné a

sžírající zvědavosti, kdy neposkvrnění a čistí zatím jen

tušili tajemství života. Jejich mladá těla, kterých se

zmocňovala nová touha, se k sobě blížila  ještě se studem,

spokojovala se s málem, s dotekem ruky, úsměvem, a polibek jim

odhaloval ráj. Je už příliš pozdě znovu najít ztracené štěstí?

Filip zabloudil na zhoubných cestách. Z Angeliky se stala

žena; ale síla životaje tak velká! Snila, že všechno může

znovu vykvést, jako po mrazivé zimě ze zledovatělé půdy znovu

vypučí jaro. / 230 / .. A jiskřička vzplála. V

nejneočekávanějším okamžiku se oheň, který doutnal, rozhořel

znovu. Ten den se Angelika octla v salónu paláce du Plessis.

Sešla dolů prohlédnout si místnost, protože tu chtěla v

nejbližších dnech uspořádat velkou hostinu pro vznešenou

společnost hlavního města. Musí to být nádherné, není totiž

vyloučeno, že přijde i král. Angelika rozmrzele vzdychala a

obcházela ohromný salón, tmavý jako studna, zařízený nábytkem

z doby Jindřicha IV., který marně oživovala dvě obrovská

zrcadla. Celý rok tu bylo jako v ledárně. Angelika bojovala

proti chladu tím, že nechala položit na dlažbu vysoké perské

koberce, přivezené ze salónů v paláci Beautreillis. Jemná bílá

vlna zdobená rúžemiještě podtrhovala přísnost těžkého

ebenového nábytku. Došla právě k těmto úvahám, když vešel

Filip a sháněl vyznamenání, uložená v sekretáři s mnoha

zásuvkami.

 "Přistihl jste mě, jak se trápím, Filipe," obrátila se k

němu.

 "Deprimuje mě, že tu mám uspořádat hostinu. Nic proti vašim

předkům, ale člověk by jen stěží našel tak málo pohodlný dům,

jako je váš." Stěžujete si na své pokoje?" bránil se mladík.

 "

 "Ne, mé pokoje jsou nádherné."

 "Taky mě stálo dost peněz nechat je přetapetovat," odpověděl

mrzutě. "Musel jsem kvůli tomu prodat poslední koně."

 "Dělal jste to pro mě?"

 "A pro koho asi?" zabručel a prudce zaklapl zásuvku. "Oženil

jsem se s vámi - proti své vůli, nicméně oženil. Máte pověst

vybíravé a zhýčkané ženy. Nerad bych, aby mnou pohrdala nějaká

zazobaná obchodnice."

 "Takžejste počítal s tím, že mě tu ubytujete hned po svatbě?"

 "Připadalo mi to normální."

 "Proč jste mě tedy nepozval?" Filip k ní přistoupil. Tvářil

se nejistě, jako by chtěl zastřít rozpaky. Překvapené Angelice

se zdálo, že se červená.

 "Domníval jsem se, že po tom nepříjemném začátku byste mé

pozvání odmítla."

 "CO tIm ChCete říCt "

 "Po tom, co se stalo v Plessis, jsem vás mohl jedině děsit.

/231/ Nikdyjsem se nebál nepřítele, králje mi svědkem. Raději

bych se byl octl v palbě španělských děl, než se s vámi setkat

to ráno, když jsem se probudil poté, co... Ach, byla to

všechno vaše chyba. Pil jsem... Copak se smí provokovat opilý

muž? A vy jste to udělala... pro vlastní potěšení... Rozzuřila

jste mě. Vy jste jedla," křičel a třásl s ní, "vy jste ten

večer jedla s tak ostudnou chutí, a přitom jste věděla, že vás

hodlám uškrtit." Ale Filipe," zděsila se, "přísahám vám, že

jsem umírala

 " strachy. Nemůžu za to, že když jsem rozčilená, dostanu

vždycky strašný hlad. Vám tedy na mně záleželo?"

 " Komu by na vás nezáleželo," namítl zuřivě, "co všechno jste

jen byla schopná vymyslet, abyste na sebe upozornila!

Objevujete se před králem bez pozvání... necháte se přepadnout

vlky... porodíte děti... milujete je... a co já vím, co ještě?

Vaše vynalézavost je bezbřehá! Bože můj, když jsem viděl, jak

se ve Fontainebleau vrací váš kůň s prázdným sedlem..." Prudce

k ní přiskočil a vzal ji za ramena s takovou silou, že ji div

nerozmačkal. Rozpálený zlostí jí znovu zatřásl: Milovala jste

Lauzuna?"

 " Lauzuna? Ne. Proč?"

 " Najednou si vzpomněla na ten incident ve Fontainebleau a

zrudla.

 "Vy na tu příhodu ještě myslíte, Filipe?! Přiznám se, že já

už dávno ne, a věřím, že i Péguilin na ni zapomněl. Jak jen

jsem se mohla dopustit takové hlouposti? Mám zlost sama na

sebe. Ale při slavnostech v takovém prostředí, když se pije, a

po takovém zklamání se to někdy stane. Byl jste ke mně tak

hrubý, tak lhostejný. Připadalo mi, že je vám manželka dobrá

jen na to, abyste jí vyhrožoval nebo ubližoval. Zbytečně jsem

se snažila se vám líbit. Jsem jen žena, Filipe! Opovržení je

to jediné, co žena nesnese. Drásá jí to srdce. Jejímu tělu se

stýská, touží po polaskání. Pak je vydaná na milost krásnému

tlachalovi, jako je Péguilin. Všechno, co mi vykládal o kráse

mých očí a mé pleti, mi připadalo jako oáza uprostřed pouště.

A taky jsem se vám chtěla pomstít."

 "Pomstít? Vy mně? Ale madame, vy převracíte role! To já / 232

/ se měl mstít vám, ne naopak. Nedonutilajste mě snad vy

první, abych si vás vzal?" Jenže já jsem se vám omluvila."

 "Tak takovéhle jsou ženy! Protože jste se omluvila, domníváte

se, že je všechno smazáno: Stal jsem se vaším manželem jen pod

nátlakem. Máte pocit, že takovou strašnou křivdu stačí

napravit jediná omluva?"

 "Co jsem mohla dělat víc?"

 "Pykat!" vykřikl a napřáhl ruku, jako by ji chtěl uhodit.

Protože mu však modré oči vesele jiskřily, usmála se také.

 "Odpykávat si trest může být i příjemné," řekla. "Mučení na

železném koni, chození po rozpáleném železe je snad už ...

překonané?"

 " Neprovokujte mě! Šetřil jsem vás, jen co je pravda. A byla

to chyba. Už cítím, jak mě s nepřekonatelnou vynalézavostí

svého ženství chytáte do oka jako pytlák králíka!" Zasmála se,

zvrátila hlavu a opřela ji Filipovi o rameno. Stačil pohyb a

mohl se dotknout rty jejího spánku či očí. Neudělal to, ale

cítila, jakji rukama pevně sevřel ajak rychle dýchá.

 "Říkáte, že vás trápila má lhostejnost. Jájsem spíš měl

pocit, že vám naše styky působí utrpení, nechci-li říct, že

vám byly odporné." Angelika se rozesmála.

 "Ach, Filipe, při troše vaší něhy by mohly být naše styky

nádherné. Pořád hluboko v srdci sním o tom krásném dni, kdy

jste mi podal ruku a představil mě: Baronka Popelka.` Už tehdy

jsem vás milovala." Život... a můj bič ten sen zničily."

 "Život může začít znovu... a vy můžete odložit bič. Nikdy

jsem se svého snu nezřekla. A i když jste byl daleko ode mne,

tajně jsem doufala..." čekala jste mě snad někdy?"

 " Dlouhé řasy Angeličiných zavřených očí jí vrhaly na bledé

tváře jemný fialový stín. Pořád na vás čekám."

 " Cítila Filipovy ruce na ňadrech; horečně se chvěly. Tiše

bručel nějaké kletby a ona zadržovala smích. Vtom se prudce

sehnul a políbil tu něžnou pulsující šíji. / 233 / Jste hrozně

krásná, a hrozně ženská," mumlal. "A já... jsem jen nešikovný

voják."

 "Filipe Překvapeně na něj pohlédla.

 "Co to říkáte za hlouposti? Zlý, krutý, surový, ano, to jste.

Ale nešikovný? Ne, ne, tahle výtka mě nikdy nenapadla. Bohužel

jste mi neposkytl možnost poznat tu slabost, jíž často trpí

příliš zamilovaní milenci."

 "Jenže ženy mě často zahrnovaly výčitkami. Zdá se, že jsem je

zklamával. Podle nich by měl muž, který je krásný jako

Apollón, také nadlidsky vynikat - v lásce." Angelika se smála

čím dál hlasitěji; opájela ji blízkost krásného zešílení, jež

se na ně snášelo, jako se vrhá lovící krahujec z rozzářeného

nebe. Ještě před pár okamžiky se nelítostně hádali. Teď jí

markýzovy prsty nedočkavě rozepínaly živůtek.

 "Pomalu, Filipe, pro smilování. Přece mi neroztrháte perlový

límec, který mě stál dva tisíce liber. Chováte se, jako byste

si nikdy nedal tu práci pomalu svlékat ženu."

 "Skutečně zbytečná námaha. Stačí zvednout sukni a..."

Položila mu prst na ústa.

 "Nezačínejte zase s hrubostmi, Filipe! Vy nevíte, co je to

láska, nevíte, co je to štěstí."

 "No dobrá, veďte mě tedy, krásná dámo, naučte mě, co ženy

jako vy očekávají od milence krásného jako bůh." V hlase mu

zazněla hořkost. Ovinula mu paže kolem krku. Byla najednou

bezvládná, podlamovaly se jí nohy a on ji pomalu stáhl na

měkký koberec z vysoké vlny.

 "Počkejte, Filipe," špitla, "myslíte, že je to skutečně

vhodná chvíle a místo na podobné lekce?" Proč ne?"

 "Na koberci?"

 "Co má být? Jsem voják a vojákem zůstanu. Pokud nemám právo

se milovat s vlastní ženou ve vlastním domě, pak se odmítám

zajímat o zahrady rozkoše."

 "Může sem někdo přijít!"

 "Co na tom záleží? Já vás chci teď. Cítím, jak hoříte, jste

odevzdaná a přístupná. Oči se vám lesknou jako hvězdy, rty

máte vlahé." / 234 / Vpíjel se jí očima do obličeje s

horečnatými skvrnami na tvářích.

 "No tak, sestřenko, pohrajeme si trochu, a lépe, než když

jsme byli mladí." Angelika slabě vykřikla a vztáhla k němu

ruce. Už nebyla s to odporovat, uniknout návalu touhy. Sama ho

k sobě přitáhla. Nepospíchejte, můj krásný milenče," šeptala.

"Dopřejte mi" čas, abych mohla být šťastná." Vášnivě ji sevřel

v náručí a přitiskl se na ni, stržen zvědavostí, jež ho poprvé

v životě nutila být pozorný k ženě. Překvapilo ho, že viděl,

jak Angeličiny zelené oči, jejichž tvrdosti se bál, pomalu

zamlžuje radostné očekávání. Zapomněla se bránit:

už neměla v koutku úst ono pohrdání, které tak často zahlédl,

alejejí pootevřené rty se,lehce chvěly v závanechjeho

nezkrotné

touhy. Už nebyla jeho nepřítelkyně. Důvěřovala mu. To mu

dodávalo odvahu ji něžně hledat, pomalu se jí zmocňovat.

Chvílemi zaslechl nádherná vyznání a pochopil, že ho vede po

nových tajemných cestách. Začala se v něm probouzet naděje

a stoupala, jak sílila jeho rozkoš. Blížil se okamžik opojného

setkání, nastávala chvíle, kdy se rozechvěje nástroj téhle

spanilé

ženskosti, která se tak dlouho nepoddávala. Byl to pro něho

těžký úkol; musel být trpělivý. S veškerým sebeovládáním

a mužnou silou se blížil ke kořisti, jež se už nebránila.

Myslel

si, že ho ponížila, a nenáviděl ji až k utrpení. Ale když teď

na ni pohlédl, cítil, jaC mu srdce puká v návalu jakéhosi

nezná

mého citu. Kde je ta hrdá žena, která mu tolik vzdorovala?

Najednou ji viděl, jak se k němu vine; vyděšená poraněná

bytost, jež se křečovitě chvěla, jako by žádala o milost.

Třesoucí se, šílená vášní vrtěla pomalu mechanicky hlavou

zleva napravo na rozhozené podložce svých zlatých vlasů,

zvolna se odpoutávala sama od sebe a vzpínala se k tomu

neskutečnému a neurčitému bodu, kde se dvě bytosti setkají

ve své slasti. Podle dlouhého zachvění, které jí proběhlo

celým tělem, vě

děl, že se blíží chvíle, kdy se stane jejím pánem. Každá

vteřina

ho ještě víc vzrušovala, naplňovala ho pocitem vítězství, do

byvačnou silou, jež se sebejistě vrhála vpřed, aby dosáhla své

/ 235 / odměny. Byl vítězným bojovníkem v těžkém souboji,

jehož vítězství mu mohlo několikrát uniknout, ale nakonec ho

získal svými schopnostmi a statečností. Už na ní nemusel brát

ohled. Vzepjala se mu v náručí jako živý luk. Byla napjatá až

po krajní mez, byla už pouhým ztělesněním očekávání a štěstí.

Konečně se vzdala. Filip rozpoznal tajnou odpověď'toho těla,

které on dokázal obdařit nejvyšší rozkoší. Vtom se vzdal i on.

Věděl, že právě to mu celý život chybělo: její radost, vyznání

jejího poslušného a žádostivého těla, jež sejen pomalu

vzpamatovávalo: dlouze, zmateně vydechla a vracela se do

života.

"Filipe!" Tížil ji na srdci. Obličej měl odvrácený, a protože

se jí v přísném salónu du Plessisů rychle vracelo vědomí;

začínala se obávat jeho mlčení. Příliš krátká chvíle

zapomnění. Neodvážila se věřit vlastnímu opojení, vášni, po

jejímž prožitku nepřestane toužit. Byla slabá až k pláči.

"Filipe!" Neodvážila se mu říct,jakje mu vděčná zajeho

ohleduplnost.

Zklamala ho?

Filipe!"

"

Zvedl hlavu. Ve tváři měl záhadný výraz, ale Angelika se

nemýlila. Nesmírně něžně se usmála a položila prst na světlý

knírek, na němž se perlil pot.

"Můj velký bratranče..." Samozřejmě se stalo, co se muselo

stát. Někdo vešel. Sluha uváděl dva hosty: pana de Louvois

ajeho otce, starého Michela le Tellier. Starci málem upadl

lorňon. Louvois zrudl. Oba se spěšně vytratili.

Druhý den zřejmě Louvois vyzvonil pikantní příhodu u dvora.

Za bílého dne... s vlastním manželem!"

"

Mohli snad obdivovatelé krásné markýzy snést podobnou urážku?

S manželem! Domácí soupeř! Rozkoš ve vlastním domě...

Paní de Choisy chodila ve Versailles po galerii a opakovala

rozhořčeně: / 236 /

 " Za bílého dne! Za bílého dne!"

 " Při ranní audienci u krále se tím bavili všichni.

 "Král se ale nesmál tolik, jak jsme očekávali," poznamenal

Péguilin. Nebyl sám, kdo vytušil panovníkův skrytý hněv.

 "Na všechno, co se týká vaší osoby, je citlivý," vysvětlovala

paní de Sévigné Angelice. "Upřímně se vás bude snažit smířit s

nesnesitelným manželem. Nesmíte však svou manželskou oddanost

přehánět. Pan du Plessis svou snahu uspokojit panovníka

poněkud přehnal. Možná upadne do nemilosti, neboť nepochopil,

že některé příkazy zase nemusí být splněny."

 "Dejte si pozor na Spolek svátosti oltářní, drahoušku,"

ušklíbla se zlomyslně Athénais. "Takovéhle počínáníje dokáže

popudit." Angelika se bránila, červená až po kořínky vlasů.

 "Nevím, co by proti mně mohl Spolek mít. Snad ještě mohu

přijímat hold vlastního manžela pod vlastní střechou."

Athénais vyprskla za vějířem smíchy.

 "Za bílého dne... a na koberci! To je přece vrchol vší

neřesti, drahoušku. Takhle se můžete chovat jen s milencem."

Filip byl k posměchu i žertům vznešeně lhostejný, možná je

vůbec nevnímal. Král s ním jednal odměřeně. ani toho si

nevšiml. V horečném ruchu posledních velkých slavností, které

král pořádal před letním vojenským tažením, se Angelice

nepodařilo se k němu přiblížit. Překvapovalo ji, že je k ní

Filip znovu naprosto chladný, a když na něj během plesu

náhodně promluvila, byl arogantní. Nakonec si řekla, že sejí

ten sladký, dokonale krásný okamžik, který si zachovávala ve

vzpomínkách jako rozkvetlou růži s rudými okvětními plátky,

jen zdál. Jenže prsty světa zuřivě drásaly ten jemný květ, až

se musela červenat. A Fílip byl věrný obraz tohoto světa;

stejně hrubý a zlý. Nevěděla, že je manžel obětí složitých,

dosud neznámých pocitů, při nichž se výčitky vlastní pýchy

mísily s jakýmsi panickým strachem, který v něm Angelika

probouzela. Cítil, že ji může ovládat, jen když ji bude

nenávidět. Kdyby ta hranice padla, upadne do područí. A on si

přísahal, že se nikdy nenechá zotročit ženou. Když si teď /

237 / občas vybavoval některé odstíny jejího úsměvu, některé

její pohledy, cítil se slabý jako dítě. Znovu se ho zmocňoval

dávný strach. V zajetí prostopášného života, při němž poznal

víc znechucení než uspokojení, pochyboval o tom, že by mohl

prožít takovou chvíli nadpozemské harmonie při tělesném styku

s jednou z těch opovrženíhodných bytostí, za něž pokládal

ženy. Má si přiznat, že to je láska? Nebo to byl jen zázrak?

Mučil ho strach, že podruhé zklame. Zemřel by ponížením, říkal

si, nebo smutkem. Lepší je cynísmus a násilí... Angelika,

která netušila, že by se za jeho odměřenou tváří mohla

odehrávat taková muka, postupně prožívala kruté zklamání. Ani

nádherné slavnosti ji nedokázaly rozptýlit. Králova pozornost

ji rozčilovala a při jeho utkvělém pohledu jí tuhla krev. Proč

ji Filip odvrhl`? Jednou odpoledne, zatímco celý dvůr tleskal

v přírodním divadle Moliérovi, cítila, jak se jí zmocňuje

strašná melancholie. Měla dojem, že je znovu tou chudou

nešikovnou dívenkou mezi posměvačnými pážaty, která v zámku

Plessis utekla do noci se srdcem obtíženým lítostí a

zesměšněnou láskou. Přepadlají tatáž touha utéct. Všechny je

nenávidím, pomyslela si, tiše opustila zámek a nechala si

zavolat kočár. Když si později vybavila tu impulsívní touhu

opustit Versailles, nazvalaji "předtucha". Večer totiž

dorazila před palác na předměstí Saint-Antoine, kde panoval

hrozný zmatek, a Fialka jí oznámil, že jeho pána posílají na

frontu do Franche-Comté a zítra za úsvitu odjíždí. Filip

večeřel sám vjídelně obložené černým dřevem. Na stole stály

dva stříbrné svícny. Když uviděl Angeliku v širokém růžovém

taftovém plášti, zamračil se.

 "Co tady děláte?" Nemám snad právo sem přijít, kdykoliv se mi

zachce?"

 " Pozvali vás do Versailles na několik dní!"

 "Měla jsem dojem, že tam umřu nudou, tak jsem všechny ty

nesnesitelné lidi opustila."

 "Doufám, že ta výmluva není pravdivá, neboť by byla

nepřijatelná a riskovala byste, že se znelíbíte králi... Kdo

vás upozornil na můj odjezd?"

 "Říkám vám, že nikdo. Vaše přípravy na cestu mě dokonale

překvapily. To byste odjel a ani se se mnou nerozloučil?" /

238 /

 "Král mě požádal, abych svůj odjezd zachoval v co největší

tajnosti, a to především před vámi. Ženy jsou přece známé tím,

že nedokážou udržet jazyk za zuby." Král žárlí, málem vykřikla

Angelika. Filip nic nevidí; nic nechápe. Nebo že by se tak jen

tvářil? Angelika usedla na opačný konec stolu a pomalu si

stahovala rukavice z jemňoučké kůže, pošité perlami.

 "To je zvláštní! Letní tažení ještě nezačalo. Vojsko je zatím

v zimním tábořišti a já v tuto chvíli neznám nikoho, koho by

král pod záminkou války odvolával ode dvora. Vaše povolání

silně připomíná nemilost, Filipe." Mladík ji dlouho tiše

pozoroval, až už myslela, že ji neslyšel. Král je pán," řekl

konečně.

 " Prkenně vstal.

 "Musímjít,je pozdě. Chraňte si za mé nepřítomnosti zdraví,

madame. Loučím se s vámi." Angelika k němu znepokojeně

vzhlédla. Jako by prosila: Nemohli bychom se rozloučit lépe?

Nechtěl rozumět. Uklonil se á políbil pouze ruku, kterou mu

podala. V soukromí svého pokoje se ubohá malá sestřenka

rozplakala. Ronila slzy, jež ve své dětské hrdosti před chvílí

zadržela. Slzy beznaděje a zoufalství. Nikdy toho člověka

nepochopím. Nedokážu to. Odjíždí do pole. Co když se nevrátí?

Ach, vrátí se! Toho se nebojím. Ale milostná chvíle bude pryč.

Oknem, otevřeným do klidných zahrad, sem vpadal měsíc a bylo

slyšet zpívat slavíka. Angelika zvedla uplakaný obličej.

Napadlo ji, že má ráda tenhle dům, tlumící všechny zvuky,

protože je to dům, kde žila s Filipem. Podivné bylo to jejich

soukromí, připomínalo spíš neúspěšnou hru na schovávanou.

Každý se staral o své šaty, o své zkoušky mezi dvěma

povinnostmi u dvora, dvěma cestami, dvěma štvanicemi. Byly tu

však i prchavé okamžiky, jakoby ukradené společenským

povinnostem, ty chvíle, kdy Filip seděl vedle ní a díval se,

jak kojí malého Charlese-Henriho, ty rozhovory, kdy se na sebe

s úsměvem dívali, to ráno, kdy si Filip zkoušel prsteny a

poslouchal, jak mluví o Cantorovi, a ten tak nedávný den, /

239 / kdy se nechali unést šílenstvím svých těl a kdy si ji

vzal s ohleduplnou vášní, která se podobala lásce. Najednou to

nevydržela. Oblékla se, zahalila do nadýchaného županu z

bílého batistu a bosa rychle přeběhla malou galerii až k

Filipóvu pokoji. Vešla bez zaklepání. Spal nahý, napříč

postele. Těžké pokrývky napůl sklouzly na zem a odhalily

svalnatou hruď, jež se v tlumeném světle měsíce leskla jako

mramorová. Obličej měl ve spánku úplně jiný. Díky krátkým

kudrnatým vlasům, které ve dne skrýval pod parukou, dlouhým

řasám a kyprým rtům připomínal s tím nevinným a klidným

výrazem tváře řeckou sochu. S hlavou lehce skloněnou k rameni

a rozhozenýma rukama vypadal dokonale bezbranně. Angelika u

paty lůžka zatajila dech, aby se na něj mohla dosyta

vynadívat. Srdce se jí sevřelo před tolikerou krásou, před

neznámými podrobnostmi, jež odhalovala poprvé: jemný zlatý

řetízek s dětským křížkem na jeho gladiátorském krku, mateřské

znaménko na levé straně hrudníku, sem tam jizvy jako památky

na válečné zážitky a souboje. Položila mu ruku na srdce, aby

zachytila jeho tlukot. Lehce se pohnul. Vyklouzla ze županu a

hebce se k němu schoulila. Teplo zdravého mužského těla, dotek

jeho jemné kůže ji opájel. Začala ho líbat na ústa, vzala mu

padající hlavu do dlaní a přitiskla si ji na ňadra. Pohnul se,

v polospánku se k ní přivinul.

 "Krasavice moje," šeptal, zatímco se jeho ústa zlehka dotkla

jejího ňadra pohybem hladového dítěte. Téměř okamžitě vyskočil

a zlostně vykřikl:

 "Vy? Vy tady! To je drzost! To je..."

 "Přišla jsem se s vámi rozloučit, Filipe. Rozloučit po svém!"

 "Žena má čekat, až ji manžel vyzve sám, a ne ho obtěžovat.

Vypadněte..." Snažil se ji vystrčit z postele, ale ona se ho

pevně zachytila a tiše prosila: "

 "Filipe, Filipe! Nechte si mě tu! Nechte mě tuhle noc u vás.

Ne!"

 " Vztekle ji odstrčil znovu, ale ona se k němu přitulila a

jejímu zkušenému zraku neuniklo, že ho její přítomnost

nenechává chladným. / 240 /

 "Filipe, mám vás ráda... Obejměte mě!"

 "Co tu hledáte, sakra!"

 "Vy to dobře víte!"

 "Nestoudnice jedna! Copak nemáte dost milenců, abyste ukojila

své choutky?"

 "Ne, Filipe. Nemám milence. Mám jen vás. A vy odjíždíte na

dlouhé měsíce."

 "Tak to vám tedy chybí, vy malá děvko... jste horší než

hárající fena!" Ještě chvíli klel a častoval ji co nejhrubšími

nadávkami, ale už ji neodháněl, a ona se k němu tiskla a

poslouchala jeho surovosti jako ta nejsladší vyznání. Konečně

zhluboka vzdychl, chytil ji za vlasy a zvrátil jí hlavu.

Usmívala se na něj. Nebála se. Nikdy se nebála. A to ho

přemohlo. Naposledy zaklel a objal ji. Bylo to mlčenlivé

objetí, jímž Filip zakrýval strach, že zklame. Avšak

Angeličina vášeň, její téměř naivní radost, že jí drží v

náručí, její vynalézavost zamilované ženy, vědoucí společnice

vzájemně prožívané rozkoše, překonalyjeho obavy. Vzplála

jiskřička a postupně se měnila ve výheň a spálila ve Filipovi

všechnu zlobu, která ho pronásledovala. Temný výkřik, který

prozrazoval sílu Angeličiny rozkoše, ho naplnil pýchou.

Nepřiznal to. Čas vzájemných výpadů, zloby z potměšilé války,

jež je postavily proti sobě, byl ještě příliš blízko. Ještě se

jí pokusí lhát; nechtěl, aby získala jistotu. Jak tu tak

spočívala vedle něj, zahalená do dlouhých rozpuštěných vlasů,

řekl jí tvrdě:

 "Běžte pryč!" Tentokrát poslechla s něžnou a horlivou

ponížeností, jež v něm vzbudila přání ji uhodit, nebo ji

vášnivě zlíbat. Zaťal zuby, bojoval s lítostí, že odchází, a s

touhou ji zadržet, nechat si ji u sebe až do svítání,

schoulenou v náručí, v teplém přítmí jeho těla jako malé

chvějící se zasněné zvířátko. Šílenství! Pitomosti! Nebezpečná

slabost! Jen ať už válečná vřava a hvízdání kulek všechno

tohle rozeženou. /241/ ZaNedlouho po odjezdu maršála du

Plessis-Belliére přišla řada na malého Cantora. V poslední

chvíli by byla Angelika jeho odjezd ráda odmítla. Bylo jí

strašně smutno a zmocňovaly se jí nejhorší předtuchy. Začala

velice často psát Filipovi do Franche-Comté, ale neodpovídal.

I když se snažila se tomu bránit jeho mlčení ji deprimovalo.

Kdy se jí Filip přizná, že ji miluje Možná nikdy. To opravdu

není schopen lásky? Nebo si uvě domit, že miluje? Není

filozof, je válečník. Upřímně se pře svědčil, že ji nenávidí,

a snažil se jí to dokázat. Ale nebude moci popřít to, co mezi

nimi vzplanulo, nepřiznanou spolu účast na rozkoši, jež je

znovu vrhne k sobě, plaché a nejisté Proti tomu ani

pobožnůstkáři, ani prostopášníci, ani posmě váčci, ani král,

ba ani sám Filip nic nezmůžou. Angelika se nutila do příprav

na Cantorův odjezd. Měla tak málo času! Cantor odjel.

Angelika, pobíhající od jedné recepce ke druhé, neměla ani čas

si připustit smutek toho mlhavého rána, kdy malý chlape v

doprovodu vychovatele Gaspara de Racan, celý zrudlý ra dostí,

naskočit do kočáru vévody de Vivonne. Měl na sobě zelený

oblek, ladící mu s očima, zdobený mnoha krajkami a saténovými

rozetami. Na kudrnatých vla sech mu seděl velký černý sametový

klobouk zdobený bílými péry. Doprovázela ho opentlená kytara.

Tiskl si ji starostlivě na hruď jako děti svou oblíbenou

hračku. Byl to poslední Angeličin dárek. Kytaru z astrovního

dřeva, vykládanou perletí, vytvořil nejlepší mistr z hlavního

města speciálně pro něj. Barbe se choulila v bráně a vzlykala.

Angelika se bránila dojetí. Takový je život! Děti odcházejí.

Ale pokaždé vyrvou z mateřského srdce pouta, o nichž nemá

nikdo tušení... Od té chvíle se se zvýšeným zájmem informovala

o situaci ve Středozemním moři. Francouzské galéry se vydaly

na pomoc Benátčanům proti Turkům, kteří se hodlali zmocnit

poslední křesťanské výspy ve Středomoří; plnily tedy boží

poslání, takže se vévodovi de Vivonne a jeho posádce po

zásluze říkalo křižáci. Angelika se něžně usmívala, když si

představovala malého Cantora, malý a nevinný drobeček v té

svaté výpravě. Viděla / 242 / ho, jak sedí na lodní přídi a

stuhy na kytaře povlávají k modrému nebi. KRrátké chvíle

volného času v Paříži vyuŽívala k tomu,aby se co nejčastěji

viděla s Florimondem. Trpěl odloučením od Cantora? Nežárlí, že

sejeho mladší bratr tak skvěle uchytil a dostalo se mu té cti

bojovat? Brzy si však všimla, že i když se k ní Florimond

chová velice zdvořile, činí mu velké potíže zůstat třeba jen

deset minut v klidu. Čekají ho spousty nejrůznějších

povinností: vyjížďka na koni, krmení sokola, péče o dogu, musí

si vyleštit meč a připravit se doprovodit malého následníka

trůnu do jízdárny nebo na hon. Trpělivý byl jedině v případě,

že měl před sebou hodinu latiny s abém de Lesdiguiéres.

Povídáme si s matkou," oznamoval učiteli, který odcházel

 " , neboť si netroufl je rušit. Rozhovor se týkal především

ukázek nadání pana Florimonda k soubojům. Pod zdánlivě

citlivým a křehkým zevnějškem se tajily "klukovské" spády.

Snil jen o tom, jak pronásleduje, přemáhá, zabíjí, a obhajuje

svou čest. Byl šťastný jen s mečem v ruce, a už se dokonce i

pokoušel střílet z muškety. Urozený následník trůnu mu

připadal nesmírně neohrabaný.

 "Pokouším se z něj něco vykřesat, aleje to marné," vzdychal.

 "To říkám jen mezi námi, mamá, a nerad bych, aby se moje

poznámka dostala k cizím uším. Mohlo by mi to poškodit

kariéru."

 "Já vím, já vím, synu," souhlasila Angelika se smíchem, přece

jen ji však to příliš dospělé uvažování poněkud zneklidňovalo.

Věděla také, že malý následník by šel za Florimondem třeba na

konec světa, zmámený černýma ohnivýma očima a vojenskou

strohostí svého kamaráda. Ano, Florimond byl okouzlující.

Líbil se každému, ve všem měl úspěch. Podezírala ho, že je

dokonalý sobec. Ostatně jako všechny děti. S jemnou

melancholií si však uvědomovala, že se jí také vzdálil. Chopil

se meče a předváděl jí nejrůznější výpady.

 "Dívejte... Dívejte se, mamá! Teď píchnu, ted jen klamu...

Trefa! Přímo do srdce. Protivník leží na zemi... Mrtvý!" Byl

krásný; sálal z něj životní elán. Popláče si jí na rameni, až

mu bude těžko? Dětská srdce ve výsluní dvora příliš rychle

dozrají. / 243 / Zpráva o porážce u mysu Passero dorazila v

půli června, uprostřed slavností, které pořádal král před

odjezdem svých vojsk do Lotrinska. Vědělo se, že galéry pana

de Vivonne napadla u Sicílie barbarská flotila, vedená známým

alžírským pirátem, kterému se přezdívalo Rescator. Vivonne se

musel uchýlit do chráněné zátoky u mysu Passero. Tvářil se, že

utrpěl velké škody. Byla to ale jen šarvátka. Z dvaceti galér,

jimž velel, se potopily pouze dvě. Je ovšem pravda, že na

jedné z nich bylo mnoho lidí z jeho domu a pan de Vivonne s

bolestí sledoval, jak na dně moře mizí tři šlechtici zjeho

doprovodu, deset stolníků, čtyři sluhové, dvacet zpěváků z

jeho kapely, jeho zpovědník, majordomus, zbrojnoš a malé páže

s kytarou. (19) Paní du Plessis-Belliére ani nikdo

nekondoloval. Vždyť syn, kterého ztratila u mysu, byl jen

dítě. Copak dítě se počítá? V klidném létě, kdy nastává v

dvorních zábavách přestávka, mohla v Paříži znovu a znovu

prožívat svou bolešt. Nemohla té příšerné zprávě uvěřit. Bylo

to nemyslitelné. Cantor přece nemohl zemřít! Bylo to zázračné

dítě! Už před svým narozením odolal jedu, jímž chtěli otrávit

jeho matku. Na svět přišel v hnilobném páchnoucím prostředí

Všeobecné nemocnice, mezi největšími ubožáky a vyděděnci.

Prvních šest měsíců života strávil ve stáji, opuštěný, plný

strupů, v pusince cumlal špinavý hadr, aby utišil hlad. Cikáni

ho koupili za sedm sous... Přežil to nejhorší! A teď' se

opovažují tvrdit, že to silné nezkrotné tělíčko bylo zbaveno

života... Šílenství! Ti, kdo to říkají, neznají malého

Cantora! Angelika naprosto odmítala přijmout krutou

skutečnost. Barbe se ve dne v noci dusila pláčem; Angelika,

která se obávala o její zdraví, ji nakonec okřikla. / 244 /

 "Jistě, madame, jistě," šeptala služka mezi vzlyky. "Madame

to nemůže pochopit. Madame ho neměla tak ráda jako já."

Zděšená Angelika ji nechala být a odešla do svého pokoje.

Sedla si k otevřenému oknu. Schylovalo se k podzimu. Byl

večer, drobně pršelo a v kapkách se chvělo bledé světlo

zapadajícího slunce. Angelika skryla tvář do dlaní. Srdce jí

tížil žal, jenž už nikdy nezmizí. Žal, že si tak velice zřídka

našla čas posadit si malého Cantora na klín a políbit ho na

kulaté tvářičky. Obličej jejího dítěte pro ni zůstal záhadou.

Protože se podobal jí a protože se podobal všem jejím malým

bratrům de Sancé, které viděla vyrůstat vedle sebe, dost si

neuvědomovala, že Cantorovým otcem byl Joffrey de Peyrac.

Zdědil po velkém toulouském hraběti dobrodružného a

nepokořitelného ducha. Znovu viděla dítě před sebou, jak vážně

a zároveň radostně, s velkým kloboukem na hlavě odchází do

války... Viděla ho, jak zpívá královně, slyšela jeho andělský

hlásek: Sbohem, srdce, sbohem, lásko, oddávám se bolu.

Vzpomínala si, jak byl ještě úplně maličký, uzlíček, který

nesla onoho dávného zimního dne Paříží, jež voněla hromničnými

plackami; k Templu. Unavený krok koně dole na nádvoří ji

vytrhl ze vzpomínek. Mechanicky pohlédla z okna a měla dojem,

že v jezdci, který seskočil z koně a stoupá po schodech,

poznává Filipa. Jenže tenje přece na bojišti ve Franche-Comté,

kam právě odjel i král. Za ním prošel klenbou hlavní brány

paláce další jezdec. Tentokrát bezpečně poznala vysokou

postavu Fialky, krčící se před deštěm. Takže ten první jezdec

byl skutečně Filip. Slyšela jeho kroky v galerii, a než se

stačila trochu vzpamatovat z bolestného vzpomínání, stál před

ní, zablácený až po pás, v politováníhodném stavu: z klobouku

a klop kabátu mu teklo jako z okapu. Filipe!" vyskočila. "Vý

jste úplně promočený!"

 "Prší od rána a já jsem cválal bez přestávky." Zazvonila.

 "Nechám vám přinést něco teplého k jídlu a snad abychom

trochu zatopili? Proč jste se neohlásil? Ve vašich pokojích

jsou / 245 / řemeslníci. Předpokládalajsem, že se nevrátíte

dřív než na podzim, a tak jsem myslela, že je to vhodná

chvíle... na pár oprav." Poslouchal jaksi lhostejně, stál tu

rozkročený, jak ho měla tak často možnost vidět.

 "Dozvěděl jsem se, že vám zemřel syn," ozval se konečně.

 "Zpráva mě zastihla až minulý týden." Nastalo ticho, během

něhož jako by se najednou setmělo; těžké dešťové mraky

pohltily poslední záblesky slunce na západě.

 "Vysnil si, že odpluje na moře," pokračoval Filip, "a ten sen

se mu splnil. Znám Středozemní moře. Je úplně modré a vyšívané

zlatem jako královská standarda. Krásný rubáš pro malé zpěvavé

páže..." Angelika se rozplakala. Doširoka otevřenýma očima

hleděla na Filipa, ale neviděla ho. Vztáhl ruku a pohladil ji

po vlasech.

 "Přála jste si, aby ho nezkazili. Smrt ho uchránila před

zahanbenými slzami, které vskrytu prolévají přistižené děti.

Každý si v sobě nese svůj osud. Jeho sestával jen z radosti a

ze zpěvu. Měl matku, jež ho milovala."

 "Nemělajsem moc času o něj pečovat," řekla a utírala si oči.

 "Milovala jste ho," opakoval, "bojovala jste za něho. Dala

jste mu to, co pro své dětství potřeboval: jistotu vaší

lásky." Angelika ho zaraženě poslouchala a pomalu se jí

zmocňoval ohromený úžas.

 "Filipe," vykřikla konečně, "snad mi nechcete tvrdit, že jste

opustil armádu a jel osmdesát mil rozbahněnými cestami jen

proto... proto, abyste mi přivezl tahle slova útěchy."

 "Nebyla by to první hloupost, k níž jste mě přinutila,"

odpověděl. "Ale nepřijel jsem jen kvůli tomu. Mám pro vás

ještě dárek." Vstal, vytáhl z kapsy jakési pouzdro ze staré

ztvrdlé kůže a otevřel ho. Vyndal zvláštní náhrdelník, tvořený

řetízkem z bílého zlata a třemi plíšky z růžového zlata, na

nichž visely tři velké drahokamy, dva rubíny a jeden smaragd.

Byl to krásný závěs, přestože trochu starodávný a těžkopádný,

určený pro urostlé krásky se světlými loknami, jako byly

královny za prvních Kapetovců.

 "To je přívěsek žen de Belliére," řekl. "Ten, z něhož po celá

/ 246 / staletí čerpaly odvahu. Je hoden toho, aby ho nosila

matka, která obětovala království syna." Stoupl si za ni a

zapínal jí ho na krk.

 "Filipe," zašeptala Angelika přiškrceně, "co to má znamenat?

Co tím míníte? Vzpomínáte si na sázku, kterou jsme uzavřeli

tehdy na versailleských schodech?"

 "Vzpomínám, madame. Vyhrála jste ji." Ještě trochu odhrnul

světlé kadeře, sklonil se a dlouze políbil prohlubeň na její

bílé šíji. Angelika se ani nepohnula. Mladý muž ji otočil, aby

jí viděl do tváře. Plakala.

 "Neplačte," objal ji. "Přijel jsem, abych vám slzy osušil, ne

abych vás přiměl prolévat nové. Nikdy jsem nesnášel, když jste

plakala. Jste přece dáma, proboha!" Je bláznivě zamilovaný,

bláznivě zamilovaný, . říkala si Angelika, to mi chce sdělit

tím darem. Takže ji má rád, a vyznal jí lásku s jemností, jež

působila na její zmučené srdce jako balzám. Vzala jeho obličej

do dlaní a něžně na něj pohlédla.

 "Mohla jsem tušit, že se pod vaší ukrutnou zlobou skrývá

tolik dobroty? Vy jste v podstatě básník, Filipe.``

 "Já už sám nevím, cojsem," zabručel mrzutě. "Jistéjejenom to,

že teď máte na krku náhrdelník Plessis-Belliérů, a to mě

trochu zneklidňuje. Žádná z mých babiček či prababiček ho

nedokázala nosit, aniž okamžitě nezačala snít o válce a

vzpouře. Moje matka s těmi kameny na krku vzbouřila pro prince

de Condé armády v Poitou. Jistě si na to vzpomínáte stejně

dobře jako já. Co teď asi napadne vás? Jako byste potřebovala

ještě víc odvahy!" Znovu ji objal, přitiskl si její tvář na

svou.

 "Pořád se na mě díváte těma zelenýma očima," šeptal jí.

 "Mučil jsem vás, bil jsem vás, vyhrožoval jsem vám, a vy jste

vždycky znovu zvedala hlavujako květina po bouřce. Opouštěl

jsem vás třesoucí se a poníženou, a vy jste se znovu vynořila,

krásnější než kdykoliv předtím. Ano, bylo to k vzteku, posléze

mi to však začalo vnukat pocit... důvěry. Tolik vytrvalosti v

jedné ženě! Nemohl jsem to pochopit. Nakonec jsem to začal

brát jako hru: Vydrží? ptal jsem se pokaždé v duchu. Ten den

při královském honu, když jsem viděl, jak čelíte s úsměvem /

247/ jak královu, tak mému hněvu, jsem pochopil, že tomu

nemohu uniknout. Vlastnějsem byl v hloubi duše hrdý, žejste má

žena. Líbal ji krátkými polibky. Rty měl jakoby bázlivé. Nebyl

zvyklý na něžnosti, dosud jimi pohrdal; až dnes pocítil jejich

potřebu. Váhal, má-li se dotknout jejích rtů. To ona něžně

vyhledala jeho. Napadloji, že ty vojácké rtyjsou vlastně

svěží, prosté a úplně nezkušené, a že díky té nejpodivnější

náhodě se po dlouhé životní pouti, na níž se oba nejednou

pošpinili blátem, líbají tak čistě a sladce, jak se zapomněli

políbit kdysi dávno, tehdy v dětství v plessiském parku.

 "Musím jet zpátky," prohlásil najednou prudce, jak měl ve

zvyku. "Dost času jsem už věnoval srdečním záležitostem Mohu

vidět syna?" Angelika zazvonila na chůvu. Přišla a držela v

náručí malého Charlese-Henriho, který vypadal v bílých

sametových šatičkách jako sokol v ruce sokolníka. Bylo to

nádherné dítě, z perlové čepičky mu vykukovaly plavé kudrny a

růžová tvářička s velkýma modrýma očima. Filip ho vzal do

náručí, vyhazoval do vzduchu a třásl jím, ale dítě se

neusmálo.

 "V životě jsem neviděla tak vážné dítě," vysvětlovala

Angelika. "Každého si welice pátravě prohlíží. Nebrání mu to

ovšem dělat spousty hloupostí, zvlášť teď, kdy začíná chodit.

Nedávnojsme ho přistihli,jak točí pokojské kolovrátkem. Vlna

byla úplně zmotaná..." Filip k ní přistoupil a podával jí

chlapečka. Nechávám vám ho. Svěřuji vám ho. Dobře ho

hlídejte."

 "Je to syn, kterého jste mi dal, Filipe. Je mi drahý.

Vyklonila se z okna a s krásnou panenkou v náručí ho

sledovala, jak ve stínu dvora vyskakuje na koně a pak mizí.

Filip přijel! V hořké bolesti jí znovu vrátil životodárné

štěstí. Byl poslední, od koho by čekala útěchu. Ale život je

plný překvapení. Blažilo ji pomyšlení, že ten nepřístupný

voják, jenž ničil ohněm a mečem celá města, cválal čtyři dny v

dešti a větru .. protože zaslechl ve svém srdci ozvěnu jejího

pláče. / 248 / (20) Versailles byly za nepřítomnosti krále a

dvora víc než kdy jindy vydány napospas architektům,

řemeslníkům a umělcům. Angelika se proplétala lešením a

hromadami suti, až konečně objevila bratra Gontrana, který

pracoval na výzdobě malé pracovny s okny vedoucími do jižních

zahrad. Zařizovaly se tam pokoje bez přesného určení, na něž

se měly vyplýtvat spousty mramoru a zlata a dalšího vzácného

materiálu. Mělo to být nádherné bydlení. A protože se paní de

Montespan přišla několikrát podívat, jak práce pokračují,

všichni pochopili, že tyhle pokoje jsou až do nového rozkazu

určeny králově milence. Angelika si roztržitě prohlížela

všechnu tu krásu. Silně zlacené římsy, na nichž se proplétaly

popínavé růže a jiné květiny, mezi něž umístíl malíř nádherné

miniatury v modrých a růžových odstínech. Zeptala se bratra,

zda by k ní někdy v příštích dnech nezašel a nenamaloval jí

portréty Florimonda a malého Charlese-Henriho. Nemá žádnou

podobiznu Cantora a je ji to tak líto, že by ráda nechala

zachytit na plátno rysy těch, kteří jsou ještě naživu. Proč

jen na to nepomyslela dřív? Gontran zabručel, že to není tak

jednoduché.

 "Dobře ti zaplatím."

 "V tom není problém, holčičko. Příležitostně tije rád daruju.

Jenže kde vzít čas odtud vypadnout? Od chvíle, co pracuju ve

Versailles, vidím ženu a děti jen jednou za týden, v neděli.

Tady se začíná za úsvitu. Máme půl hodinky na svačínu a na

oběd, a dohlížitelé sledují, abychom nepřekročili pět minut na

vykonáni potřeby. A to mají co dělat se všemi těmi chlapy z

močálů, co trpí úplavicí."

 "Ale kde spíte? Kde jíte?"

 "Máme támhle noclehárny," mávl Gontran štětcem někam k oknu,

"a jídelnu nám zřídily cechy. Vůbec nepadá v úvahu, abych se

uvolnil na jeden den v týdnu, ba ani na několik hodín."

 "To je strašné! Jsi můj bratr a já už se postarám o to, abych

ti trochu ulevila... ovšem s podmínkou, že propustku využiješ,

ty tvrdohlavče!" / 249 / Malíř pokrčil rameny.

 "Dělej, jak myslíš. Rozmary urozených dam jsou svaté. Udělám,

co se mi řekne. Žádám pouze, aby má nepřítomnost neposloužila

jako záminka k mému propuštění z práce."

 "Dokud jsem tu já, na ulici se neoctneš."

 "Užjsem ti říkal, že nehodlám žít z milodarů ani něčí

přízně."

 "Co tedy chceš, ty věčný reptale!"

 "To, na co mám právo, nic víc."

 "No dobře, nezačneme se přece zase hádat. Tak mohu s tebou

počítat?" Ano."

 "Gontrane, chtěla bych vidět ten strop, co jsi maloval

nedávno. Připadal mi nádherný."

 "Namalovaljsem boha války. A válka na sebe nedala dlouho

čekat." Odložil paletu a doprovázel ji podél galerie až k

rohovému salónu, který právě dokončil. Podezíravě se

rozhlížel.

 "Doufám, že mi nikdo nevyčte, že jsem byl pár minut pryč.

Tvoje společnost mě omluví."

 "Ty přeháníš, Gontrane! Máš pocit, že tě všichni

pronásledují." Naučil jsem se předvídat rány."

 "Spíš by ses měl naučit se jim vyhýbat."

 "To není tak jednoduché."

 "Jájsem to dokázala," řekla hrdě Angelika. "Nechci se

chlubit, ale byla jsem úplně na dně, a teď' lze říct, že výš

už stoupat nemohu." Protože jsi bojovala sama za sebe. Já

nejsem sám. Já bych

 " chtěl vzít do boje a dovést k vítězství celý dav

odsouzenců, a to je hrozné břemeno... Snaží se nás znevážit. A

tak vzpoura odumře dřív, než se vůbec rozhoří..." Jeho smutný

a unavený tón ji dojal ještě víc než jeho slova. Nevěděla co

odpovědět. Vidíš někdy Raymonda?" zeptala se.

 "

 "Našehojezuitu? Ale... nepochopil by mě. Nikdo mě nemůže

pochopit. Ani ty ne. Podívej, jsme tu..." Došli doprostřed

sálu a zvedli oči ke klenbě s velkými pestrobarevnými plochami

mezi žebry ze zlacené štuky. Bůh Mars / 250 / se tam vznášel

na pozadí vycházejícího slunce a z jeho těla a tváře jako by

vycházela zář a kontrastovala s dlouhými tmavými siluetami

vlků, kteří táhli jeho vůz.

 "Ach, Gontrane," vyjekla Angelika nadšeně, "podobá se

Filipovi." Malíř se pobaveně zasmál.

 "To je pravda. Měl jsem dojem, že žádný šlechtic u dvora mi

nemůže stát lepším modelem. Je nepřekonatelně krásný," vykřikl

s náhlým zápalem, "jeho tělo a pohyby jsou tak dokonalé, že

člověku přímo působí potěšení sledovat, jak majestátně kráčí

nádhernými Versailles." Na chvíli se zasnil. Pak se rozesmál.

 "Nemusíš se nafukovat jako krůta. Nehodlám ti lichotit,

protože je to tvůj muž. Nemáš na tom žádnou zásluhu. Jsi také

krásná. Jenže on jako by žil mimo čas. Má onu melancholickou

vznešenost řeckých soch..."

 "Maloval jsi ho zpaměti?"

 "V malířově paměti jsou občas věci živější než ve

skutečnosti. Jestli chceš, namaluji ti i portrét tvého

Cantora." Angelice znovu vyhrkly slzy.

 "To není možné! Tak málo jsi ho znal. Viděl jsi ho stěží

dvakrát třikrát."

 "Myslím, že si ho vybavím." Přimhouřil oči, aby si přivolal

vzdálený obraz.

 "Podobal se ti, měl zelené oči. A pak, budeš mi radit."

Blížil se nějaký muž v hnědém obleku, s rukama za zády.

 "Mistr," špitl Gontran. Angelika se zatvářila co

nejpovýšeněji a začala vysvětlovat, že o řemeslníka, který ji

doprovází, má zájem a že by si ho chtěla zamluvit pro práce ve

svém paláci. Oháněla se patřičně panem Colbertem a panem

Perraultem, dozorcem nad královskými budovami. Úředník se

zlomil vedví několikrát se uklonil a ujišťoval ji, že příkazy

pana Colberta a Perraulta jsou pro něj svaté. V jeho hloupém

obličeji s malýma prasečíma očkama viděla výraz typického

galejnického dozorce. Z Versailles se nechala odvézt do

Saint-Germain. Chtěla se zeptat manželů Montausíerových, zda

mohou na dva či tři dny /251/ v týdnu uvolnit Florimonda ze

služby u následníka trůnu. S paní de Montausier, jež byla

ještě jako Julie d'Argennes, vévodkyně de Rambouillet, jedna z

nejznámějších preciózek, se vždycky ráda viděla. Říkalo se, že

ji slečna de Scudéry v klíčovém románě Velký Kýros zachytila v

podobě Cléomiry a že inspirovala mnoho veršů Godeauových,

Voiturových a Benseradových i mnohých dalších. Všichni

obdivovali její krásu, povahu i vkus a i dnes byla, nehledě na

vrásky zaviněné věkem, neobyčejně půvabná i příjemná. Méně

sympatický byl její manžel, vévoda de Montausier, přísný a

tvrdý muž, který tak přeháněl lásku k pravdě, že to bylo ve

světě, kde byla trocha pokrytectví nevyhnutelná, skoro

nepříjemné. Narodil se jako protestant; ale v roce 1645 `

přestoupil na katolictví, aby se mohl oženit s krásnou Julií

de Argennes. Ti jsou většinou nejnesmiřitelnější, pomyslela si

Angelika, když si na tenhle detail vzpomněla. Chudinko moje,"

objala ji paní de Montausier, "vidím, že

 " jste ve smutku, a vím taky, proč. Vaše bolest je z těch,

které nakonec, čas zmírní, ale která nikdy nepřebolí. Věřte,

že i mě samotnou ta zpráva nesmírně zarmoutila. Váš chlapec

byl mimořádně nadaný." Ještě chvíli si povídaly o Cantorovi a

pak Angelika vysvětlila, že přišla kvůli Florimondovi. Paní de

Montausier ji ujistila, že vévoda proti tomu nebude nic

namítat. Následníkova cesta - měl jet za otcem do

Franche-Comté - byla odložena.

 "Jeho Veličenstvo údajně letos neplánuje dlouhé tažení.

Nepozval s sebou ani své ,dámy`." Dvůr nijak nevyvedla z míry

zvláštní situace, která vznikla odstupem paní de Montespan po

boku slečny de La Valliére. Říkalo se prostě "dámy" a

příležitostně se k nim jako přívažek přidávala i královna.

 "Paní de Montespan to rozhodnutí velice zarmoutilo. Doufala,

že pojede sama. Jenže král La Valliérovou nikdy otevřeně

nezapudí. Aspoň do chvíle, než postavení paní de Montespan

přestane hrozit skandálem." Skandál odezní."

 "Vždycky ne, drahoušku. Manžel nechce ustoupit. Nikdo / 252 /

to nečekal, ale je to tak. Aby se král snad pomalu schovával

do skříně, když pan de Montespan přijede ke dvoru. Neví si s

ním rady. Tuhle ten bláznivý Gaskoněc procházel celou velkou

galerií ve Versailles, téměř každého zastavil a neustále

opakoval svým nenapodobitelným přízvukem: ,Jsem paroháč, no

jo, přátelé, jsem paroháč, paroháč a ještě jednou paroháč s

velkým P!` - Jen se smějte! Jsem ráda, že jsem vás trochu

rozveselila. Jenže paní de Montespan proplakala celý den.

Tvrdila mi tady, že proto král ujel do Franche-Comté. Možná má

pravdu." Vtom se ta, o níž právě mluvily, objevila na prahu,

následována slečnou Desoilletovou, svou komornou, a černouškem

Naamanem, jenž nesl papouška. Paní de Montespan neztrácela čas

nějakým zdravením. Její obvyklá zář jako by pohasla. Navíc

vypadala vyděšeně.

 "Zdá se, že se po mně shání manžel. Přišla jsem se k vám

schovat."

 "No tak, neztrácejte odvahu, chudinko malá," chlácholila ji

paní de Montausier. "Začínáte tím být skoro posedlá..."

 "Já už ani nespím," sténala Athénáis a vrhla se na pohovku.

 "Nevím, kam až je schopen jednoho dne zajít."

 "Uklidněte se. Je horko a vy jste z toho nervózní. Nechám

přinést občerstvení. Hned se budete cítit líp." Paní de

Montespan vzdychla a požádala o trochu ovocné šťávy. Ale byla

stále napjatá.

 "Neslyšíte nic?" Všechny čtyři ženy ztichly a napjaly uši.

 "Ano, to je bezpochyby náš Pardaillan," řekla Angelika,

zatímco chodbou zněly fanfáry jeho zvučného hlasu. Proboha vás

prosím, zavřete dveře," vykřikla Athénais.

 " Jenže paní de Montausier to už nestihla. Pan de Montespan

prudce rozrazil dveře, odstrčil černouška, stojícího mu v

cestě, vřítil se dovnitř a vrhl se ke své ženě.

 "Tady je ta děvka! Nemyslete si, že mi utečete! Nechával jsem

vás v klidu z osobních důvodů. Teď však nadešel čas pomsty!"

 "Pane de Montespan, myslím, že zapomínáte na dobré

vychování," přerušila ho důstojně paní de Montausier. / 253 /

 "Vy mlčte, musím si něco vyřídit s ní a s králem," okřikl ji

hrubě. Paní de Montausier se chytila za srdce., Athénais ale

uměla čelit nepříteli.

 "Jak se opovažujete pronést slovo král a nečervenat se

hanbou, vy drzoune?"

 "Tak... to já se snad mám stydět?"

 "Samozřejmě. Král k vám byl vždycky velkorysý. Nezaslouží si,

aby se o něj otíral takový ničema, jako jste vy."

 "Tak já vám řeknu, co si zaslouží. Abyste ho nakazila

syfilidou!"

 "Syfilidou? Ale já ji přece nemám," vykřikla uraženě

Athénais. Budete ji mít," zařval a hrůzostrašně se ušklíbl.

"Já ji totiž

 " mám a přenechám vám ji, jak je mezi dobrými manžely

zvykem."

 "Pomoc! On se zbláznil," vrhla se Athénais zděšeně na

pohovku. Manžel skočíl za ní. Paní de Montausíer hrůzou napůl

omdlela a skácela se do křesla. Služebnictvo se tlačilo u

dveří. Angelika visela markýzovi na paži a snažila se ho

zadržet a přivést k rozumu.

 "Pustte mě," řval, "ta děvka za to musí zaplatit!"

 "Koneckonců, Pardaillane, sám jste to přece chtěl!"

 "Cože?" zarazil se. "Takže je má vina, že jsem paroháč?" 

 "Přesně tak. Pročpakjste nedovolil Athénais odejít ode dvora,

když vás o to žádala? Přemlouvaljsteji, aby zůstala a snažíla

se zalíbit králi. A teď povykujete. Co je to za logiku?"

 "Logiku?" prohlásil s gestem tragéda. "Copak tohle je logika?

Madame; vy neznáte Gaskoňce.".

 "Zaplať pánbůh."

 "Mezi tím, co by mohlo být a co je, leží celý svět. A já

nejsem schopen snášet to, co se právě odehrává mezi králem a

mou ženou. Pusťte mě, říkám vám. Nevyrazil jsem za tou syfilis

až do Údolí lásky proto, aby mi k ničemu nebyla... Ach, ta

ničemnice!" Jenže paní de Montespan využila chvíle, kterou jí

Angelika poskytla, a zmízela. / 254 /

 " Odložte to na později, markýzi," radila mu Angelika.

Přesvědčila ho, aby odešel s ní, a vzala ho s sebou do Paříže.

Dopravila ho do Lucemburského paláce, kde ho převzala pod svá

ochranná křídla Vznešená slečna. Přísahala, že mu "přísně

vyhubuje". (21) Když se Angelika vrátila do paláce, poněkud

vyvedená z míry tím, čeho byla právě svědkem, našla tam ke

svému překvapení pana de Saint-Aignan, který přijel z

Franche-Comté a nesl jí dopis od krále. Od krále?"

 "Ano, madame." Angelika se vzdálila, aby si vzkaz přečetla.

 "Madame," psal král, "účast s vaší bolestí nad ztrátou synka,

jenž i přes své mládí padl v našich službách, nás vede k tomu,

abychom se s větší pozorností zamysleli nad budoucností vašeho

staršího syna, Florimonda de Morens-Belliére. V této

souvislosti bychom ho rádi pověřili významným úřadem a

připojili ho k našemu domu jako páže-číšníka pod vedením pana

de Duchesne, hlavního královského stolníka. Rádi bychom, aby

se bez odkladu ujal svých povinností zde u armády, a upřímně

si přejeme, abyste ho na té cestě doprovodila. Ludvík"

Angelika si bezmyšlenkovitě kousala spodní ret a upírala oči

na panovačné písmo podpisu: Ludvík. Florimond, královský

číšník! Mladí potomci těch nejvznešenějších francouzských rodů

soupeří o tento úřad a získat ho přijde velice draho. To

jmenování je pro neznámého mladého Florimonda nedozírná pocta

a nepadá v úvahu ho odmítnout. Angelika však váhala, zda ho má

doprovázet. Váhala dva dny. Bylo směšné nevyhovět pozvání,

které jí dovolí znovu uvidět Filipa a které přichází / 255 /

velice vhod i proto, že ji vytrhne z jejích smutných

vzpomínek. Nakonec tedy vyrazila do Saint-Germaín pro

Florimonda. Paní de Montausier ji nemohla přijmout. Ležela

chudák v posteli; rozrušením, jež jí způsobil markýz de

Montespan, se skutečně rozstonala. Celý dvůr se té příhodě ze

srdce smál. Svědkové nebyli skoupí na podrobnosti, a i když

lidé chtěli na tu aféru zapomenout, markýzin papoušek se

postaral o to, aby ji vykřičel do všech světových stran.

 "Paroháč! Paroháč!" opakoval pták vzrušeně. Jeho skřehotání

bylo plné slov, o jejichž smyslu nemohlo být pochyb.. jasně a

zřetelně vykřikoval "Syfilis! Děvka!" Sluhové byli rudí až po

uši, jak na veřejnosti vší silou potlačovali smích. Paní de

Montespan chodila se statečně vztyčenou hlavou, a aby omezila

škodolibé pomluvy na minimum, tvářila se, že její to také k

smíchu. Když však zahlédla Angeliku, rozplakala se a vyptávala

se, co se stalo s jejím manželem. Angelika jí sdělila, že

Vznešená slečna ho dokázala uklidnit a pro tuto chvíli slíbil,

že se bude chovat rozumně. Athénáis si utřela slzy vzteku.

 "Ach, kdybyste věděla! Strašně mě trápí; jak je on a můj

papoušek vydán napospas té chátře. .. Napsalajsem králi.

Doufám, že tentokrát bude zuřit." Angelika pochybovačně

potřásla hlavou. Usoudila, že by nebylo vhodné informovat ji,

že ji samu Jeho Veličenstvo pozvalo, aby za ním přijela k

vojsku. Kočár dojel do Tabaux kvečeru. Protože se už stmívalo,

nechala se Angelika odvézt do hostince. Mohla by dojet do

tábora; už bylo vidět, jak se na široké pláni postupně

rozhořívají ohně. Jenže byla po dvou dnech cesty po

krkolomných silnicích unavená. Florimond spal, bradu měl

zabořenou do pomačkané krajkové náprsenky a vlasy rozcuchané.

Takhle se nemohl představit králi. Slečny Gilandonovy s hlavou

zvrácenou dozadu a s otevřenou pusou spaly také. Malbrant

Ranař chrápal, jako když pilou řeže. Jediný abbé de

Lesdiguiéres se choval / 256 / distingovaně přestože byl celý

zaprášen . Panovalo strašné vedro a všichni byli tak špinaví,

že z nich šel strach. Hostinec byl plný, blízkost královské

armády přinesla do malého městečka vzruch. Ale pro urozenou

dámu, jež sem dorazila se šestispřežím a se vším

služebnictvem, se hostinští mohli přetrhnout. Našly se dva

pokoje a jedna mansarda, s níž se

 spokojil učitel šermu. Florimond se ubytoval s abbém a

poslední místnost byla dost velká, aby se tam vešla Angelika i

její dvě společnice. Po důkladném umytí a solidní lotrinské

večeři, sestávající ze špekových knedlíků, jitrniček,

růžičkové kapusty polité máslem a švestkového kompotu, se

každý přichystal k potřebnému odpočinku, aby byl zítra schopen

setkat se s králem a se dvorem na polním tažení. Za závěsem

pokračovaly slečny v přerušeném spánku a Angelika v županu si

právě kartáčovala vlasy, když někdo zaklepal Řekla dále a s

překvapením uviděla v pootevřených dveřích čtverácký obličej

Péguilina de Lauzun. Tak jsem tady, krásko." `;

 "

 Vešel po špičkách a s prstem na ústech. ! "Ke všem čertům,

vás bych tu tedy čekala, pane de Lauzun," podivila se

Angelika. "Kde se tu berete?"

 "Jsem přece u vojska, ne? Jen co se mi donesla zpráva o vašem

příjezdu, kterou mi sdělil hlas lidu a pekaři, co nám vozí

chleba, hned jsem osedlal svého oře..."

 "Doufám, Péguiline, že mi nehodláte znovu působit nějaké

nepříjemnosti."

 Nepříjemnosti? Já? Čemu říkáte nepříjemnosti, vy jedna

 " nevděčnice. Mimochodem, jste tu sama?"

 "Ne," zavrtěla hlavou Angelika a ukázala bradou na nevinné

hlavičky slečen v nočních čepečcích. "Ostatně by to na věci

stejně nic neměnilo."

 "Tak už se přestaňte hádat. Mám ty nejčistší úmysly, aspoň co

mě se týká." Zvedl trpitelský pohled ke stropu: Bohužel tu

nejsem kvůli sobě... Ale neztrácejme čas. Musíte

 " poslat své panenky jinam." ! Sklonil se jí k uchu a

zašeptal:

 " Král je tady, chce vás navštívit.

 " / 257 / Král?"

 " Na chodbě."

 " sPéguiline, vaše žerty už přesahují všechny meze. Já se

opravdu rozzlobím!"

 "Přísahám vám, že..."

 "Tvrdíte,.že král..."

 "Pst! Tiše, prosím vás. Jeho Veličenstvo vás chce navštívit

tajně. Jistě chápete, že nemůže riskodat, aby ho někdo

poznal." Péguiline; já vám nevěřím."

 "To už je příliš! Povídám vám, pošlete je pryč, a uvidíte,

jestli lžu."

 "Kam bych je tak asi poslala? Snad do postele Malbrantovi

Ranaři?" Angelika vstala a rozhodně si utáhla pásek županu.

Když je tedy král na chodbě, přijmu ho na chodbě."

 " Vyšla a v rozpacích stanula před šlechticem, který stál za

dveřmi. Madame má pravdu," ozval se pod šedou sametovou mas"

kou králův hlas. "Ta chodba vlastně vůbec není špatné místo.

Je osvětlená přesně tak, jak je potřeba; a je prázdná.

Péguiline, příteli, mohl byste laskavě sejít pod schody a

odehnat zvědavce, kteří by sem snad chtěli nahlédnout?"

Položil ruce na ramena mladé ženy. Pak si to rozmyslel a

odložil masku. Byl to opravdu král. Usmíval se.

 "Ne, žádné poklony, madame." Posunul jí náramky, aby ji mohl

vzít za zápěstí a něžně ji přitáhnout k lampičce, svítící před

soškou ve výklenku. Musel jsem vás okamžitě vidět."

 "Sire," prohlašovala rezolutně Angelika, "už jsem i paní de

Montespan dala najevo, že odmítám hrát roli zástěrky, kterou

mi tak šikovně přidělila, a ráda bych, aby i Jeho Veličenstvo

pochopilo..."

 "Opakujete pořád jedno a totéž, Ozdůbko. Jste dost

inteligentní, abyste si našla jiné téma." Cože?"

 " Dobře přece víte, že dnes večer nejde ani o zástěrku... ani

o komedii. Kdybych vás vyhledal z důvodu, který mi podsouváte,

proč bych se namáhal maskovat se a skrývat, když jsem za vámi

šel?" / 258 / Byl to správný argument a úplně ji zaskočil.

 "Co tedy...?"

 "Tedy je to naprosto jednoduché, madame. Nemyslel jsem si; že

vás miluji... ale okouzlila jste mě jakousi podivnou mocí, o

níž, zdá se, ani sama nevíte. A já nejsem s to zapomenout ani

na vaše oči, ani na vaše rty... Ani na to, že máte

nejkrásnější nohy ve Versailles."

 "Paní de Montespan je také krásná. O mnoho krásnější než já.

A navíc vás má rada, Sire. Touží po Vašem Veličenstvu."

Zatímco vy..."

 " Podivná, fascinující síla vyzařovala z jeho žádostivých

očí, v nichž zářily dvě zlaté jiskřičky. Když přitiskl svá

ústa na její, chtěla se bránit, avšak nemohla. Král naléhal,

překonával obranu jejích zavřených úst a stisknutých zubů.

Konečně se mu podařilo přimět ji k pokoře a ona téměř přestala

vnímat; přemohla ji prudká touha vládce, který nesnesl odpor.

Jejich polibek byl nekonečný, žhavý a všepohlcující. Nepustil

ji, dokud jeho vášeň neopětovala. Najednou byla volná, hlavu

měla prázdnou. Vysíleně se opřela o stěnu. Rty se jí chvěly,

měla je vlhké, rozbolavělé. Král cítil, jak mu neovladatelná

vášeň svírá hrdlo.

 "O tomhle polibkujsem snil," řekl polohlasem, "celé dny a

noci. Vidět vás takhle se zvrácenou hlavou, zavřenými něžnými

víčky, s hrdlem s tepající žilkou v polotmě. . . Mám vás dnes

večer nechat samotnou? Ne, nemám odvahu. Hostinec je diskrétní

a..."

 "Sire, slitování," zapřísahala ho, "nesvádějte mě ke

slabosti, která mě děsí."

 "Děsí? Mně se spíš zdálo, že mi jdete vstříc, a existují

přece jisté důkazy, v nichž se člověk nemůže mýlit."

 "Co jsem mohla dělat? Jste král!"

 "A kdybych nebyl král?" Angelika mu s obvyklou vehemencí

odsekla: Dala bych vám pár pohlavků."

 " Král začal vztekle rázovat chodbičkou.

 "Vy mě ale dokážete rozběsnit, jen co je pravda. Proč to

pohrdání? To jsem ve vašich očích tak nedokonalý milenec?"

 "Nepomyslel jste někdy na to, Sire, že markýz du

PlessisBelliére je váš přítel?" / 259 / Mladý panovník

trošičku v rozpacích sklopil hlavu.

 "Jistě, je to věrný přítel, nemyslím si však, že bych mu

příliš ublížil. Každý ví, že krásný bůh Mars má jedinou

milenku: válku. Když mu dám vojsko a příkaz jít do boje, víc

nežádá. V záležitostech srdce je naprosto lhostejný a už to

několikrát dokázal."

 "Jenže mně také dokázal, že mě miluje." Král si vybavil jisté

dvorské klepy a pobíhal chodbou jako lev v kleci.

 "Mars zasažený Venušinými šípy... Ne, tomu nemohu uvěřit. Je

ovšem pravda, že vy jste schopná podobného zázraku dosáhnout."

 "A když vám řeknu, Sire, že já miluji jeho a on miluje mne?

Je to nová a prostá láska. Zničíte ji?" Král na ni pozorně

pohlédl. Odehrával se v něm boj mezi vášnivou panovačností a

lidským svědomím.

 "Ne, nezničím ji," konečně vzdychl zhluboka. "Pokud je to

tak, podrobím se. Sbohem, madame. Spěte klidně. Uvidím vás u

vojska zítra s vaším synem." (22) Filip ji očekával na prahu

královského stanu. Oblečen v modrém sametovém obleku,

vyšívaném zlatem, se vážně uklonil a vzal ji za ruku. S vysoko

zvednutou paží ji vedl ke stolu, prostřenému krajkovým ubrusem

a stříbrným nádobím, kde právě usedl král.

 "Zdravím vás, můj pane manželi," řekla Angelika tiše.

 "Já zdravím vás, madame." Uvidím vás večer?"

 " Pokud mi to služba králi dovolí."

 " Jeho tvář zůstala chladná, ale prstyjí spiklenecky stiskly

dlaň. Král sledoval, jak přicházejí.

 "Existuje krásnější pár než markýz a markýza du

PlessisBelliére?" obrátil se k Nejvyššímu komořímu. / 260 / To

skutečně ne, Sire."

 " A obajsou i milí a věrní služebníci," pokračoval král

smutně. Pan de Gesvres na něho pohlédl koutkem oka. Angelika

poklesla v hluboké pokloně. Král ji vzal za ruku, pomohl jí

vstát. Setkala se s jeho zamračeným pohledem, který ji přejel

od světlého účesu propleteného drahokamy až po jemné střevíčky

z bílého saténu, přes brokátové šaty zdobené chrpovými

věnečky. Byla jedinou ženou pozvanou na večeři ke králi. Mezi

všemi těmi šlechtici, kteří se tu tlačili, byli mnozí, již za

celé dlouhé měsíce polního tažení neměli možnost uvidět tak

krásnou bytost.

 " Markýzi, jsi nejšťastnější muž na světě, když ti patří

takový poklad. Dnes večer tu není jediný muž - včetně tvého

panovnika -, který by ti tvé bohatství nezáviděl. Doufáme, že

si ho aspoň patřičně vážíš. Dým bitev, vůně střelného prachu a

opojení z vítězství tě občas, jak všichni víme, dělaly slepým

vůči kouzlu krásnější poloviny lidstva."

 "Veličenstvo, jsou jistá světla, jež mohou vrátit zrak i

slepcům a dovolit jim vychutnat i jiná vítězství."

 " Dobrá odpověd," rozesmál se král. "Madame, sklízejte své

vavříny." Pořád držel Angeličinu ruku ve své, ale pak jedním z

těch okouzlujících gest, která byla jeho tajemstvím a která si

nejraději dovoloval v nenucené atmosféře polních tažení, objal

Filipa kolem ramen.

 "Marte, příteli," oslovil ho polohlasem, "osud tě hýčká, já

však nebudu žárlivý. Tvé zásluhy a věrnost jsou mi drahé.

Pamatuješ na ten první boj, když nám šlo na patnáctý rok a mně

letící kulka shodila klobouk? Ty ses uprostřed palby rozběhl a

přinesl mi ho!" Vzpomínám si, Veličenstvo."

 "Bylo to od tebe šílenství. Od té doby ses jich kvůli mně

dopustil ještě daleko víc." Král byl o poznání menší než Filip

a na rozdíl od něj měl hnědé vlasy, oba si však byli podobní

harmonickými proporcemi svých pružných a svalnatých těl, jež

měli jako všichni mladí muži té doby vytrénovaná cvičením,

jízdou na koni a předčasnou válečnou zkušeností. / 261 / Sláva

zbraní může dát zapomenout na lásku; může však

 " láska dát zapomenout na přátelství ve zbrani

 "Ne, Sire, tomu nevěřím."

 "Také si to myslím... Ale teď, pane maršále, dost

filozofování, jsme přece vojáci. Račte ke stolu, madame."

Filip zůstal stát a pomáhal Nejvyššímu komořímu. Jediná žena

ve společnosti, Angelika, vypadala po králově pravici jako

královna. Král teplým pohledem sledoval její skloněný profil a

odlesky těžké náušnice, hladící při každém pohybu její

sametovou tvář.

 "Už jste klidná, madame?" Veličenstvo, vaše dobrota mě

zahanbuje."

 "Nejde o dobrotu. Bohužel, Ozdůbko, co zmůžeme proti lásce?"

řekl král tónem nešťastně zamilovaných. "Je to cit, který

nezná polovičatost. Když nemohu jednat nízce, jsem nucen

jednat velkoryse, a každý obyčejný člověk na mém místě by byl

nucen postupovat stejně. Všimlajste si, jak je váš syn u stolu

šikovný?" Ukázal jí na Florimonda, jenž pomáhal hlavnímu

stolníkovi. Když král požádal o pití, hlavní stolník upozornil

komořího; ten došel k příborníku pro podnos na němž stála

karafa s vodou, další s vínem a pohár na nožce. Pak zamířil k

pážeti které neslo "koštér". Byl to stříbrný šálek, do něhož

nalil Nejvyšší komoří trochu vody a vína. Hlavní stolník se

napil. Když se tak přesvědčili, že králův nápoj není otrávený,

nalili ho do poháru, který oddaně držel Florimond. Hoch si při

tom rituálu `;

 počínal vážně jako v kostele. Král se k němu obrátil a

pochválil ho. Florimond sklopil kudrnatou hlavu a uklonil se.

 "Váš syn se vám nepodobá, má černé vlasy i oči. Je v něm

snědý půvab lidí z jihu." Angelika zbledla a zrudla. Srdce jí

začalo prudce bít. Král položil svou ruku na její.

 "Jak jste přecitlivělá! Kdy se konečně přestanete bát? Ještě

jste nepochopila, že vám nikdy neublížím?" Vstával a ruka,

kterou jí ovinul kolem pasu, když ji nechal projít první, ji

přivedla do rozpaků víc než nějaké opovážlivé gesto. . / 262 /

Vracela se s Filipem táborem, v němž se červená záře

táborových ohňů mísila se světlejšími kruhy od svíček,

hořících ve stanech princů a důstojníků. Stan pana du Plessis

byl ze žlutého saténu, vyšívaný zlatem. Zázrak válečné

elegance. Stála v něm dvě křesla ze vzácného dřeva, nízký

turecký stolek, na zemi zlatě vyšívané polštáře na sezení. Na

vysokém koberci byla i jakási pohovka pokrytá přehozem, jež

dodávala celému zařízení zdání orientálního luxusu, který

krásnému markýzi nejednou vyčítali. Ani král nebydlel tak

přepychově a nákladně jako on, ale Angeličino srdce se sevřelo

dojetím, když si náhle uvědomila jedno: není snad třeba víc

duševní síly a neústupné vůle k útoku v krajkovém límci a k

tomu, objevit se večer po bitvě s prsty plnými prstenů,

navoněnými vousy a vyleštěnými botami, než se smířit s potem a

blátem, které nevyhnutelně doprovází veškerá vojenská tažení?

Filip si odepnul opasek. Vešel Fialka s chlapcem sloužícím u

maršála. Položili na stůl mísu s ovocem, víno a sladkosti.

Sluha přistoupil k pánovi, aby mu pomohl se svlékáním, ale ten

ho netrpělivým gestem poslal pryč. Mám vám dát zavolat vaše

komorné?" zeptal se Angeliky.

 "

 "Myslím, že to není nutné." Nechala slečny Gilandonovy a

Javotte pod dozorem hostinského a vzala s sebou jen Terezu,

která teď měla určitě jiné starosti. Pomohla své paní s

oblékáním a zmizela. Hledali by ji zajisté marně.

 "Vy mi pomůžete, Filipe," usmála se Angelika. "Myslím, že i v

tomto ohledu se máte ještě co učit." Přistoupila k němu a

oddaně mu položila hlavu na rameno.

 "Jste rád, že mě vidíte?"

 " Bohužel ano." Proč bohužel?"

 "Příliš na vás myslím. Dokonce poznávám muka žárlivosti,

která jsem dosud neznal."

 "Proč se trápíte? Miluji vás." Mlčkyjí položil čelo na

rameno. V polostínu Angelika znovu zahlédla královy jiskřící

oči. Venku začal nějaký voják hrát na píšťalku melancholickou

/ 263 / melodii. Angelika se zachvěla. Měla by odejít, opustit

Versailles a jeho slavnosti, nesetkávat se s králem.

 "Filipe," zeptala se, "kdy se vrátíte? Kdy se začneme učit

žít spolu?" Odtáhl ji od sebe a ironicky na ni pohlédl. .

 "Žít spolu?" opakoval. "Hodí se to vůbec k postavení maršála

královské armády a nejurozenější dvorní dámy?"

 "Jenže já bych chtěla odejít od dvora a odjet do Plessis."

;,Vy jste ale plémě! Byly doby, kdy jsem vás horem dolem

žádal, abyste se vrátila na venkov, a vy byste se raději byla

nechala umlátit, než byste poslechla. A teď je už příliš

pozdě." Co tím chcete říct?"

 "Zastáváte důležité úřady. Jeden z nich vám svěřil sám král.

Kdybyste se ho vzdala, strašně byste se ho dotkla."

 "A právě kvůli králi chci odejít, Filipe, král..." Zvedla oči

a zachytila utkvělý pohled, jímž se od ní vzdaloval.

 "Král," opakovala nejistě. Neopovážila se pokračovat a

mechanicky se začala svlékat. Filip jako by byl ponořený do

vzdálených snů. Z toho, co mu král dnes večer řekl, pochopí,

myslela si. Jestli už nepochopil... dávno... možná dřív než

já. Přesto přistoupil k pohovce, u níž mladá žena klečela a

rozpouštěla si vlasy, a neodstrčil paže, jež k němu vztáhla.

Vzala ho kolem krku. Ruce mladého muže hledaly poddajné tvary

krásného těla, které mu nabízela, nahá pod lehkou košilkou.

Hladil vznosná ňadra, jemná záda s teplou prohlubeninkou a

znovu se vracel k ňadrům, poněkud ztěžklým po posledním

mateřství, pořád však pevným a pružným.

 "Skutečně královský kousek," usoudil. Filipe, Filipe!" Chvíli

zůstali tiše, jako by se jich zmocnil nevyslovitelný strach.

Kdosi venku vykřikl: Pane maršále! Pane maršále!"

 " Filip vyšel před stan.

 "Právě přivedli nějakého špeha," vysvětloval posel. "Jeho

Veličenstvo pro vás posílá." / 264 /

 "Nechoďte tam, Filipe," prosila ho Angelika.

 "Jakpak bych vypadal, kdybych neuposlechl králova rozkazu,"

zasmál se. "Válka je válka, krasavice moje. Patřím především

nepřátelům a Jeho Veličenstvu." Sklonil se k zrcadlu, uhladil

si světlý knírek a připnul meč.

 "Co to bylo za refrén, který zpíval váš syn Cantor? Ach

ano... Sbohem, srdce, sbohem, lásko, oddávám se bolu, musíme

však sloužit králi, nesmíme být spolu. " Tu noc ve zlatě

vyšívaném stanu čekala marně; nakonec usnula na široké pohovce

s měkkým přehozem. Když se probudila, pronikalo žlutými

stěnami tak silné denní světlo, že měla dojem; že září slunce.

Když však vyšla ven, uviděla mlhavé a smutné ráno, v hlubokých

loužích se odrážela jen šedá mračna. Bylo po dešti, tábor byl

téměř opuštěný. V dálce se ozýval ranní budíček a neutuchající

dunění děl. Nařídila Malbrantovi Ranaři, aby jí přivedl

osedlaného koně. Jakýsi voják jí ukázal cestú na návrší.

 "Shora, madame, uvidíte bitvu nejlíp." Našla tam pana de

Salnove, jenž rozmístil své oddíly podél návrší. Napravo se

proti zamračenému nebi, po němž pomalu stoupalo nesmělé

slunko, rozvážně točila křídla větrného mlýna. Když se

Angelika přiblížila, vyvstalo před ní již známé panorama

obléhaného městečka s pásmem hradeb, za nimiž se tísnily

břidlicové střechy špičaté zvonice a gotické věže kostela.

Jako bílá stuha obtékala město půvabná říčka. Francouzské

baterie stály proti proudu řeky v údolí. Rozeznávala tři řady

děl, kryjící palbou útočící pěchotu. Helmy a kopí odrážely

sporé sluneční paprsky. Přes pláň cvalem uháněl posel. Pan de

Salnove ukázal bičíkem na první linii.

 "Do předpolí odjel dnes velice brzy ráno sám král. Je

přesvědčen, že lotrinská posádka se brzy vzdá. V noci si Jeho

Veličenstvo a důstojníci z hlavního štábu ani chvíli

neodpočinuli. Večer zajali špeha, který prozradil, že posádka

chce ještě v noci zaútočit. Skutečně se o to pokusili, jenže

my jsme po/ 265 / stavili hlídky, a oni museli ustoupit.

Určitě se co nevidět vzdají."

 "Přesto mi ta kanonáda připadá velice silná."

 "Jsou to poslední výstřely. Guvernér města se nemůže vzdát,

dokud nevyčerpá veškeré střelivo."

 "Můj manžel měl včera večer týž názor," přiťakala Angelika.

 "Jsem rád, že sdílí mé mínění. Maršál má pro válku cit.

Rozhodně myslím, že se dnes večer můžeme přichystat na

vítěznou hostinu." Jezdec, kterého zahlédli před chvilkou, se

vynořil v zatáčce před nimi. Jak jel kolem, křikl na ně:

 "Pan du Plessis-Belliére je..." Zahlédl Angeliku a zmlkl,

zarazil se a obrátil koně.

 "Co je? Co se stalo?" vyděsila se Angelika. "Stalo se něco

manželovi?" Ano."

 "Co se děje?" naléhal Salnove. "Co se stalo maršáiovi? No tak

mluvte, pane. Maršál je raněn?"

 "Ano," potvrdil posel udýchaně. "Ale není to vážné. Uklidněte

se, král je u něho... Pan maršál se velice neopatrně

vystavoval nebezpečí a..." To už Angelika cválala cestou ze

svahu. Málem si několikrát zlámala vaz, než dojela dolů. Pod

svahem úplně popustila uzdu a hnala koně napříč plání. Filip

raněný! Jakýsi vnitřní hlas jí říkal: Já to věděla... Já

věděla, že se to stane. Město se blížilo stejně jako děla a

hráz pěšáků; seřazených do nehybných čtverců. Měla však oči

jen pro skupinku oprýmkovaných uniforem, která stála o kousek

dál. Jak se blížila, odpojil se od skupinky jakýsi jezdec a

vyjel jí naproti. Poznala Péguilina de Lauzun. Zadýchaně na

něho vykřikla:

 "Filip je raněný?" Ano."

 " Dojel až k ní a začal jí vysvětlovat:

 "Váš manžel se nesmyslně vystavoval nebezpečí. Když král

vyslovil přání zjistit, zda by předstíraný útok nepřiměl

obléhané, aby se rychleji vzdali, pan du Plessis se nabídl, že

půjde / 266 / situaci obhlédnout. Vydal se po svahu, jež

nepřátelská děla od rána zasypávala palbou."

 "A... je to vážné?"

 " Ano." Angelika si uvědomíla, že Péguílin postavil koně

napříč tak, aby jí zabránil jet dál. Na ramena jí padla

olověná tíha. Ovanul ji smrtelný chlad a srdce se jí

zastavilo.

 "Je mrtvý, že?" Péguilín sklonil hlavu.

 "Nechte mě projet," vydechla bezbarvě. "Chci ho vidět."

Šlechtic se ani nepohnul.

 "Nechte mě projet," vykřikla Angelika. "Je to můj muž. Mám na

to právo. Chci ho vidět!" Dojel až k ní a jednou rukou jí

něžně a s lítostí přitáhl čelo na svá prsa.

 "Raději ne, dušinko, raději ne," šeptal. "Je to strašné...

Náš krásný markýz, střela mu utrhla hlavu!" Plakala. Plakala

zoufale, zhroucená na pohovce, kde na něj dnes v noci marně

čekala. Odmítala útěchu, odmítala poslouchat hloupá a

pokrytecká slova. Její komorné, služebnictvo, Malbrant Ranař,

abbé de Lesdiguiéres, její syn, všichni stáli před stanem

zděšení jejím bezútěšným pláčem. Říkala si, že to přece není

možné, přesto však věděla, že je jeho smrt neodvolatelná. Už

nikdy ho nepřivine v mateřském gestu, o němž se tolik nasnila,

na srdce, už nikdy se nedotkne bledého a ledového čela, které

nepoznalo něhu, nepolíbí ta víčka s dlouhými řasami, zavřená

navždy, a nezašeptá: Mílovalajsem tě, tebe prvního, celým svým

svěžím dívčím srdcem. Filip! Filip v růžovém! Filip v modrém!

Ve sněhobílém a zlatém obleku. V plavé paruce, s červenými

podpatky. Filip, hladící po vlasech malého Cantora. Filip s

dýkou v ruce a druhou tisknoucí krk šelmy. Filip du

Plessis-Belliére, tak krásný, že mu král říkal bůh Mars a

malíř ho zvěčnil na stropech ve Versailles ve voze taženém

vlky.

 Proč už tu není? Proč odešel? V závanu větru, jak říkala

Ninon. V strašném a spalujícím závanu válečné vřavy. Proč se

tak vystavoval nebezpečí? Ta slova, která použil jak jezdec,

tak markýz de Lauzun, se jí znovu vynořila z paměti. Trhla

sebou.

 "Filipe, proč?" zašeptala. "Proč jsi to udělal?" Hedvábný

závěs u vchodu se rozhrnul a ona před sebou uviděla pana de

Gesvres, Nejvyššího komořího, jenž se hluboce ukláněl.

 "Madame, král je tady a chce vám vyslovit svou soustrast a

vyjádřit svůj nesmírný zármutek." Nechci nikoho vidět."

 "Madame, je to král..."

 "Nechci žádného krále," křičela, "a zvlášť ne to stádo

kolébavých a tlachavých starých herek, které táhne za sebou a

které na mě bude koukat a lámat si hlavu, kdo bude maršálovým

nástupcem..."

 "Madame!" zalykl se.

 "Jděte pryč! Jděte pryč!" Padla zpátky a zabořila tvář do

polštářů s pocitem bolestné prázdnoty, odpoutaná od všeho,

neschopná uvažovat ani se ovládat, aby čelila životu, jenž

pokračoval dál. Uchopily ji dvě paže a pevně ji zvedly, což ji

v závrati, která se jí zmocnila, najednou jakoby utišilo. Pro

Angeliku nebyla nikdy lepší útěcha než pevná a bezpečná mužská

náruč. Myslela si, že je to Lauzun, a tak zabořila obličej do

hnědého sametového kabátce, vonícího po kosatcích; a hlasitě

vzlykala. Její bezbřehé zoufalství pomalu ustupovalo. Zvedla

oči a setkala se s hnědým a hlubokým pohledem, nezvyklým dívat

se tak něžně.

 "Nechal jsem ty... ty pány za dveřmi," řekl král. "Prosím

vás, madame, ovládněte svou bolest. Nepřipustte, aby vás

přemohlo zoufalství. Vaše utrpení mě hluboce dojímá..."

Angelika se pomalu vymanila. Vstala, couvla o několik kroků a

opřela se o zlatou saténovou stěnu. Takhle, se zlatou

svatozáří, v tmavých šatech a s bledým a nešťastným obličejem

připomínala jednu z těch starobylých iluminací, na nichž

strnulé postavy pláčou u paty kříže. / 268 / Oči, které

upírala na krále, se jí pomalu rozzářily jako drahokamy a

tvrdě se zaleskly. Když však promluvila, byl její tón mírný:

 "Snažně prosím Vaše Veličenstvo, aby mi dovolilo vzdálit se

na mé statky... do Plessis." Král nepatrně zaváhal.

 "Dovoluji vám to, madame. Chápu vaši touhu po samotě a

odpočinku. Odjeďte tedy do Plessis. Můžete tam zůstat až do

konce podzimu."

 "Sire, chtěla bych se vzdát svých úřadů." Nesouhlasně potřásl

hlavou.

 "Nejednejte pod tíhou zoufalství. Čas dokáže zhojit mnohé

rány. Zatím vám úřady ponechám." Angelika se pokusila o slabý

protest. Ale zář očí zmizela pod zavřenými víčky a na tvářích

se jí znovu zatřpytily slzy.

 "Slibte mi, že se vrátíte," naléhal král. Mlčela, nehýbala

se. Jen hrdlo se jí chvělo němými, zadržovanými vzlyky. Králi

připadala nevýslovně krásná. Bál se, že ji ztratí navždycky;

ustoupil, netrval na tom, aby mu něco slibovala.

 "Versailles na vás budou čekat," řekl něžně. / 269 /