

Luděk Matějka

ARMABETON II

Scéna 1 - Brůs mačká detonátor. Těsně před výbuchem je však teleportován na základnu blíže nespecifikovaných UFOunů. Ti se o Brůse samozřejmě nezajímají jen tak náhodou. Meteorit byl totiž jejich dílem a Brůs jim ho zničil. UFOuni vidí, že v pozemšťanech mají velice silné protivníky. Rozhodnou se proto zajmout nejstatečnějšího muže planety za účelem jeho zkoumání. Zjistí tak slabiny našeho druhu, které poté použijí k našemu zotročení. Brůs se probere na UFOunské lodi. Myslí si, že je zachráněn. Opak je však pravdou. Je obklopen UFOuny, kteří k životu potřebují cibuli, kyselinu octovou a alkohol (naopak nesnášejí česnek, stříbrné kulky, dubové kolíky v srdci a další, viz příručka *Jak na upíra*, str. 24, odst. 3,5. řádek). Brůse upoutají do křesla a testují ho. Jeden z operátorů však stiskne špatný čudlík a Brůs tak získá, aniž by chtěl, schopnost předvídat problémy. Vedoucí UFOunů si všimne nesprávného postupu obsluhy a viníka zle pokárá. Ten je citlivé povahy a odchází plakat na WC. Konečně je stroj zapojen správně. Po několika dnech testů je odhalena jediná Brůsova slabost - ženy.

Scéna 2 - Česká družstevnice (Zuzana Bydžovská) hrabe seno. Je znavena, proto si udělá krátkou (3 hodinky) pauzu. Nedá si však Kit-Kat, ale obyčejnou topinku s česnekem. (*Kamera zabírá krásnou českou krajinu, stromy rozechvívané vláhlým větříkem a v dálce se proti zapadajícímu slunci vypíná silueta Temelína.*) Nic netušící družstevnice je náhle teleportována i s hráběmi na známou UFOunskou základnu. Překvapením vydechne. Pach česneku působí okamžitě. Všichni UFOuni, jsouce si vědomi své nedokonalosti, potupně hynou. Jeden z UFOunů však stále pláče na WC. Družstevnice pustí hrábě a vrhá se k Brůsovi. Odváže ho z testovacího přístroje a dýcháním z úst do list (*postupně se zvrhává ve vášnivý polibek*) probouzí Brůse k vědomí. Kající se UFOun však náhle vstupuje do laboratoře. Zjistí, co se stalo, a bleskově tasí zbraň. Je si jasně vědom své převahy. Nechce však nic ponechat náhodě, a proto přistupuje blíž k oběma hrdinům. (*Záběr na družstevničinu hrábě a téma z Osudové.*) UFOun ve své namyšlenosti šlape na hrábě a inkasuje tak zničující ránu. Jelikož UFOunská loď pochopitelně postrádá autopilota, začíná po několika minutách ztrácet kurz. Brůs se za pomoci družstevnice již zcela vzpamatoval.

Scéna 3 - Brůs opouští UFOunskou loď společně s družstevnicí na šlapacím hvězdoletu. Oba se k sobě vinou. Družstevnici vlají vlasy ve větru a na ramena jí usedá třpytící se hvězdný prach (*je to sice blbost, ale kvůli klíše to tam musí být*). Družstevnice při pohledu na blížící se Zemi zjihne a do Brůsova tvrdáckého ucha šeptá: "Jsme zachráněni, milý!"

Brůs však se sveřepým výrazem odpovídá: "Ještě není všemu konec!"

V tom okamžiku praská řetěz pohonu. Brůs bere do ruky schránku s nářadím. Stačí však jeden neopatrný pohyb a schránka se ztrácí v nekonečném vesmíru. Brůs upadá do melancholie a začíná plakat. Beznadějnou situaci vyřeší družstevnice obětováním sponky ze své podprsenky (*svoji Brůs kategoricky odmítá použít*). Stroj je opět schopný pohybu a konečně nabírá správný kurz k rodné chalupě hlavní hrdinky.

Scéna 4 - *Kdesi na silnici E55.* Dialog prostitutky (Pamela Lee Andersenova) a jejího pasáka (Leonardo Di Caprio). Pasák: "Kolik si dneska vydělala?" Prostitutka: "Tady." (Podává mu svazeček bankovek, pravděpodobně rublů, a eště náky drobný.)

Pasák: "To moc není. Končím s tebou. Zejtra pudeš k Dežovi. Já se totiž budu ženit. Beru si vdovu Koženou z Baham." Prostitutka: Ale tys mi slíbil..."

Pasák (hrubě): "Si naivní...." Pasák nasedá do BMW a odjíždí. Prostitutka usedá odevzdaně do pangejtu a začíná psát Sally.

Scéna 5 - V neovladatelném UFU se zatím poslední člen posádky probere k vědomí. Přistoupí k obrazovce a vidí, jak se blíží Cínovec, o který vzápětí jeho stroj lehce brnkne. UFOun vyskočí z letícího stroje, který míří do mostecké pánve, kde efektně exploduje. UFOun dopadá přímo k nohám zdrcené prostitutky. Ta se ztroskotance ujímá a odvádí si ho po ošlapaných schodech osvětlených klimbající se žárovkou do svého mizerného podnájmu. UFOun je tak vysílen, že ho již prostitutka musí vléci. Je jí jasné, že v tomto stavu nemůže k ničemu dojít, proto v paměti pátrá po jakémkoli oživovacím způsobu. Žádný ze způsobů, který se naučila v kroužku mladých ošetřovatelů, však nepomáhá. Prostitutka zoufale otevírá plesnivou spíž. Celý její obsah (okoralou černou tlačenkou s letitou cibulí se stopovými prvky vyschlého octa a zkyslé pivo) nace do UFOuna. UFOun ožívá. Prostitutka má radost. UFOun se po ní dychtivě sápe.

"Bude kšeft," bleskne Jihlavou. UFOun jí opravdu přikládá svá lačná ústa ke krku. A saje a saje, až ji celou vysaje. Odhodí bezvládné tělo na omšelý gauč a odchází do tmy.

Scéna 6 - Brůs leží s družstevnicí na seníku (zde lze použít jakoukoli již dříve natočenou milostnou scénu, kde není vidět hercům do obličejů, dobrá je ta ze Základního instinktu, samozřejmě bez sekáčku). Téměř při vrcholu se však Brůs neočekávaně vztyčí.

Družstevnice: "Co je, drahý?"

Brůs: "Promiň, kotě, ale mám venku ještě nějakou práci." S těmi slovy si nasadí kšandy a odchází bez kalhot do tmy.

Pokračování, až Amerikáni zaplatí.